



# Festival de valsos i danses

Isabella Gaudí, soprano

**Orquestra Simfònica del Vallès**

James Ross, director

**Dijous, 28 desembre 2017, 20.30 h**  
**Auditori Municipal Enric Granados**

LA PAERIA



Ajuntament de Lleida



## El festival de valsos: música, joc i festa

El tradicional festival de valsos i polques és idiosincràtic en la temporada de l'OSV des de l'origen d'aquesta formació ara fa trenta anys. El vals va ser la primera dansa en què la parella va ballar abraçada. Per això es va considerar pecaminosa, malgrat l'èxit i la representativitat en la societat burgesa. Alhora, en la seva pervivència i la seva evolució s'hi relata una història de mestissatge i dialèctica de contraris: entre prohibició i transgressió, entre llei i pecat, entre ordre i desordre, entre organització i desorganització, entre tradició i modernitat. I és que el vals, símbol revolucionari a finals del segle XVIII en novel·les com Werther de Goethe, ha esdevingut emblema d'alta cultura, tot i el seu origen com a ball popular rústec i la diversitat d'escoles i països que el van adoptar.

El vals i les formes de dansa i música lleugera que s'hi han associat en concerts (polques, marxes i algunes músiques folklòriques) han format un corpus musical considerable i complex els dos darrers segles. El seu valor es pot resumir en un concepte de riquesa d'informació estètica que inclou aspectes de bellesa, novetat, originalitat, construcció formal i intel·ligibilitat que el legitima per si mateix i hi dilueix la frontera entre música elevada i música banal o funcional. Les obres de Leroy Anderson, Mussorgski, Ginastera,

Iradier o Strauss d'avui responen a aquests paràmetres, agrupades sota un format de concert i re-presentació que sobrepasa el popurri de peces diverses i ha esdevingut una tradició. I tradició també és la transmissió d'un llegat i la seva actualitat, en el qual ens reconeixem de manera individual i col·lectiva. A més, els atorga un component lúdic entès com a espai de joc, en què hi ha implícit un fet comunicatiu que salva la distància entre qui juga i qui observa el joc.

En aquest joc, la broma esdevé un element de participació que trenca la quarta paret escènica i implica l'espectador més enllà de la mera contemplació. D'aquesta manera, el concert esdevé una festa perquè nosaltres, com a comunitat que hi prenem part, celebrem quelcom. Vivim una experiència cultural que ens allibera a tots de la quotidianitat. I precisament aquesta voluntat caracteritza la Simfònica del Vallès en el gest de redreçar la música com a eix fonamental —i necessari— de l'existència humana. En aquest sentit, el programa de valsos és un espai de retrobament en uns dies de celebració, de germanor entre familiars i amics. És a dir, de festa. Que gaudiu de la música, del joc artístic i de la festa!

Albert Ferrer Flamarich  
Musicògraf i historiador de l'art

## Isabella Gaudi

Nascuda a Barcelona, va començar els estudis musicals l'any 2003 mentre estudiava el grau de Traducció i Interpretació a la Universitat Pompeu Fabra. Durant la seva formació vocal ha estudiat amb prestigiosos mestres com Raquel Pierotti, Raúl Giménez, Francesca Roig i Luciana Serra, i actualment estudia amb Mari-ella Devia i Jaume Aragall. Ha actuat a Espanya, Itàlia, França, Alemanya, Bèlgica i Colòmbia, en teatres i sales de concert com el Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música, L'Auditori, el Théâtre Roger Barat i el Teatro Olimpico de Vicenza, entre d'altres, sota la batuta de directors com Alberto Zedda, Michael Boder, Antonio Fogliani, Jean Luc Tingaud, Guerassim Voronkov i Giovanni Battista Rigon, i amb directors escènics com Guy Joosten, Oliver Py, Nicola Berloffia i Rafel Duran.

## James Ross

Director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès, director musical de la Jove Orquestra dels Estats Units i membre de la Facultat de Direcció d'Orquestra de l'Orquestra de la Juilliard School. Músic de renom internacional, les seves activitats musicals abasten tres camps: direcció d'orquestra, intèrpret de trompa i ensenyament. Nascut a Boston, va créixer estudiant la trompa i en va obtenir la llicenciatura a la Universitat de Harvard el 1981. Després de la graduació, va començar els estudis de direcció amb Kurt Masur a Leipzig, mentre exercia com a trompa solista de la prestigiosa Gewandhausorchester de Leipzig, tot convertint-se en el primer membre americà d'aquesta formació en els 250 anys d'història de la institució. Durant setze anys ha estat director de l'Orquestra de la Universitat de Maryland.

## L'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)

L'OSV va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars A. Argudo, J. Mora, S. Brotons, E. Colomer, D. Giménez Carreras i Rubén Gimeno. Des del setembre del 2017 ho és James Ross. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.

## Programa

### I part

**Johann Strauss II (1825-1899)**  
*«Obertura» d'El baró gitano*

**M. Mussorgski (1839-1881)**  
*Dansa persa*

**G. Bizet (1838-1875)**  
*«Adagietto» de L'Arlesienne. Suite núm. 1*

**Sebastián Iradier (1809-1865)**  
*La Paloma, havanera*

**Alberto Ginastera (1916-1983)**  
*«Danza final (Malambo)» d'Estancia*

### II Part

**Johann Strauss II**  
*Veus de primavera, op. 410*

**Leroy Anderson (1908-1975)**  
*Serenata*

**Leroy Anderson**  
*Chicken Reel*

**Charles Gounod (1818-1893)**  
*«Je veux vivre» de Romeu i Julieta*

**Johann Strauss II**  
*Visca Hongria, polca ràpida*

**Johann Strauss II**  
*El bell Danubi blau, op. 314*

## Propers concerts:

**Dissabte, 13 de gener 2018, 20 h**

**Sant Nicolau, la veritable historia de Santa Klaus**

David Alegret, tenor

Cors del territori amb el Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados

Orquestra Terrassa48 (Quim Térmens, director-concertino)

Xavier Puig, director

Entrada: 15 € · Reduïda: 12 €

**Dijous, 15 de març 2018, 20.30 h**

**Bolero de Ravel**

Enrique Lapaz, pianista (guanyador del Premi Ricard Viñes 2016)

Orquestra Simfònica del Vallès

James Ross, director

Entrada: 20 € · Reduïda: 15 €

## Auditori Municipal Enric Granados

Plaça de Josep Prenafeta s/n  
25004 Lleida

Tel. 973 700 639

auditori@paeria.cat

[www.auditorienricgranados.cat](http://www.auditorienricgranados.cat)

[www.facebook.com/  
auditorienricgranados](https://www.facebook.com/auditorienricgranados)

Twitter: @auditoriEG

### Venda d'entrades

Taquilla de l'Auditori  
de dilluns a divendres,  
de 17.30 a 20.30 h

Dissabtes, diumenges i festius  
2 hores abans del concert

**24 h:**



[www.auditorienricgranados.cat](http://www.auditorienricgranados.cat)



app cul tura Lleida

DL L. 1573-2017

### Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV

 Sabadell  
Fundació

 Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

 Diputació  
Barcelona

 Ajuntament  
de Sabadell

 FLUIDRA

 moventia  
in motion since 1983

### Patrocinadors de l'OSV

 Bardet  
Sustainable Mobility Solutions

 MMARESME, SLU  
Design & Design Operations

 BENVIC

 ARMOLTEC SL  
GROUP

 UAB  
Universitat Autònoma  
de Barcelona

Mitjà oficial

 LA VANGUARDIA

L'OSV forma part del

 clade Del Grup de

Organitza:

 Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura



**Ajuntament de Lleida**