



El piano de Rackmàninov

Nikolai Kuznetsov, piano (Guanyador del Premi Ricard Vinyes 2018)

Orquestra Simfònica del Vallès

Lucas Macías, director

Diumenge, 3 febrer 2019, 19 h

Cicle de Piano Ricard Viñes


75^e RICARD VIÑES
ANIVERSARI (1875-1943)

soc
de
Lleida

LA PAERIA

Ajuntament de Lleida



Música per als sentits

Si relacionéssim el concepte "música programàtica" amb diversos compositors, pensariem en Strauss o Liszt i no en Txaikovski o Rakhmàninov. Però el que avui viurem serà un autèntic concert visual, en el qual els autors han volgut expressar tot allò que els ha entrat pels ulls. És complicat i fins i tot agosarat posar en un mateix programa obres de grans autors russos amb l'estrena d'un compositor de casa nostra, però si pensem en la gènesi de les obres, veurem que totes tenen en comú la voluntat d'anar més enllà de la música i de transportar-nos a ambients sonors llunyans com els russos o, encara més allunyats, com els japonesos.

Txaikovski volia explicar els paisatges de la seva terra amb la primera simfonia, la *Simfonia núm. 1*, en Sol menor, uns paisatges que ens venen al cap escoltant ja els primers compassos del primer moviment, en què els violins recorren notes agudes i les melodies transcorren per les fustes i els greus, portant-nos just al punt que ell volia: el record de l'estepa russa en una nit clara d'hivern en la qual les estrelles brillen per damunt la neu. El segon moviment, en canvi, ens porta al costat més ombrívol del paisatge. Amb el tercer, descobrim el compositor que anys més tard ens enamorarà amb el "Vals de les Flors", del ballet *El trencanous*. I en el quart moviment, malgrat que Txaikovski no sigui considerat un dels compositors nacionalistes, introdueix una cançó tradicional russa per concloure la simfonia.

I per acabar, el virtuosisme pianístic en persona: Rakhmàninov. L'any 1901 el mateix compositor va estrenar el *Concert per a piano i orquestra núm. 2*, en *Do menor*, que va dedicar al metge que l'havia tractat d'una profunda depressió, fruit de les dures crítiques que havia rebut per la seva primera simfonia. Estructurat en tres moviments,

el primer comença amb uns famosos acords que només poden tocar algunes mans gegants com les del mateix autor i dona pas a uns arpegis de velocitat gairebé impossible que acompanyen la melodia purament russa, que ens transporta també al país de l'estepa. Tant l'Adagio sostenuto com l'acrobàtic Allegro scherzando mantenen l'equilibri entre el piano i l'orquestra en un diàleg deliciós i amb un llenguatge plenament vigent avui dia.

Tenim una oportunitat única de veure com expliquen els seus propis paisatges persones tan diferents com uns compositors russos del segle XIX i un català del segle XXI.

Pedro Pardo

Compositor i director d'orquestra

Nikolai Kuznetsov

Nascut a Moscou el 1994, va començar els estudis de música i piano de petit i aviat es va convertir en el guanyador del concurs internacional de música The Classical Heritage (Moscou). Un any més tard, va guanyar diverses competicions internacionals de piano a Moscou, Lípetsk i Uzhgorod (Ucraïna). Durant els anys d'estada a l'Acadèmia de Música Gnèssin de Moscou, va obtenir nombrosos èxits. Va ser escollit com a estudiant becat i va participar en els concerts organitzats per la Fundació Internacional de Caritat Vladímir Spivakov, pel pianista i filantrop Iuri Rozum i pel Fons de Desenvolupament Cultural Homecoming. Ha Actuat a les millors sales de concerts del país amb orquestres simfòniques i de cambra de Rússia i Ucraïna, i també ha fet gires per nombroses ciutats de Rússia, Ucraïna, Polònia, Hongria, Alemanya, Finlàndia, Suècia, Eslovènia, Itàlia i Colòmbia. Ha rebut dues vegades el Premi del Públic "El futur de Rússia" (2008 i 2011). El 2008 va obtenir la beca de Pricewaterhouse

Coopers i els anys 2011 i 2013 va rebre la beca del Govern de Moscou. El 2014 va ingressar al Conservatori Estatal Txaikovski de Moscou, on rep classes del professor Serguei Dorenski. El mateix any va obtenir la beca de la Fundació Benèfica Roerich i va participar en els concerts organitzats per aquesta entitat, i també en els concerts organitzats pel Fons de Cultura Pública de Moscou. També va obtenir la beca de Yamaha i la beca del Govern de la Federació Russa. Actualment, Kuznetsov continua els estudis en el Conservatori Estatal Txaikovski de Moscou amb el professor Serguei Dorenski.

Lucas Macías, director

Nomenat recentment director titular de l'Oviedo Filharmonia, va debutar com a director al Teatre Colón de Buenos Aires el 2014 després d'una excepcional carrera com un dels principals oboïstes del món, que l'ha portat a ser l'oboïsta principal de l'Orquestra Reial del Concertgebouw i de l'Orquestra del Festival de Lucerna. És membre fundador de l'Orquestra Mozart, juntament amb Claudio Abbado, mentor al costat del qual ha adquirit un profund coneixement i una gran comprensió tant del repertori cambrístic com del simfònic. En aquesta temporada 2018-2019, ha tornat a dirigir l'Orquestra Filharmònica de Buenos Aires i també tornarà a l'Orquestra de Castella i Lleó per dirigir-hi el flautista Emmanuel Pahud. A més, debutarà en l'Orquestra Simfònica de Tenerife, l'Orquestra de Canes i l'Orquestra Het Gelders dels Països Baixos.

Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno i James Ross. Des del setembre del 2018 ho és Xavier Puig. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.



Comparteix la teva experiència del concert a Twitter: [#RachmaninovPiano_osv](#) a [@osvalles](#)

Programa

I PART

SERGUEI RAKHMÀNINOV (1873-1943)

Concert per a piano i orquestra núm. 2, en *Do menor*, op. 18

- I. Moderato
- II. Adagio sostenuto
- III. Allegro scherzando

II PART

PIOTR I. TXAIKOVSKI (1840-1893)

Simfonia núm. 1, en *Sol menor*, op. 13

- I. Allegro tranquillo
- II. Adagio cantabile ma non tanto
- III. Allegro scherzando giocoso
- IV. Finale: Andante lugubre - Allegro maestoso

En aquest concert comptem amb la col·laboració d'alumnes del Conservatori del Liceu.

VENDA D'ENTRADES I ABONAMENTS

TAQUILLA DE L'AUDITORI

de dilluns a divendres, de 17.30 a 20.30 h

Dissabtes, diumenges i festius 2 hores abans del concert

24h: www.auditorienricgranados.cat

AUDITORI MUNICIPAL ENRIC GRANADOS

Plaça de Josep Prenafeta, s/n

25004 - Lleida

t. 973 700 639



www.auditorienricgranados.cat

 @latemporada_lleida
latemporadalleida.cat

Patrocinen el Concurs de Piano Ricard Viñes:



Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV:



Col·laboradors de l'OSV:



Mitjà oficial:



Organitzen:

