

## **24<sup>rd</sup> RICARD VIÑES INTERNATIONAL PIANO COMPETITION**

**29 de junio a 4 de julio de 2020**

**LLEIDA, Cataluña (España)**

**Abierto a pianistas de cualquier nacionalidad  
de edades comprendidas entre los 18 y los 32 años**

### **PARTICIPANTES**

El concurso está abierto a pianistas de cualquier nacionalidad de edades comprendidas entre los 18 y los 32 años, en la fecha del concurso. Se excluyen los ganadores de los primeros premios en ediciones anteriores, y los familiares de los miembros del jurado o estudiantes que hayan sido alumnos de ellos durante los dos años previos al concurso.

### **PRUEBAS Y REPERTORIO**

Los concursantes se someterán a una preselección por vídeo y a tres pruebas durante el concurso. La estructura y el repertorio de cada una de las pruebas son los siguientes:

#### **1. Grabación audiovisual**

- Duración: mínimo 15 minutos – máximo 20 minutos.
- Repertorio: una sonata de D. Scarlatti o A. Soler, un estudio de virtuosismo, un primer movimiento rápido de una sonata de Haydn o Mozart, una o más piezas de libre elección.

#### **2. Prueba eliminatoria**

- Duración: mínimo 25 minutos – máximo 30 minutos.
- Repertorio: un preludio y fuga de J.S. Bach, dos estudios de virtuosismo, una o más piezas de libre elección.

#### **3. Prueba semifinal**

- Duración: mínimo 50 minutos – máximo 60 minutos.
- Repertorio: una sonata completa Beethoven, una pieza del repertorio Ricard Viñes ([véase el anexo 1](#)) y opcionalmente, una o más piezas de libre elección.

#### **4. Prueba final**

Uno de los conciertos siguientes, a elegir:

- L.V. BEETHOVEN: Concierto n.º 4 en sol mayor, Op. 58
- L. V. BEETHOVEN: Concierto n.º. 5 en mi bemol mayor, Op. 73
- F. CHOPIN: Concierto n.º 1 en mi menor, Op. 11
- F. CHOPIN: Concierto n.º 2 en fa menor, Op. 21
- E. GRIEG: Concierto en la menor, Op.16
- F. LISZT: Concierto n.º 1 en mi bemol mayor, S. 124
- W. A. MOZART: Concierto n.º 20 en re menor, KV 466
- W. A. MOZART: Concierto n.º 23 en la mayor, KV 488
- S. RACHMANINOV: Concierto n.º 2 en do menor, Op. 18

- M. RAVEL: Concierto en sol mayor
- R. SCHUMANN: Concierto en la menor, Op. 54
- P. I. CHAIKOVSKI: Concierto n.º 1 en si bemol menor, Op. 23

### Observaciones

El acompañamiento irá a cargo de la *Orquestra Simfònica del Vallès OSV*  
<http://www.osvalles.com/en>

Todo el programa debe ser interpretado de memoria.

Las repeticiones pueden ser tocadas o no a discreción del concursante, siempre y cuando se respeten los límites de tiempo señalados para cada prueba.

El jurado podrá interrumpir una actuación si el concursante excede el tiempo estipulado.

Se puede repetir una pieza o varias piezas de la grabación audiovisual en la prueba eliminatoria o en la prueba semifinal, pero no se puede presentar una pieza de la prueba eliminatoria en la prueba semifinal.

No se aceptan partes de obras en ninguna de las pruebas (en el caso de sonatas, preludios y fugas, partitas, etc.). La única excepción es el primer movimiento rápido de una sonata de Haydn o Mozart que se pide en la grabación audiovisual.

### **MIEMBROS DEL JURADO**

*Se anunciarán próximamente*

### **PREMIOS**

- **1.º Premio** 12.000 € (patrocinado por IFR Group) y conciertos con orquesta
- **2.º Premio** 6.000 € y concierto de piano en el Auditorio de Lleida
- **3.º Premio** 3.000 € y concierto de piano en el Auditorio de Lleida
- **Premio Especial al mejor participante español:** concierto de piano en el Auditorio de Lleida

Todos los semifinalistas recibirán la cantidad de 250 €.

Estas cantidades estarán sujetas a las deducciones legales.

### **INSCRIPCIÓN**

La inscripción se realiza mediante el aplicativo que se encuentra en este [enlace](#).

Además de los datos personales y del repertorio, el aplicativo de la inscripción también pedirá:

- DNI o pasaporte del candidato
- *Curriculum vitae* con especificación de los estudios, conciertos ofrecidos, premios y diplomas, y otros aspectos que el candidato considere oportunos
- Una fotografía actual, adecuada para la reproducción
- Grabación audiovisual (véase información más abajo)

Los inscritos autorizan a la organización del concurso a llevar a cabo las acciones que se consideren oportunas para comprobar y verificar la información aportada.

## **GRABACIÓN AUDIOVISUAL**

La grabación debe ser de los años 2019 o 2020.

Cada una de las piezas presentadas ha de ser grabada en una sola toma de sonido, sin pausas ni edición.

El aplicativo de inscripción pedirá el enlace de la grabación

## **FECHA LÍMITE DE PRESENTACIÓN DE INSCRIPCIONES**

La fecha límite para inscribirse es el día 30 de marzo de 2020.

## **SISTEMA DE INSCRIPCIÓN**

Una vez presentada la inscripción y el resto de los documentos, el candidato recibirá una respuesta automática y la organización confirmará su recepción a través de un correo electrónico en un plazo de siete días laborables.

La organización dispondrá hasta el día 8 de mayo para comunicar por correo electrónico a los inscritos su admisión o no admisión en el concurso. En caso de no recibir respuesta, es necesario contactar con la organización.

Los candidatos aceptados dispondrán de una semana, a partir del momento en que la organización les informe sobre su admisión, para hacer efectiva la transferencia de la cuota de inscripción, que asciende a 100 € (cien euros), con los gastos a cargo del emisor. Esta cantidad no es reembolsable.

## **NÚMERO DE PARTICIPANTES**

El número máximo de participantes es de 30.

## **SELECCIÓN DE PARTICIPANTES**

La selección de participantes se llevará a cabo a partir de la grabación audiovisual.

## **VIAJE Y ALOJAMIENTO**

La organización contactará con los candidatos aceptados y les ofrecerá informaciones prácticas sobre el viaje a Lleida, así como una relación de diferentes posibilidades de alojamiento en la ciudad. El concurso dispone de condiciones ventajosas en diferentes establecimientos hoteleros de la ciudad.

También es posible alojamiento gratuito para algunos concursantes en una de nuestras familias anfitrionas.

## **PRESENTACIÓN DE LOS CONCURSANTES**

Todos los candidatos seleccionados deben presentarse a la recepción de concursantes que tendrá lugar en la Sala 2 del Auditorio el domingo día 28 de junio a las 7 de la tarde.

## **AULAS DE ESTUDIO Y PIANO DEL CONCURSO**

La organización proporcionará a los participantes aulas de estudio en el conservatorio durante los días del concurso.

Cada concursante dispondrá de un tiempo de ensayo en el piano de la sala del concurso, de acuerdo con el horario que se publicará oportunamente.

## **CALENDARIO**

28 de junio, domingo

Presentación de los concursantes en el auditorio

29 y 30 de junio, lunes y martes

Prueba eliminatoria

1 y 2 de julio, miércoles y jueves

Prueba semifinal

3 de julio, viernes

Ensayos con la orquesta

Entrevistas del jurado con los participantes interesados

4 de julio, sábado

Prueba final y entrega de premios

Las actuaciones de los participantes seguirán el orden alfabético de su apellido, a partir de la letra determinada por la organización. El horario exacto se publicará tras la presentación de los concursantes.

## **GRABACIÓN Y DIFUSIÓN**

El Ayuntamiento de Lleida se reserva el derecho de grabación, difusión y producción de todas las actuaciones de los concursantes.

## **ACEPTACIÓN DE LAS BASES**

El incumplimiento de cualquiera de estas bases o la negativa a aceptar las decisiones del jurado puede dar lugar a la exclusión del concurso, sin derecho de apelación.

Al enviar el boletín de inscripción, el participante acepta las reglas establecidas.