



Festival de Valsos i Danses

Anna Alàs i Jové, mezzo

Orquestra Simfònica del Vallès

Diego Martin-Etxebarria, director

Dijous, 27 de desembre de 2018, 20:30 h

LA PAERIA



Ajuntament de Lleida

Un Gran Tour de l'OSV: viatges, transnacionalitat i transculturalitat

El tradicional festival de valsos i polques és idiosincràtic en la temporada de l'OSV des de l'origen de l'orquestra ara fa trenta-anys. Es tracta d'una vetllada musical que entreté, que és una festa i que inclou composicions conegudes de procedència diversa, i que, enguany, proposa un recorregut pel testimoni d'una experiència i una nacionalitat amb una mirada històrica determinada. A més, no oblidem el sentit de la cultura (i de l'art, en concret) tal com l'entenia Hanna Arendt: la bellesa.

El desenvolupament del concert aplega música i viatge, dos elements que tenen el moviment com a tret comú. Sense moviment en l'espai, no hi ha viatge. Sense moviment en el temps, no hi ha música. Amb un cert aire de *pasticcio*, som espectadors d'aquest moviment que és un *grand tour*, convidats per l'OSV, i que ens privilegia amb un tast de diferents escoles musicals nacionals (i nacionalistes), a la manera de viatgers de fa uns dos segles enrere, com Charles Burney, Michael Kelly o la cantant Anna Storace. Especialment, pels fragments d'òpera, que era l'espectacle per excel·lència en els llargs pelegrinatges culturals dels turistes europeus i dels *gentlemen* cap a zones més meridionals.

I com ells, en festivals com aquest es trasllueix un respecte, una admiració i una riquesa vers allò que és forani —l'altre (el que no som nosaltres)— i allò que és diferent —que ens fa participis d'una integració cultural esdevinguda lliçió de civisme. Es podria dir que és un exemple de transculturalitat i transnacionalitat en un món cada vegada més emmetzinat per una per una globalització liberal, negativa i uniformadora i que ha d'aprendre a conviure amb la diferència, sense caure en el parany de l'exotisme i el ridícul. Perquè el programa d'avui, com les societats modernes, és transnacional i transcultural, ja que la comunicació, la informació i el valor cultural de les obres i el format sobrepassen els límits dels estats i en dilueixen les fronteres. Les mateixes orquestres integrades per músics procedents de moltes nacions són una mostra fefaent d'aquesta diversitat unitària o unitat diversa.

En aquest sentit, la varietat del repertori que l'OSV interpretarà apunta cap a un dinamisme que es presenta com a diàleg i correlació entre parts, entre identitats. Perquè, com deia sant Tomàs d'Aquino, “el contrari de la unitat no és la diversitat, és la divisió”. Per això la diversitat i la unitat d'avui són interdependents. I més quan

podem assumir la idea exposada per Adorno en escriure que “la cultura representa els interessos i la protesta del que és particular davant les pressions homogeneïtzadores del que és general”, assumint una posició crítica intransigent davant la situació existent i les institucions. Quelcom perceptible en algunes determinades iniciatives de l'OSV que aspiren a ser modèliques, com ho és el fet d'oferir aquest programa en diverses poblacions catalanes. I és que la Simfònica del Vallès també fa el seu *grand tour* pel territori, exercint d'autèntica orquestra nacional de Catalunya. Gaudiu del concert i que la vida us sigui... un bon viatge!

Albert Ferrer Flamarich

Musicògraf, crític del Diari de Sabadell i col·laborador a l'Espia de Mahler a Ràdio Sabadell 94.6 FM

Orquestra Simfònica del Vallès

L'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) és una realitat que porta la música al cor de les persones des del 1987. Les emocions són el nostre fort, i per transmetre-les, procurem cada vegada més fer participar el públic, innovar en els formats i en les maneres de fer música, i aprofundir en el compromís de valor amb la nostra comunitat. Som l'única orquestra professional estable privada del país, on els músics i equip de gestió són alhora empleats i accionistes.

La nostra intensa activitat —més de 100 actuacions l'any— es centra, per un costat, al Palau de la Música Catalana, on celebrem la 23a temporada de concerts “Simfònics al Palau”, amb tretze concerts anuals que realitzem en coproducció amb el nostre soci principal, el Palau de la Música Catalana, i, per l'altre, a la ciutat de Sabadell, on realitzem la temporada de concerts simfònics. A més, des de la nostra fundació som l'orquestra titular del circuit Òpera a Catalunya. Han estat els nostres directors titulars: Albert Argudo, del 1988 al 1992; Jordi Mora, del 1993 al 1997; Salvador Brotons, del 1997 al 2002; Edmon Colomer, del 2002 al 2005; David Giménez Carreras (2006-2009), Rubén Gimeno (2009-2016), James Ross (2017-2018) i des de setembre 2018 el director titular és en Xavier Puig.

Som l'orquestra espanyola amb més presència a les xarxes socials, amb més de 24.000 seguidors a Twitter, 17700 a Facebook, i juntament amb el Banc Sabadell hem fet el flashmob “Som Sabadell”, amb més de 78 milions de visites a Youtube, el video d'una orquestra simfònica més vist arreu del planeta.



Anna Alàs i Jové, mezzosoprano

Va néixer a Terrassa (Barcelona), on va començar la formació musical. Després de titular-se a l'Escola Superior de Música de Catalunya fou membre de l'Operastudio del Teatre Estatal de Nuremberg i posteriorment finalitzà un màster de Lied i oratori a l'Escola Superior de Música Hanns Eisler (Berlín) amb A. Fried i W. Rieger. Ha actuat en destacats escenaris i festivals, com ara el Palau de la Música Catalana, L'Auditori, Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Staatsoper Unter den Linden Berlin, Konzerthaus de Berlín, Konzerthaus de Karlsruhe, Festival de Música Antiga d'Innsbruck, Heidelberger Frühling, i sota la batuta de directors com Renato Palumbo, Maurizio Benini, Thomas Hengelbrock, Víctor Pablo Pérez, Josep Pons i Diego Martín-Etxebarria, entre d'altres. Ha enregistrat per a la Bayerische Rundfunk, COM Radio, Catalunya Música, RNE Clásica, l'editorial Avenç (Premi Nacional de Cultura Popular) i la Televisió Internacional de Portugal.



Diego Martín-Etxebarria, director

Guanya el Primer Premi del Concurs Internacional de Tokio en 2015, que feia quinze anys que es declarava desert, va brindar el jove director Diego Martín-Etxebarria (Bilbao, 1979) la possibilitat d'entrar definitivament en el restringit circuit internacional de la música simfònica. Des d'aleshores, malgrat resideix a Berlín, no para de viatjar. Es el destí dels directors freelance, una circumstància que no sembla inquietar-li sinó que, pel contrari, li està oferint l'oportunitat de treballar amb formacions musicals de tot el món i debutar en alguns dels millors teatres.

Programa

I PART

Jacques Offenbach (1819-1880)

Obertura d'Orfeu als inferns

Jesús Guridi (1886-1961)

Amorosa

Eduard Toldrà (1895-1962)

Floreix l'ametller

Serguei Prokófiev (1891-1953)

Troika

Georges Bizet (1838-1875) **“Aragonesa” i “Habanera” de la suite Carmen**

Dmitri Xostakóvitx (1906-1975)

Vals núm. 2

Arturo Márquez (1950)

Conga del Fuego Nuevo

II PART

Mikhaïl Glinka (1804-1857)

Obertura de Ruslan i Ludmila

Gioachino Rossini (1792-1868)

“Una voce poco fa”, ària d'El barber de Sevilla

Johann Strauss (1825-1899)

Vals de l'emperador

Charles Williams (1893-1978)

Devil's Galop

Johann Strauss

Sota llamps i trons, polca ràpida

Johann Strauss

Al bell Danubi blau, op. 314

Proper concert amb l'OSV:

Diumenge, 3 febrer 2019 – 19.00 h

El piano de Rachmàinov

Nikolai Kuznetsov, piano

Orquestra Simfònica del Vallès

Lucas Macías, director

Preu: 20 € / Reduït: 15 €

 **LaTemporada**

www.lateporadalleida.cat

DL L.1371-2018

Auditori Municipal Enric Granados

Plaça de Josep Prenafeta s/n
25004 Lleida

Tel. 973 700 639

www.auditorienricgranados.cat

[www.facebook.com/
auditorienricgranados](https://www.facebook.com/auditorienricgranados)

Twitter: @auditoriEG

Venda d'entrades

Taquilla de l'Auditori
de dilluns a divendres,
de 17.30 a 20.30 h

Dissabtes, diumenges i festius
2 hores abans del concert

24 h: www.auditorienricgranados.cat



Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació
Barcelona



Ajuntament
de Sabadell

Sabadell
Fundació

FLUIDRA

moventia
en moviment des de 1923

Col·laboradors de l'OSV

ARMOLTEC SL
GROUP

MMARESME, SLU
Decoració i Segones Operacions

BENVIC
EUROPE

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

Bardet
Sustainable Mobility Solutions

Mitjà oficial

Vestit d'Anna Alàs



FICOSA

idneo

LA VANGUARDIA

CARME TRIAS
ALTA COSTURA - DCA

Organitza:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Ajuntament de Lleida