

# OCM

ORQUESTRA  
SIMFÓNICA  
CAMERA MUSICAE

AUDITORI  
ENRIC GRANADOS  
LLEIDA

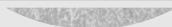
DISSABTE

**27**

ABRIL  
2019

20.30 H

# AINHOA ARTETA



& OCM

ORQUESTRA SIMFÒNICA  
CAMERA MUSICAE  
AUDITORI  
ENRIC GRANADOS  
LLEIDA

# ELS DARRERS LIEDER D'STRAUSS + SCHUMANN 2

## NOTES AL PROGRAMA

Goethe manifestà la seva admiració per la forma en què Beethoven havia musicat la seva obra teatral *Egmont*, amb una descripció perfecta del contingut: l'heroicitat del comte d'Egmont, que lluità contra l'opressió del poble fins la seva mort. Tot i que n'escoltarem només l'obertura, hi podrem percebre clarament el patiment dels qui se senten sense llibertat i viuen l'esperança d'arribar a aconseguir-la.

*Les quatre últimes cançons*, que Richard Strauss compon amb més de 80 anys, suposen un repte per a les sopranos, que han de combinar les exigències líriques amb la transmissió del contingut dels tres poemes de Hesse (*Primavera*, *Setembre*, *En anar a dormir*) i d'Eichendorff (*El crepuscle*). La portentosa veu d'Ainhoa Arteta, que les canta des de fa més d'una dècada, i la seva perspicàcia interpretativa fan que aparentment tal dificultat no existeixi i aconseguixi delectar-nos del principi a la fi.



Us preguem que,  
per a un major gaudi  
i una millor escolta,  
apagueu els telèfons mòbils,  
desconnecteu les alarmes  
i contingueu els estossecs.  
Moltes gràcies!

La Simfonia núm. 2 de Schumann presenta trets de compositors que ell admirava (Beethoven, Mendelssohn, Bach), però filtrats a través de la seva pròpia personalitat, en què la inestabilitat emocional dota les seves obres d'una sensibilitat, energia i significat únics.

**INTÈRPRETS**

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Ainhoa Arteta, soprano

Tomàs Grau, director

AINHOA ARTETA  
& OCM  
**LA FASCINACIÓ DE FER  
QUE RES SEMBLI DIFÍCIL**

---

**ORQUESTRA SIMFÒNICA**

**CAMERA MUSICAE**

**AUDITORI**

**ENRIC GRANADOS**

**LLEIDA**

**PART I**

L. VAN BEETHOVEN:

*Obertura Egmont, op. 84*

R. STRAUSS:

*Vier letzte Lieder*

Frühling

September

Beim Schlafengehen

Im Abendroth

**PART II**

R. SCHUMANN:

*Simfonia núm. 2, op. 61*

Sostenuto assai: Allegro ma non troppo

Scherzo: Allegro vivace

Adagio espressivo

Allegro molto vivace



## **AINHOA ARTETA** **SOPRANO**

Després de resultar guanyadora del concurs *Metropolitan Opera National Council Auditions* de Nova York i del *Concours International de Voix d'Opera Plácido Domingo* de París, Arteta inicia una brillant carrera internacional en teatres com el *Metropolitan Opera*, *Carnegie Hall*, *Covent Garden*, *Bayerische Staatsoper*, i òperes com *La Scala* de Milà, *Arena di Verona*, *Deutsche Oper Berlin*, entre d'altres, interpretant els papers principals d'òperes com *La Traviata*, *La Bohème*, *Roméo et Juliette*, *Faust*, *La Rondine*, *Eugene Onegin*, *Turandot* i *Manon Lescaut*.

Combina les seves actuacions operístiques amb recitals i concerts dirigits pels més reputats directors com Sir Neville Marriner, Gianandrea Noseda, Christopher Hogwood, Vasily Petrenko, Pablo González, Adrian Leaper, Víctor Pablo Pérez, Gustavo Dudamel, Günter Neuhold... i acompanyada per renombrats pianistes repertoristes com Marco Evangelisti, Rubén Fernández Aguirre, Roger Vignoles i Malcolm Martineau.

En els últims anys ha rebut nombrosos guardons, com la Medalla d'Or al Mèrit de les Belles Arts, Premi de la *Hispanic Society of America*; Premi al 'Millor Artista de Música Clàssica' en la Va Edició dels Premis de la Música; Premi 'ONDAS' al treball més notori en Música Clàssica; i Premi 'Federico Romero' de la *Fundación Autor* a la seva carrera de projecció internacional, entre d'altres.

Els seus futurs compromisos inclouen *Tosca* a la *Sydney Opera House* i a Düsseldorf, *Manon Lescaut* al *San Carlo* de Nàpols i al *Bolshoi*, *Andrea Chénier* a Oviedo, *I Pagliacci* a *La Monnaie* i *La Bohème* a Bilbao, com també diferents gires de recitals per tot el món.



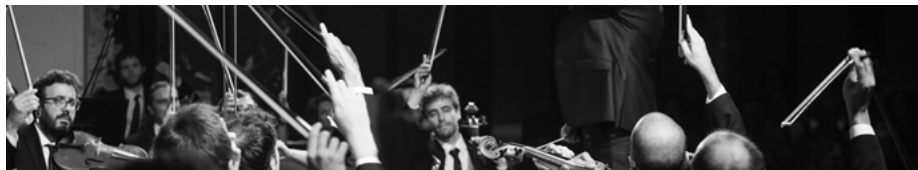
## **TOMÀS GRAU** **DIRECTOR**

Nascut a Barcelona l'any 1979, realitza els estudis musicals al Conservatori Superior Municipal de Música de la mateixa ciutat, on el 2003 obté el títol de Professor Superior en Direcció de Cors amb Premi d'Honor. Prossegueix els seus estudis de direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya i l'any 2007 finalitza el Títol Superior de Direcció d'Orquestra amb les màximes qualificacions. Complementa la seva formació amb els *Wiener Meisterkurse* (2006 i 2007) en l'especialitat de Direcció d'Orquestra.

Ha estudiat direcció amb professors de reconegut prestigi internacional com Salvador Mas, Jordi Mora, Pierre Cao, Gary Graden o José Rafael Pascual-Vilaplana.

Ha dirigit, entre d'altres, solistes de talla nacional i internacional com Patricia Kopatchinskaja, Sabine Meyer, Stephen Kovacevich, Alexander Melnikov, Steven Isserlis, Alice Sara Ott, Sayaka Shoji, Albrecht Mayer, Asier Polo, Pablo Ferrández, Judith Jáuregui, Núria Rial, Àngel Òdena, Claudi Arimany i Albert Guinovart, a les principals sales de concerts de Catalunya i l'estat espanyol.

Actualment és el director titular i artístic de l'Orquestra Simfònica Camera Musicae, i el conviden regularment a dirigir d'altres formacions, com l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra, *Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia*, *Orquesta Sinfónica Vigo 430*, *Orquesta Clásica Santa Cecilia*, *Orquesta Academia Galamian*, Camerata Eduard Toldrà, Orquestra de Cambra de Vic, Orquestra de Cambra de Vila-seca i Orquestra de Cambra de Cervera, entre d'altres.



## **ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE**

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae (OCM), fundada l'any 2006, ha gaudit d'una gran rebuda per part del públic per la seva tasca de divulgació de la música clàssica en sectors molt diversos, prestant especial atenció al públic melòman i jove. Ha actuat en sales com l'*Auditorio Nacional de Madrid*, l'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música Catalana i el Teatre Tarragona, entre d'altres. En aquests dos últims equipaments, l'orquestra desplega les seves temporades estables de concerts de producció pròpia.

Des del seus inicis, Tomàs Grau n'és el director titular i artístic, i des de la temporada 2017-18 el mestre Salvador Mas n'és el principal director convidat, rol que abans van exercir Jordi Mora i José Rafael Pascual Vilaplana. L'OCM va iniciar la temporada 2009-2010 el seu projecte de residència a l'Auditori del Tivoli del Vendrell, vigent en l'actualitat.

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae ha col·laborat amb directors com Antoni Ros Marbà, Edmon Colomer, Salvador Brotons, John Rutter, Diego Martín-Etxebarria, Josep Vila i Casañas, Xavier Puig, Manel Valdivieso i Virginia Martínez; i solistes com Stephen Kovacevich, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Patricia Kopatchinskaja, Alice Sara Ott, Sayaka Shoji, Avi Avital, Alexandra Soumm, Ainhoa Arteta, Asier Polo, Pablo Ferrández, Claudi Arimany, Judith Jáuregui o Rafael Aguirre, entre d'altres.

Tot i realitzar la seva activitat principalment a Catalunya, l'OCM també actua de manera periòdica arreu de l'estat espanyol i ha realitzat una gira de concerts per diferents ciutats d'Alemanya, Txèquia i Suïssa.

## **MÚSICS DE L'OCM**

**FLAUTES:** Neus Puig, Aleix Vaqué i Anna Pujol

**OBOËS:** Pau Roca, Roberto Ordax i Montse Piqué

**CLARINETES:** Lluís Casanova, Joan Roca i Sara Hernández

**FAGOTS:** Laia Magrí, Dan-Andrei Bosinceanu i Clara Canimas

**TROMPES:** Miguel Ángel Martínez, Jordi Guasp, Raül Garrido i Juan Miguel Marzá

**TROMPETES:** Carlos Martí, Josep Lluís López i Guillem Rodríguez

**TROMBONS:** Jordi Masip, Senent Domingo i Joan Palacio

**TUBA:** David Llopart

**TIMBALS:** Iván Herranz

**ARPA:** Esther Pinyol

**CELESTA:** Jordi Humet

**VIOLINS I:** Cati Reus (*concertino*), Andrea Chao, José Néstor Tomás, Bernat Piqué, Gabriel Coll, Jordi Coll, Ariadna Gabarrell, Heriberto Fonseca, Marina Arrufat, Anna Roca, Ernest Martínez i Oscar Vilapriný

**VIOLINS II:** Bernat Bofarull, Joan Marsol, Marc Charles, Eduard Sobrado, David Gómez, Sergi Claret, Noemí Rubio, Núria Ayats, Andrea Talavero i Albert Barbeta

**VIOLES:** Miquel Córdoba, Félix Gallego, Núria Garcia, Gemma Pujol, Cristina Izcue, Elena Martínez, Nina Sunyer i Laura Bosch

**VIOLONCELS:** Ferran Bardolet, Oriol Prat, Carmen Gómez, Nicolás Jesús Cobo, Elisa González-Pola, David Blay i Eduard Raventós

**CONTRABAIXOS:** Enric Boixadós, Eduard Arribas, Jan Fité, Iu Boixader i Oscar Laso

# PROPERA TEMPORADA 2019-20

## AUDITORI ENRIC GRANADOS DE LLEIDA

### CONCERT 1

**DIVENDRES 25.10.19 - 20.30 H**

#### **SIMFONIA TITÀ DE MAHLER**

LIVIU PRUNARU & OCM

F. Mendelssohn: *Concert per a violi i orquestra, op. 64*

G. Mahler: *Simfonia núm. 1 'Tità'*

Liviu Prunaru, violi

Orquestra Simfònica OCM

Tomàs Grau, director

### CONCERT 2

**DIVENDRES 24.01.20 - 20.30 H**

#### **LA PASTORAL DE BEETHOVEN**

GÁBOR TAKÁCS-NAGY & OCM

P.I. Tchaikovsky: *Concert per a piano i orquestra núm. 1, op. 23*

L. van Beethoven: *Simfonia núm. 6, op. 68 'Pastoral'*

Daniel Kharitonov, piano

Orquestra Simfònica OCM

Gábor Takács-Nagy, director

### CONCERT 3

**DISSABTE 21.03.20 - 20.30 H**

#### **GRAN MISSA DE MOZART**

SALVADOR MAS & OCM

J.S. Bach: *Suite Orquestral núm. 1, BWV 1066*

W.A. Mozart: *Gran Missa en Do menor, KV 427*

Cor Lieder Càmera

Orquestra Simfònica OCM

Salvador Mas, director

**ABONAMENTS 3 CONCERTS JA A LA VENDA:  
AUDITORIENRICGRANADOS.CAT**

### DIRECCIÓ ARTÍSTICA

Tomàs Grau

### MÀRQUETING I COMUNICACIÓ

Guillem Mora

### PRODUCCIÓ

Núria Morera i Jaume Cortacans

### GERÈNCIA

Susana Huertas

### TEXTOS

Sofia Martínez Villar

### DISSENY GRÀFIC

El Gallinero Studio

### PER A SABER-NE MÉS

[www.orchestracameramusicae.com](http://www.orchestracameramusicae.com)

[info@orchestracameramusicae.com](mailto:info@orchestracameramusicae.com)

@orquestraOCM #SimfonicaOCM



### ORGANITZA:



### MITJANS PATROCINADORS:



### AMB EL SUPORT DE:

