

FSF

FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA

AUDITORI
ENRIC GRANADOS
DE LLEIDA
TEMPORADA
2021-22

PAUL LEWIS,
PIANO

TOMÀS GRAU,
DIRECTOR

DV

8

OCT
2021

20 H

CONCERTS PER A PIANO I ORQUESTRA DE BEETHOVEN

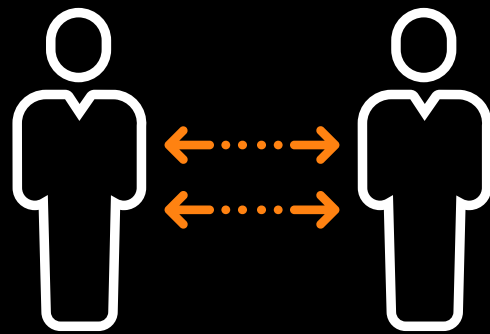
L. VAN BEETHOVEN:
Concerts per a piano 2, 3 i 4

~ Interpretant el Moment ~

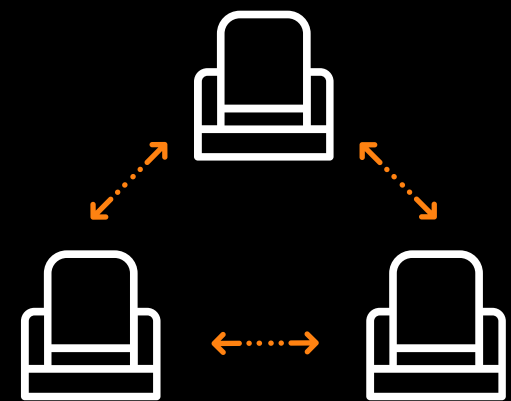
MESURES DE SEGURETAT PER A LA COVID-19



Vine amb temps
als nostres concerts
per facilitar l'entrada
esglaonada



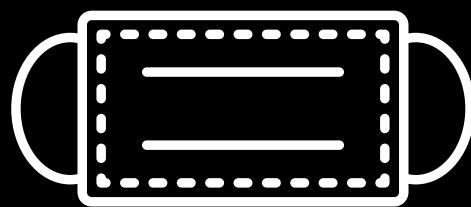
En tots els espais
caldrà mantenir
la distància de
seguretat



Aforament especial
en compliment de la
normativa
de distanciament



Els concerts
seran sense pausa



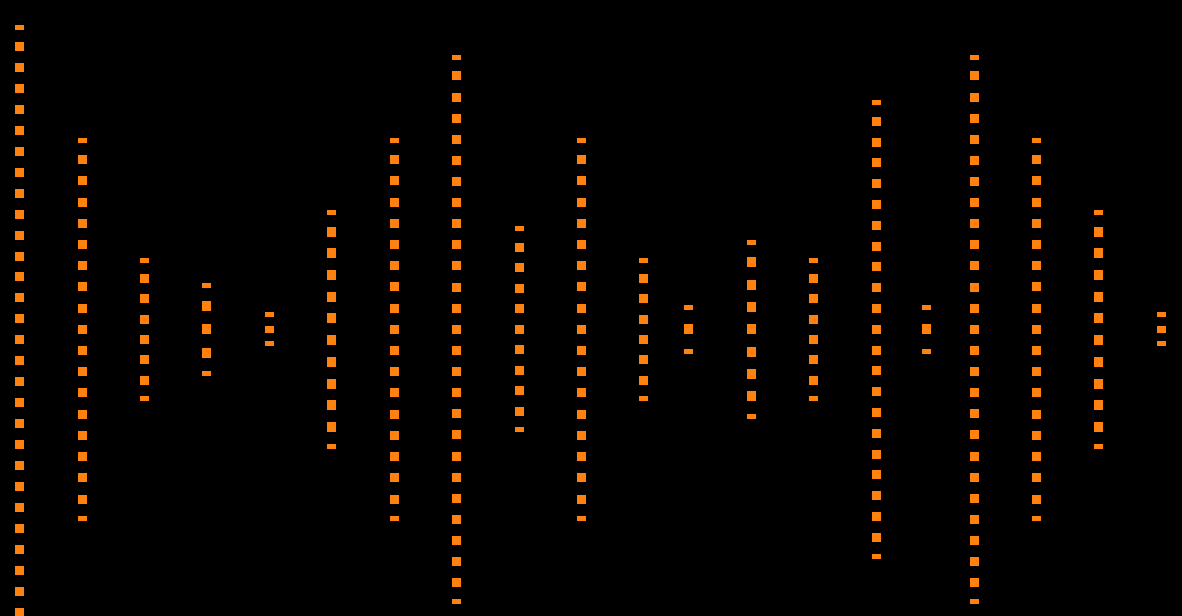
L'ús de la mascareta a
la sala és obligatori

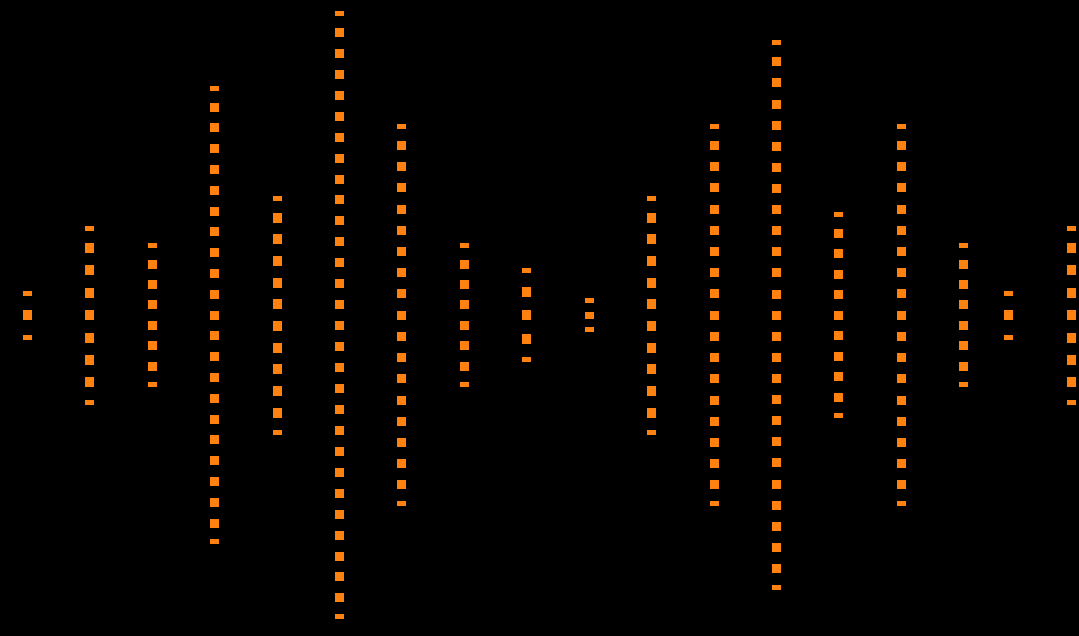


El guarda-roba
no estarà disponible



Us preguem que,
per a un major gaudi
i una millor escolta,
apagueu els telèfons mòbils,
desconnecteu les alarmes
i contingueu els estossecs.
Moltes gràcies!





DEL PIANO FUNCIONAL AL PIANO VIRTUÓS

Beethoven va ser un gran pianista. De fet, va ser un pianista excepcional: potser el millor del seu temps. Es va batre en “duel pianístic” amb els millors i sempre va sortir-ne amb el cap ben alt i amb l’admiració del públic i dels rivals: “Aquest home deu estar posseït pel diable!”, “Té un estil brillant, però els seus modals són arrogants”, “Hi ha quelcom de meravellós en la seva expressió”.

El públic vienès demanava constantment espectacle i virtuosisme (poc havia canviat des de l’època de Mozart) i Beethoven els va satisfer amb cinc concerts per a piano i orquestra compostos al llarg de 15 anys. El que duu el número 2 és el que va escriure i estrenar primer (l’any 1795), però va publicar en segon lloc. És el més clàssic dels cinc, el menys agosarat, però li va servir per a presentar-se en societat com a concertista i demostrar que era un virtuós incontestable ja als seus 25 anys.

El número 3 va ser estrenat l’any 1803, quan la sordesa de Beethoven ja era manifesta, però encara no li impedia d’interpretar les seves obres.

El número 4, estrenat l’any 1808, marca el final de Beethoven com a intèrpret: aquell dia va ser el darrer que va presentar-se davant el públic. Algunes crítiques de l’època van considerar-lo “el millor que mai ha compost” i alguns, com el musicòleg Emil Ludwig, l’han qualificat com “el concert per a instrument solista i orquestra més perfecte que mai s’hagi escrit”.

FSF

FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA

AUDITORI
ENRIC GRANADOS
DE LLEIDA
TEMPORADA
2021-22

8.OCT.21 - 20 H

REPERTORI

PART I

L. VAN BEETHOVEN:

Concert per a piano i orquestra núm. 2, op. 19

I Allegro con brio

II Adagio

III Rondo

Concert per a piano i orquestra núm. 4, op. 58

I Allegro moderato

II Andante con moto

III Rondo: Vivace

PART II

L. VAN BEETHOVEN:

Concert per a piano i orquestra núm. 3, op. 37

I Allegro con brio

II Largo

III Rondo: Allegro

INTÈRPRETS

Paul Lewis, piano

Franz Schubert Filharmonia

Tomàs Grau, director



PAUL LEWIS

PIANO

Paul Lewis és un dels principals intèrprets del repertori pianístic centreeuropeu, i les seves interpretacions i enregistraments de Beethoven i Schubert han rebut elogis unànims a tot el món. Va ser guardonat amb el CBE (Comendador de l'Ordre de l'Imperi Britànic) pels seus serveis a la música, i la sinceritat i profunditat del seu enfoc musical li ha fet guanyar fans a tot el món.

Apareix regularment com a solista amb les grans orquestres del món, entre les quals es troben la Filharmònica de Berlín, la Simfònica de Chicago, la Simfònica de Londres, la Filharmònica, la Simfònica de la Ràdio de Baviera, la Simfònica NHK, la Philharmònica de Nova York, la Filharmònica de Los Angeles, la Royal Concertgebouw i la Leipzig Gewandhaus. La seva estreta relació amb l'Orquestra Simfònica de Boston el va portar a ser seleccionat com a Artista Koussevitzky 2020 a Tanglewood.

Amb una afinitat natural per Beethoven i una recerca incessant d'entendre les seves obres, Lewis ha estat fonamental en les celebracions del 250 aniversari del compositor a tot el món. Va participar en el documental de tres parts de la BBC Being Beethoven. Ha interpretat el cicle a tot el món, fins i tot amb la Simfònica de Melbourne, la Simfònica de l'Estat de São Paulo i la Royal Flemish Philharmonic, i va ser el primer pianista a tocar el cicle complet en una sola temporada en els BBC Proms en 2010.



TOMÀS GRAU

DIRECTOR

Director inspirat i de gran sensibilitat, Tomàs Grau és reconegut pel seu gest precís i clar i per la sinceritat de les seves lectures musicals, que busquen transmetre de manera diàfana les veritables emocions que hi ha en cadascuna de les partitures, compartint amb el públic el seu amor per la música.

Ha dirigit, entre d'altres, solistes de talla internacional com Anne-Sophie Mutter, Maria João Pires, Midori, Patricia Kopatchinskaja, Gautier Capuçon, Mischa Maisky, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Stephen Kovacevich, Alexander Melnikov, Seong-Jin Cho, Mark Padmore i Alice Sara Ott a les principals sales de concerts de Catalunya i l'estat espanyol, com el Palau de la Música Catalana, l'Auditori de Barcelona, l'Auditorio Nacional de Madrid o l'Auditorio de Saragossa, com també a nivell internacional a la Tonhalle de Zuric.

Actualment és el director titular i artístic de la Franz Schubert Filharmonia, i el conviden regularment a dirigir d'altres formacions, com la Beethoven Philharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta de Córdoba, Orquesta Sinfónica de Burgos, Orquesta Nacional Clàssica d'Andorra i Jove Orquesta Simfònica de Barcelona, entre d'altres. Ha enregistrat per segells com SONY Classical, ARS Produktion -segell de l'any als International Classical Music Awards- o Discmedi.

Entre els seus compromisos més immediats destaca dirigir solistes com Paul Lewis, Ivo Pogorelich, Alexei Volodin, Javier Perianes i, de nou, Patricia Kopatchinskaja.



FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

La Franz Schubert Filharmonia, anteriorment coneguda com a Orquestra Simfònica Camera Musicae, ha gaudit des dels seus inicis d'una gran rebuda per part del públic, tant per la seva qualitat artística com per la rellevància dels seus programes. Ha actuat en sales com el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu, l'Auditori de Barcelona, l'*Auditorio Nacional* de Música de Madrid, l'*Auditorio* de Saragossa, el *Palacio Euskalduna* de Bilbao i el Palau de les Arts de València, i ha realitzat gires de concerts a Alemanya, Suïssa i la República Txeca.

La Franz Schubert Filharmonia desplega les seves temporades d'abonament a Barcelona, Tarragona, Lleida i Sant Cugat, i té l'honor de ser, des de l'any 2009, l'orquestra resident del Vendrell, vila natal del gran mestre Pau Casals.

Formada per una nova generació dels millors músics del país que actuen sota la inspirada direcció de Tomàs Grau, director titular i artístic des dels inicis, la formació ha treballat també amb directors com Antoni Ros Marbà, Salvador Mas, Edmon Colomer, Josep Pons, Rinaldo Alessandrini, Gábor Takács-Nagy, Marzio Conti, Jordi Mora, Josep Caballé Domenech, Virginia Martínez i Salvador Brotons, entre d'altres.

La Franz Schubert Filharmonia ha col·laborat amb solistes com Anne-Sophie Mutter, Maria João Pires, Mischa Maisky, Midori, Stephen Kovacevich, Sabine Meyer, Rudolf Buchbinder, Steven Isserlis, Patricia Kopatchinskaja, Roberto Alagna, Gautier Capuçon, Mark Padmore, Alexander Melnikov, Seong-Jin Cho, Alice Sara Ott, Ainhoa Arteta, Asier Polo, Leticia Moreno, Pablo Ferrández, Judith Jáuregui o Iván Martín.

MÚSICS DE LA FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

FLAUTES: Alejandro Ortuño i Anna Pujol

OBOÈS: Pau Roca i Montse Piqué

CLARINETS: Jordi Cornudella i Joan Roca

FAGOTS: Laia Magrí i Laia Canimas

TROMPES: Pablo Hernández i Claudia Cobos

TROMPETES: Carlos Martí i Josep Lluís López

TIMBALS: Pau Montané

VIOLINS I: Krzysztof Wisniewski (*concertino*), Miguel Ángel Castillo, Marc Charles, Bernat Piqué, Helena Muñoz, Heriberto Fonseca, Irantzu Zuasti i Marina Sala

VIOLINS II: Cristian Benito, Joan Marsol, Anna Roca, David Gómez, Noemí Rubio, Albert Barbeta i María Eugenia Paniza

VIOLES: Cristina Pozas, Núria Garcia, Gemma Pujol, Cristina Izcue, Nina Sunyer i Lidia Pascual

VIOLONCELS: Bruno Hurtado, Carmen Gómez, Albert Castán, Elisa González-Pola i Nicolás Jesús Cobo

CONTRABAIXOS: Felipe Hernán Contreras, Jan Fité i Iu Boixader

STAFF DE LA FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

DIRECCIÓ ARTÍSTICA

Tomàs Grau

MÀRQUETING I COMUNICACIÓ

Guillem Mora

COORDINACIÓ ARTÍSTICA

Jordi Gastó

PRODUCCIÓ

Núria Morera

Jaume Cortacans

Adrià Segarra

GERÈNCIA

Susana Huertas

PREMSA

Francesc Xavier Sànchez

TEXTOS

David Puertas

IDENTITAT I DISSENY GRÀFIC

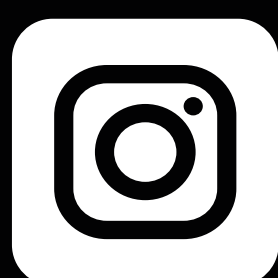
Cesc Grau

PER A SABER-NE MÉS:

www.franzschubertfilh.com

info@franzschubertfilh.com

[@fschubertfilh](#) [#FSchubertFilh](#)



FSF

FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA

TOMÀS GRAU,
DIRECTOR TITULAR
I ARTÍSTIC

AUDITORI ENRIC GRANADOS DE LLEIDA

TEMPORADA 2021-22

~*Interpretant el Moment*~



**CONCERTS PER A PIANO I
ORQUESTRA DE BEETHOVEN**

PAUL LEWIS, PIANO



10.DES.21 · 20 H

EL MESSIES DE HÄNDEL

COR FRANCESC VALLS

PAUL AGNEW, DIRECTOR



09.GEN.22 · 19 H

LES MILLORS BSO DE DISNEY

MARC TIMÓN, DIRECTOR



11.MAR.22 · 21.30 H

**VOLODIN & FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA**

EL CONCERT PER A PIANO

DE BRAHMS

I L'IDIL·LI DE SIGFRID



13.MAI.22 · 21.30 H

**LES QUATRE ESTACIONS
DE VIVALDI**

LIZA FERSCHTMAN, VIOLÍ

RINALDO ALESSANDRINI,

DIRECTOR

**ABONAMENTS I VENDA D'ENTRADES:
FRANZSCHUBERTFILH.COM I AUDITORIENRICGRANADOS.CAT**

ORGANITZA:



MITJÀ OFICIAL:

LAVANGUARDIA

COL·LABOREN:



SCHÜTZ



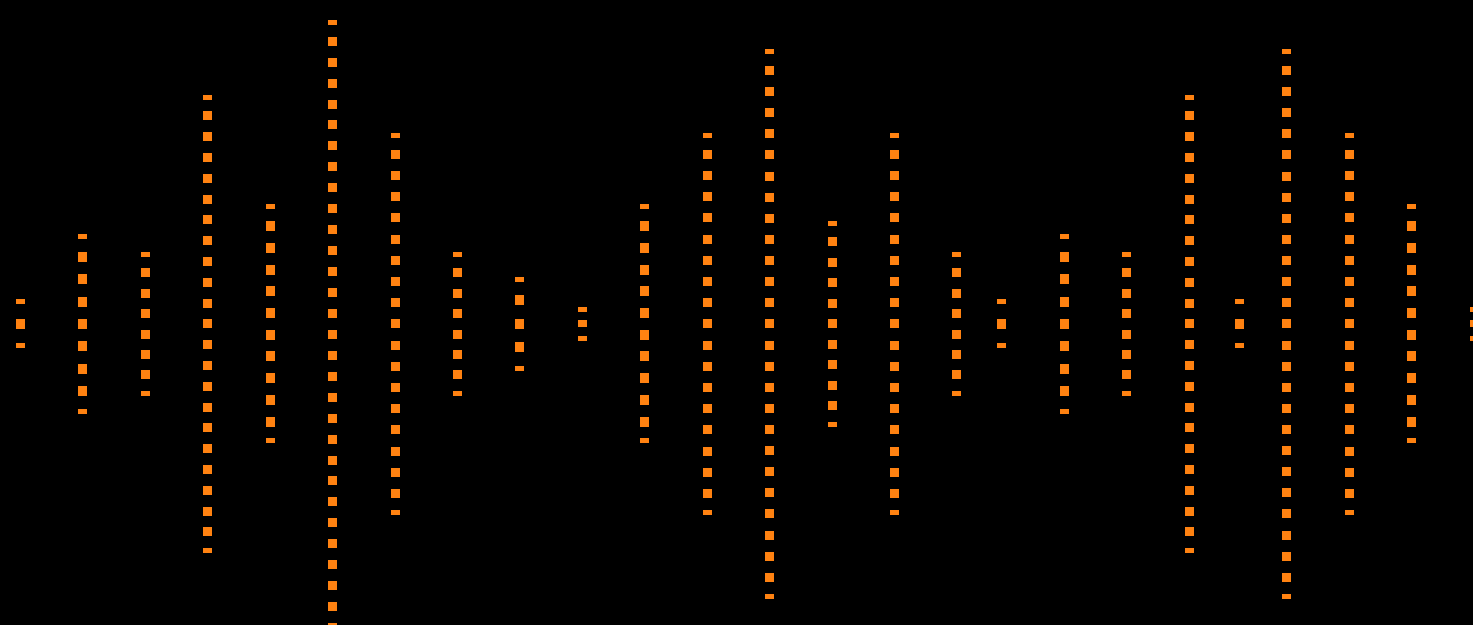
MITJANS COL·LABORADORS:



Us desitgem
una bona
temporada

LAVANGUARDIA

On tots ens hi trobem

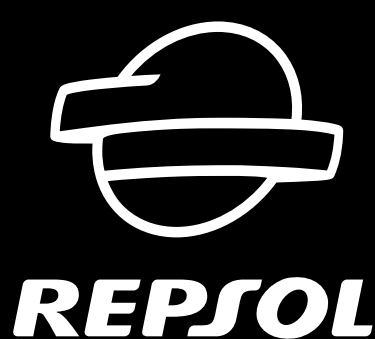


*Un agraïment molt especial al Sr. Tatxo Benet,
Mecenes d'Honor de la Franz Schubert Filharmonia,
per fer possible aquest concert.*

ORGANITZA:



AMB EL SUPORT DE:



MITJÀ OFICIAL:



MITJANS COL·LABORADORS:

