



L'Alessandro Amante

Xavier Sabata, contratenor

Vespres d'Arnadí, orquestra barroca

Dani Espasa, clave i direcció

Diumenge, 15 d'abril de 2018, 19 h

 LaTemporada

LA PAERIA



Ajuntament de Lleida



'L' Alessandro Amante', un recital que dibuixa la figura d'Alexandre el Gran a traves de les òperes que li van dedicar grans compositors del barroc des de l'últim quart del s.XVII fins a la primera meitat del s.XVIII. Viurem els seus viatges i les seves conquestes a traves dels seus propis ulls i els dels seus acompanyants; celebrarem les seves victòries, els seus amors i alguna derrota gràcies a la música de G.F. Händel, L. Vinci, N. Porpora, L. Leo, F. Mancini i A. Steffani, entre d'altres. La gran majoria d'aquestes àries han estat oblidades durant segles i podem assegurar que veuen la llum i són interpretades altre cop després que fossin estrenades fa 300 anys. Perquè Alexandre el gran? D'entrada, perquè és el personatge històric més musicat de tota l'història de l'òpera -hi ha més 65 òperes que tenen com a protagonista Alexandre-; però no només és això. Alexandre fou una figura complexa i contradictòria, capaç de la violència, l'arrogància i l'ambició implacable d'un conqueridor, però també de la generositat de qui reconeix la humanitat de l'enemic sentint-lo com un semblant. A través d'aquesta figura podem fer un doble viatge: per un costat el viatge biogràfic de la figura històrica -moltes vegades alterat per interessos dels llibretistes que adaptaven l'argument segons els gustos de l'època o la funció de la peça (en aquest recital hi ha òperes el llibret de les quals fou escrit per poetes tan importants com Metastasio o bé, per altra banda, trobem cardenals/líbreristes

que utilitzaven la figura d'Alexandre el gran per alligonar moralment) i per l'altre costat, tenim el viatge musical. En aquest recital repassem 75 anys de música, una època on gairebé cada 20 anys l'estil canviava, on l'òpera s'acaba d'inventar i els compositors adaptaven el seu llenguatge als gustos del públic i a les capacitats tècniques dels cantants creant estils molt diversos i personals. Així doncs, l'*Alessandro Amante* és un mosaic de moments: d'escenes de la vida d'Alexandre però també d'estils musicals molt diversos. Aquest mosaic, teixit amb textures molt diferents, forma una gran fotografia d'un personatge absolutament fascinant, complex i contradictori: un ÉSSER HUMÀ que es va autodivinitzar però que de portes endins, és tan fràgil com qualsevol de nosaltres. Xavier Sabata

Xavier Sabata

S'ha consolidat com un dels millors contratenors de la seva generació. Nasqué a Avià (Catalunya), es forma com actor a l'Institut del Teatre de Barcelona i es perfecciona a l'Esmuc i a la Musikhochschule de Karlsruhe. És un convidat freqüent al Théâtre des Champs-Élysées, Palais des Beaux-Arts (Brussel·les), Teatro Real de Madrid, Liceu i Palau de la Música de Barcelona, La Fenice de Venècia, Opéra de Cracòvia, Opéra de Lausanne, Grand Théâtre de Genève, Theater an der Wien de Viena, Salle Tchaikovski de Moscou i a les sales més importants de Londres i de Nova York.

Dani Espasa

Nasqué a la Canonja, va estudiar piano als Conservatoris de Tarragona i Barcelona, i arquitectura a l'UPC de Barcelona. Ha treballat com a compositor, pianista i director musical d'espectacles de dansa, cinema, televisió i, sobretot, de teatre, col·laborant amb directors com Lluís Pasqual, Calixto Bieito, Josep Maria Flotats, Joan Ollé i Sergi Belbel. Actualment és professor d'Improvisació i de Música de cambra a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Des del 2005 és director de l'orquestra barroca *Vespres d'Arnadí*.

Vespres d'Arnadí

Vespres d'arnadí és una orquestra barroca creada l'any 2005 per Dani Espasa i Pere Saragossa, que ofereix versions plenes d'emoció, frescor i espontaneïtat, utilitzant instruments d'època i basant-se en fonts històriques. El seu nom recorda els concerts que, al segle XVIII, eren habitualment oferts als vespres com a postres dels sopars distingits de nobles i burgesos. Carabassa, sucre i ametlles són els ingredients de l'arnadí, unes de les postres més antigues del sud de València. Des de 2012 *Vespres d'Arnadí* rep ajuts del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya com a formació estable i des de 2015 com a orquestra prioritària de Catalunya. El grup també rep suport de l'Institut Ramon Llull per supragar les despeses de viatges fora de Catalunya.

Programa

Primera Part

G. Bononcini (1670-1747)

Preludi de l'òpera Abdolomino (Nàpols, 1711), Presto.

De l'òpera L'Euleo festeggjante nel ritorno d'Alessandro Magno dall'Indie (Viena 1699):

"Da tuoi lumi", ària.

"Chiare faci", ària.

F. Mancini (1672-1737)

Simfonia de l'òpera Alessandro il Grande in Sidone (Nàpols, 1706).

G. B. Pescetti (1704-1766)

De l'òpera Alessandro nell'Indie (Venècia, 1732): "Serbati a grande impresa", ària.

N. Porpora (1686-1768)

De l'òpera Poro (Torí, 1731):

"Destriar ch'all'armi usato", ària.

Segona Part

A. Steffani (1654-1728)

Obertura de l'òpera Il Zero di Leonato (Hannover, 1691), Lentement, Allegro.

A. Draghi (1634-1700)

De l'òpera La Vittoria della fortezza (Viena, 1687): "È insoffribile temerità", arietta.

"Premi e penes sono fiori", arietta.

L. Leo (1694-1744)

De l'òpera Alessandro in Persia (Londres, 1741): "Dirti, ben mio, vorrei", ària.

G. F. Handel (1685-1759)

Obertura de l'òpera Alexander's Feast (Londres, 1736), Maestoso, Allegro, Andante.

De l'òpera Poro (Londres, 1731): "Se possono tanto due luci", ària.

De l'òpera Alessandro (Londres, 1726): "Vano amore", ària.

LaTemporada

www.lateporadalleida.cat



Proper concert:

Divendres, 20 d'abril, 20 h

Shéhérazade. 1001 nits màgiques amb l'OBC

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya
Álvaro Albiach, director

Preu: 26 € · Reduïda: 20 €

Auditori Municipal Enric Granados

Plaça de Josep Prenafeta s/n
25004 Lleida
Tel. 973 700 639
auditori@paeria.cat
www.auditorienricgranados.cat
[www.facebook.com/
auditorienricgranados](https://www.facebook.com/auditorienricgranados)
Twitter: @auditoriEG

Venda d'entrades

Taquilla de l'Auditori
de dilluns a divendres,
de 17.30 a 20.30 h
Dissabtes, diumenges i festius
2 hores abans del concert

24 h:



www.auditorienricgranados.cat



app cultura Lleida

D.L. 240 - 2018



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Ajuntament de Lleida