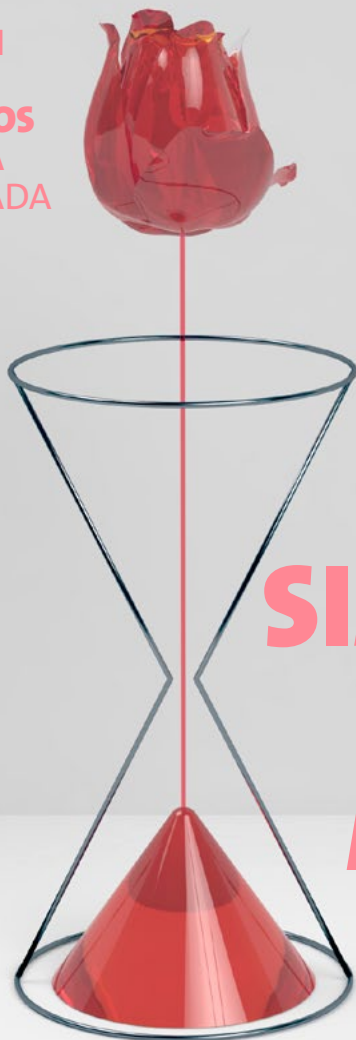


OCM

ORQUESTRA
SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE

AUDITORI
ENRIC
GRANADOS
DE LLEIDA
TEMPORADA
2019-20



DISSABTE

26

OCTUBRE
2019

21.00 H

SIMFONIA TITÀ DE MAHLER

LIVIU PRUNARU
& OCM

{ *Temps d'Emocions* }

TOMÀS GRAU
DIRECTOR

ORQUESTRA SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE
TEMPORADA 2019-20
A L'AUDITORI
ENRIC GRANADOS
DE LLEIDA

SIMFONIA TITÀ DE MAHLER A FOC LENT

NOTES AL PROGRAMA

Mendelssohn havia promès al seu amic violinista Ferdinand David que li escriuria un concert. Va trigar sis anys a complir la paraula donada, però l'espera valgué la pena. Considerat 'el més clàssic de tots els romàntics', Mendelssohn inclogué en aquest concert algunes novetats que compositors posteriors van prendre com a exemple: és el violí i no l'orquestra qui introdueix el tema inicial del primer moviment, la *cadenza* no es troba al final sinó abans de la reexposició i, a més, el solista també exerceix d'acompanyant de l'orquestra en moltes ocasions.

Mahler també trigà força temps en acabar la seva primera simfonia -del 1884 al 1888-. Està inspirada en l'obra de Jean Paul titulada 'Tità', però no es tracta d'un poema simfònic sinó d'un reflex de les emocions, l'humor i el drama que el compositor visqué en llegir la novel·la. El so d'un cucut, representat pel clarinet en el primer moviment, així com el ritme de vals del segon moviment, retraten el seu amor per la natura i els records d'infància i de joventut. La marxa fúnebre del tercer moviment, amb una transformació de la cançó *Frère Jacques*, dibuixa musicalment el quadre de Jacques Callot en què uns animals assisteixen al funeral d'un caçador. L'ènèrgic quart moviment serveix de final triomfal.



Us preguem que,
per a un major gaudi
i una millor escolta,
apagueu els telèfons mòbils,
desconnecteu les alarmes
i contingueu els estossecs.
Moltes gràcies!

INTÈRPRETS

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Liviu Prunaru, violí

Tomàs Grau, director

LIVIU PRUNARU & OCM

**ORQUESTRA SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE
TEMPORADA 2019-20
A L'AUDITORI
ENRIC GRANADOS
DE LLEIDA**

PART I

F. MENDELSSOHN:

Concert per a violí i orquestra, op. 64

Allegro molto appassionato

Andante

Allegretto non troppo - Allegro molto vivace

PART II

G. MAHLER:

Simfonia núm. 1, 'Tità'

Langsam. Schleppend

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

Stürmisch bewegt



LIVIU PRUNARU VIOLÍ

Liviu Prunaru va estudiar amb Alberto Lysy a la *Menuhin Music Academy* de Gstaad, Suïssa i amb Dorothy DeLay a Nova York. Va ser nomenat concertino de la *Royal Concertgebouw Orchestra* el setembre de 2006. Entre 2010 i 2012 també va ser director artístic de la *Menuhin Music Academy*.

El 1993 va guanyar el premi del públic al Concurs Internacional Eugène Ysaÿe, i el segon premi al Concurs Internacional de Música *Queen Elisabeth*. El 1999 va guanyar el concurs Juilliard Mendelssohn que el va permetre fer el seu debut en solitari al *Lincoln Center* de Nova York amb la *Juilliard Symphony*. A partir d'aquell moment, Prunaru ha actuat en solitari amb la *Royal Philharmonic Orchestra* i la *London Symphony Orchestra*. A més a més, ha fet recitals arreu del món.

La seva primera aparició en solitari va ser amb la *Royal Concertgebouw Orchestra* el maig de 2008 interpretant el *Concert per a violí núm. 3* de Saint-Saëns. El desembre de 2012, va tornar com a solista amb el *Concert per a violí* de Dvorák i de les *Cuatro Estaciones Porteñas* de Piazzolla al juny de 2014.

Prunaru toca un l'Stradivarius 'Paschoud' des del 1694, propietat de l'*Stichting Instituut Gak*.



TOMÀS GRAU DIRECTOR

Nascut a Barcelona l'any 1979, realitza els estudis musicals al Conservatori Superior Municipal de Música de la mateixa ciutat, on obté el títol de Professor Superior en Direcció de Cors, guardonat amb el Premi d'Honor, l'any 2003. Prosegueix els seus estudis de direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya, on obté el Títol Superior de Direcció d'Orquestra, assolint les màximes qualificacions, l'any 2007. Complementa la seva formació en els *Wiener Meisterkurse* 2006 i 2007, en l'especialitat de Direcció d'Orquestra.

Ha dirigit, entre d'altres, solistes de talla nacional i internacional com Patricia Kopatchinskaja, Sabine Meyer, Alexander Melnikov, Seong-Jin Cho, Steven Isserlis, Alice Sara Ott, Stephen Kovacevich, Sayaka Shoji, Albrecht Mayer, Clara-Jumi Kang, Asier Polo, Leticia Moreno, Ainhoa Arteta, Judith Jáuregui, Jesús Reina, Josu de Solaun i Albert Guinovart a les principals sales de concerts de Catalunya i l'estat espanyol.

Actualment és el director titular i artístic de l'Orquestra Simfònica Camera Musicae, i el conviden regularment a dirigir d'altres formacions, com la *Stuttgarter Kammerorchester*, *Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia*, *Orquesta Sinfónica de Burgos*, Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra, *Orquesta Sinfónica Vigo 430*, *Orquesta Clásica Santa Cecilia*, *Orquesta Academia Galamian* i Camerata Eduard Toldrà, entre d'altres.

Entre els seus compromisos més immediats destaquen els seu debut a sales com la Tonhalle de Zürich y la Smetana Hall de Praga, i dirigint solistes com Gautier Capuçon, Paul Lewis, Mark Padmore, Alexei Volodin, Liviu Prunaru i Maria Solozobova.



ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae (OCM), fundada l'any 2006, ha gaudit d'una gran rebuda per part del públic per la seva tasca de divulgació de la música clàssica en sectors molt diversos, prestant especial atenció al públic melòman i jove. Ha actuat en sales com el Palau de la Música Catalana, l'Auditori de Barcelona, l'*Auditorio Nacional de Música* de Madrid, el *Palacio Euskalduna* de Bilbao i l'*Auditorio Víctor Villegas* de Múrcia, entre d'altres. L'OCM desplega les seves temporades de concerts de producció pròpia a Barcelona, Tarragona i Lleida.

Des del seus inicis, Tomàs Grau n'és el director titular i artístic, i des de la temporada 2017-18 el mestre Salvador Mas n'és el principal director convidat, rol que abans van exercir Jordi Mora i José Rafael Pascual Vilaplana. L'OCM va iniciar la temporada 2009-10 el seu projecte de residència a l'Auditori del Tivoli del Vendrell, vigent en l'actualitat.

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae ha col·laborat amb directors com Antoni Ros Marbà, Edmon Colomer, Rinaldo Alessandrini, Josep Caballé Domenech, John Rutter, Virginia Martínez, Salvador Brotons, Diego Martín-Etxebarria i Massimo Spadano; i solistes com Stephen Kovacevich, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Patrícia Kopatchinskaja, Alexander Melnikov, Seong-Jin Cho, Alice Sara Ott, Sayaka Shoji, Albrecht Mayer, Clara-Jumi Kang, Ainhoa Arteta, Asier Polo, Leticia Moreno, Pablo Ferrández, Judith Jáuregui o Rafael Aguirre, entre d'altres.

Tot i realitzar la seva activitat principalment a Catalunya, l'OCM també actua de manera periòdica arreu de l'estat espanyol i ha realitzat una gira de concerts per diferents ciutats d'Alemanya, Suïssa i República Txeca.

MÚSICS DE L'OCM

FLAUTES: Neus Puig, Aleix Vaqué, Anna Pujol i Pol Abellan

OBOËS: Pau Roca, Clara Pérez, Marta Fernández i Guillem Vilar

CLARINETS: Kie Umehara, Joan Roca, Sara Hernández i Cristina Martín

FAGOTS: Daniel Ortuño, Pepa Fusté i Laia Magrí

TROMPES: Pablo Hernández, Jordi Guasp, Raül Garrido, Juan Miguel Marzá, Jorge Navarro, Juan Guzmán i Rubén Chordà

TROMPETES: Carlos Martí, Josep Lluís López, David Urrutia i Guillem Rodríguez

TROMBONS: Jordi Masip, Senent Domingo i Joan Palacio

TUBA: David Llopat

TIMBALS: Pau Montané i Daniel Ishanda

PERCUSSIÓ: Miquel Àngel Martínez, Francesc Vigadany i Luís Angulo

ARPA: Esther Pinyol

VIOLINS I: Joel Bardolet (*concertino*), Christian Torres, Andrea Chao, Bernat Piqué, Ariadna Gabarrell, Heriberto Fonseca, Marc Charles, Eduardo Garcia, Anna Roca, Nathalie Dentini, Roger Junyent i Pilar Serrano

VIOLINS II: José Néstor Tomás, Joan Marsol, Albert Barbeta, Carles Puig, Paula Aguiló, David Gómez, Laura Gené, Ernest Martínez, Eduard Marcet i Neus Navarrete

VIÒLES: Miquel Córdoba, Félix Gallego, Gemma Pujol, Cristina Izcue, Elena Martínez, Laura Bosch, Patrícia Gómez i Jordi Armengol

VIOLONCELS: Bruno Hurtado, Ferran Bardolet, Elisa González-Pola, Carmen Gómez, Nicolás Jesús Cobo, Irma Bau i Adrià Cano

CONTRABAIXOS: Enric Boixadós, Eduard Arribas, Jan Fité, Iu Boixader i Oscar Laso

PROPER CONCERT
TEMPORADA 2019-20
AUDITORI
ENRIC GRANADOS
DE LLEIDA

LA PASTORAL DE BEETHOVEN

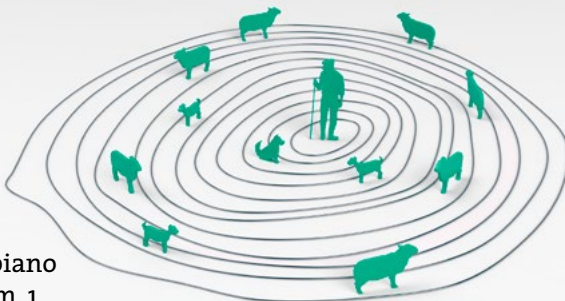
GÁBOR TAKÁCS-NAGY & OCM

DIVENDRES

24

GENER
2020

20.30 H



TXAIKOVSKI:
Concert per a piano
i orquestra núm. 1

BEETHOVEN: Simfonia núm. 6

DANIEL KHARITONOV, PIANO

VENDA D'ENTRADES:
ORQUESTRACAMERAMUSICAE.COM | AUDITORIENRICGRANADOS.CAT

DIRECCIÓ ARTÍSTICA

Tomàs Grau

DISSENY GRÀFIC

El Gallinero Studio

MÀRQUETING I COMUNICACIÓ

Guillem Mora

PRODUCCIÓ

Núria Morera
Jaume Cortacans
Adrià Segarra

PER A SABER-NE MÉS

www.orquestracameramusicae.com

info@orquestracameramusicae.com

GERÈNCIA

Susana Huertas

@orquestraOCM #SimfonicaOCM

TEXTOS

Sofía Martínez Villar



ORGANITZA:



sec de Lleida



AMB EL SUPORT DE:



SCHÜTZ

MITJANS COL-LABORADORS:

LA VANGUARDIA

Cat Música

