



Bolero de Ravel

Enrique Lapaz, piano

(Guanyador del Concurs Internacional de Piano Ricard Viñes 2016)

Orquestra Simfònica del Vallès

James Ross, director

Dijous, 15 de març de 2018, 20.30 h

 LaTemporada

LA PAERIA



Ajuntament de Lleida



Menys és més. Aquesta divisa, aplicable a tants aspectes de la vida, en música pot adoptar la forma, per exemple, del Bolero, l'obra de Maurice Ravel que, a partir de la seva estrena com a ballet el 1928, assoliria una popularitat que va sorprendre el compositor francès; no debades, pensava que es tractava d'una peça per a orquestra sense música. Amb la precisió minuciosa d'un rellotger, Ravel va crear un mecanisme perfecte a partir d'una pulsació rítmica immutable i un tema sinuós que, exposat primer per la flauta, va passant per diversos solistes i famílies de l'orquestra en un crescendo irresistible, per arribar, després d'una sobtada modulació, a una explosió orgiàstica.

Mínims recursos, màxim efecte: és el Bolero una obra minimalista? La pregunta es podria fer a Michael Nyman, perquè el compositor britànic va ser el primer que va aplicar aquest terme en música per referir-se als creadors nord-americans que treballaven a partir d'estructures repetitives. L'etiqueta també s'ha aplicat al mateix Nyman, un músic que va començar a ser conegut gràcies a les seves bandes sonores per a Peter Greenaway. Seria, tanmateix, l'èxit de *The piano* (1993) el que li donaria celebritat mundial. En aquest film de Jane Campion, l'oscaritzada Holly Hunter interpreta una dona muda en la Nova Zelanda decimonònica que només es pot comunicar gràcies al seu piano. La història ajuda a fer que la música de Nyman, sense perdre el seu impulsu sentit rítmic, agafi una volada quasi romàntica.

El piano és, per descomptat, el protagonista del Concert en Sol major (1929-31) de Ravel, sense que això

resti responsabilitat a una orquestra guspirejant. Els moviments extrems, d'una colorista efervescència, són testimoni de l'influx que el contacte directe amb el jazz durant una gira pels Estats Units va deixar en Ravel, mentre que el moviment lent central conté un dels temes més bells mai escrits per a piano, una melodia quasi infinita amarada de pregona melangia.

Tornem, però, amb el minimalisme. Tot i que John Adams ja fa temps que ha anat més enllà d'aquesta etiqueta, es podria aplicar sense gaire recança a *The Chairman Dances* (1985). Aquest "foxtrot per a orquestra" està emparentat amb la primera òpera d'Adams, *Nixon in China*, un títol que va sorprendre per la temàtica triada: la visita del president nord-americà a Mao Zedong. Les danses no són tant un extracte de l'òpera, com un "escalfament", en paraules del mateix compositor, una exuberant fantasia orquestral, rica en energia i textures, i amb atractius tints nostàlgics.

Xavier Cester, crític musical

Enrique Lapaz piano

Nascut a València el 1988. Guanyador del XVII Concurs Internacional de Piano de Sant Sebastià i del XXII Concurs Internacional Ricard Viñes. Ha realitzat concerts a les sales més importants de l'Estat espanyol i Rússia; també ha actuat a França, Alemanya, Anglaterra, Bielorússia, Lituània i Estònia. Destaca la seva participació en diferents cicles i festivals del panorama nacional i internacional. És membre del Trio Syrah.

James Ross

Director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès, director musical de la Jove Orquestra dels Estats Units i membre de la Facultat de Direcció d'Orquestra de l'Orquestra de la Juilliard School. Músic de renom internacional, les seves activitats musicals abasten tres camps: direcció d'orquestra, intèrpret de trompa i ensenyament. Nascut a Boston, va créixer estudiant la trompa i en va obtenir la llicenciatura a la Universitat de Harvard el 1981. Després de la graduació, va començar els estudis de direcció amb Kurt Masur a Leipzig, mentre exercia com a trompa solista de la prestigiosa Gewandhausorchester de Leipzig, tot convertint-se en el primer membre americà d'aquesta formació en els 250 anys d'història de la institució. Durant setze anys ha estat director de l'Orquestra de la Universitat de Maryland.

L'Orquestra Simfònica del

Vallès (OSV) va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars A. Argudo, J. Mora, S. Brotons, E. Colomer, D. Giménez Carreras i Rubén Gimeno. Des del setembre del 2017 ho és James Ross. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.

Programa

Ia part

Concert per a piano i orquestra en Sol major
M. Ravel (1875-1937)

- I. *Allegramente*
- II. *Adagio assai*
- III. *Presto*

Suite per a piano i orquestra "The Piano"
M. Nyman (1944)

2a part

Clapping Music
S. Reich (1936)

The Chairman Dances, foxtrot per a orquestra
John Adams (1947)

Bolero
M. Ravel (1875-1937)

Propers concerts:

Diumenge, 15 d'abril, 19 h

L'Alessandro Amante

Xavier Sabata, contratenor
Vespres d'Arnadí, orquestra barroca
Dani Espasa, clave i direcció

Preu: 20 € Reduïda: 15 €

Divendres, 20 d'abril, 20 h

Shéhérazade. 1001 nits màgiques amb l'OBC

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya
Álvaro Albiach, director

Preu: 26 € Reduïda: 20 €

**Abonament
dos concerts:
30 €**

Auditori Municipal Enric Granados

Plaça de Josep Prenafeta s/n
25004 Lleida

Tel. 973 700 639

auditori@paeria.cat

www.auditorienricgranados.cat

www.facebook.com/

auditorienricgranados

Twitter: @auditoriEG

Venda d'entrades

Taquilla de l'Auditori
de dilluns a divendres,
de 17.30 a 20.30 h
Dissabtes, diumenges i festius
2 hores abans del concert

24 h:

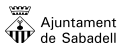


www.auditorienricgranados.cat



DL L. 153-2018

Patrocinadors principals de l'OSV



Patrocinadors de l'OSV



Mitjà oficial



L'OSV forma part de



Patrocinadors del Concurs Internacional de piano Ricard Viñes



M. Carme Grasa



Organitza



LA PAERIA



Ajuntament de Lleida