

OCM

ORQUESTRA
SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE

**AUDITORI
ENRIC
GRANADOS
DE LLEIDA**
TEMPORADA
2019-20

DISSABTE

21

MARÇ
2020

20.30 H

GRAN MISSA DE MOZART

SALVADOR MAS & OCM



ULRIKE HALLER, SOPRANO
MARTA MATHÉU, SOPRANO
JOAN FRANCESC FOLQUÉ, TENOR
CARLES PACHÓN, BAIX
COR LIEDER CÀMERA

{ Temps d'Emocions }

ORQUESTRA SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE
TEMPORADA 2019-20
A L'AUDITORI
ENRIC GRANADOS
DE LLEIDA

GRAN MISSA EN DO MENOR DE MOZART DOS PILARS INDISCUTIBLES

NOTES AL PROGRAMA

Mozart és el màxim representant de la música de la segona meitat del segle XVIII. Un geni sense igual que va deixar importantíssimes aportacions en tots els gèneres musicals per als què va compondre.

La *Sinfonia núm. 36* i la *Missa en Do menor* són dues obres molt diferents que comparteixen alguns trets: composades en el mateix període (1782-3 la missa i 1783 la simfonia); les dues estan en Do (per a la simfonia utilitza el mode major i per a la missa el mode menor) i amb estructures clarament influenciades per les modes del moment. Mozart va escriure els quatre moviments de la simfonia en un temps record. Viatjant amb la seva esposa, des de Viena a Salzburg, van aturar-se a la ciutat de Linz per descansar i va ser convidat a participar en un concert. No portava cap obra seva i es va posar a compondre. L'estrena va ser als quatre dies.



Us preguem que, per a un major gaudi i una millor escolta, apagueu els telèfons mòbils, desconnecteu les alarmes i contingueu els estossecs. Moltes gràcies!

La Gran Missa, no obstant, és una obra inacabada. No va finalitzar l'orquestració d'alguns passatges del *Credo* i no va escriure un *Agnus Dei*, però està considerada una de les seves obres sacres més importants. La influència de Bach i Händel es barregen amb la seva irreplicable personalitat, en una obra que adopta les característiques de la *Missa solemnis* o napolitana que, influenciada per l'òpera, separa les parts de la missa ordinària en números diferents i introdueix àries virtuosístiques.

INTÈRPRETS

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Cor Lieder Càmera

Ulrike Haller, soprano

Marta Mathéu, soprano

Joan Francesc Folqué, tenor

Carles Pachón, baix

Salvador Mas, director

SALVADOR MAS & OCM

**ORQUESTRA SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE
TEMPORADA 2019-20
A L'AUDITORI
ENRIC GRANADOS
DE LLEIDA**

PART I

W. A. MOZART:

Sinfonia núm. 36, KV 425 'Linz'

Adagio - Allegro spiritoso

Andante

Menuetto

Presto

PART II

W. A. MOZART:

Gran Missa en Do menor, KV 427 (417a)

I Kyrie

Andante moderato

II Gloria

Gloria in excelsis Deo: Allegro vivace

Laudamus te: Allegro aperto

Gratias: Adagio

Domine Deus: Allegro moderato

Qui tollis: Largo

Quoniam: Allegro

Jesu Christe - Cum Sancto Spiritu: Adagio - [alla breve]

III Credo

Credo in unum Deum: Allegro maestoso

Et incarnatus est: [Andante]

IV Sanctus & Benedictus

Sanctus - Osanna: Largo - Allegro comodo

Benedictus - Osanna: Allegro como



ULRIKE HALLER
SOPRANO

Nascuda a Meran (Tirol del Sud), estudia piano i cant a la *Universität für Musik und darstellende Kunst Wien* i es gradua amb les màximes qualificacions. Amplia els estudis a Barcelona amb M^a Dolors Aldea, Àngel Soler, Marta Pujol i Francisco Poyato. Rep consells d'Ana Luisa Chova, José van Dam, Mark Hastings, Wolfgang Holzmair, Kurt Widmer, Wolfram Rieger entre d'altres. Actualment és professora de cant a l'Escola Coral del Palau de la Música Catalana. L'any 2015 guanya el Premi Extraordinari del Conservatori Superior del Liceu i el Primer Premi del curs de Lied de Joventuts Musicals d'Espanya.

Ha actuat com a solista acompanyada per l'Orquestra Simfònica de Barcelona, Orquestra Simfònica del Vallès, Banda Municipal de Barcelona, *Orquesta Ciudad de Granada*, *Orquesta Sinfónica de Castilla y León*, Orquestra Barroca Catalana, Orquestra de Cambra Terrassa 48, entre d'altres, en algunes de les sales més prestigioses del país amb obres com la Novena de Beethoven, el Rèquiem de Brahms, *Carmina Burana* d'Orff, *Missa en Do menor* de Mozart, *Dixit Dominus* i *Messies* de Haendel, Cantates de Bach, *Simfonia núm. 2 Lobgesang*, *Himne* i *Salm 42* de Mendelssohn, *Les Illuminations* de Britten, etc. També ha ofert recitals de Lied acompanyada pels pianistes Josep Buforn i Josep Surinyac i ha enregistrat diversos CDs i per a Catalunya Música.



MARTA MATHÉU
SOPRANO

Gràcies a la seva sòlida formació musical com a pianista, organista i cantant, pot abordar amb naturalitat les principals obres i rols de l'òpera, l'oratori i el lied, així com alternar el repertori de música antiga amb el repertori clàssic, romàntic, de el segle XX i contemporani. Ha actuat en alguns dels escenaris més destacats del món, incloent el Palau de la Música Catalana, el *Teatro Real* i la *Philharmonie* de París.

Ha actuat sota la direcció de mestres tan destacats com Gustavo Dudamel, Victor Pablo Pérez i Jordi Savall. Amb el pianista Albert Guinovart ha aconseguit èxits notables de crítica i públic oferint recitals conjunts.

En òpera, les últimes temporades ha participat a les produccions de *Les noces de Figaro* i *Goyescas*. També ha estat dirigida per Antoni Ros Marbà, Neville Marriner i Fabio Biondi. Entre els seus mestres trobem a Ana Luisa Chova, Montserrat Caballé, Elena Obraztsova i Wolfram Rieger.

Mathéu va ser guanyadora al Concurs Francesc Viñas (2008, Premi al millor intèrpret de Mozart, Premi al millor intèrpret espanyol i Premi del públic, entre d'altres), ha estat guardonada per Joventuts Musicals d'Espanya, i en els concursos internacionals Manuel Ausensi i Montserrat Caballé (Premi del públic). L'any 2011, l'Ajuntament de Tarragona li va atorgar el Diploma al Mèrit Cultural per la seva trajectòria internacional i la tasca d'ambaixadora de la seva ciutat natal.



JOAN FRANCESC FOLQUÉ **TENOR**

Compaginant amb la carrera d'Humanitats comença a estudiar cant sota el mestratge de la soprano Marta Mathéu. Graduat en interpretació del Cant Clàssic i Contemporani a l'ESMUC amb la mezzosoprano Mireia Pintó. Actualment estudia el Màster d'Òpera a la *Universität für Musik und darstellende Kunst* a Viena, amb el tenor Ramón Vargas. Ha rebut consells de Gregory Kunde, Josep Bros i Juan Lomba.

Ha estat dirigit per directors com Marc Minkowski, Pinchas Steinberg, Erwin Ortner, Salvador Brotons, Pablo González i Daniel Gil de Tejada.

Com a solista ha interpretat obres com *Messiah* (Händel), *Petite Messe Solennelle* (Rossini), *Requiem* (Mozart), *Fantasia Coral* (Beethoven), *Te Deum* (Bruckner), *Missa Nelson* (Haydn), *Das Paradies und die Peri* (Schumann), 9a Simfonia (Beethoven) i *El Pessebre* (Casals).

Dins el repertori operístic ha debutat com a Don Ottavio (*Don Giovanni*, Mozart), Ferrando (*Così fan Tutte*, Mozart) amb els Amics de l'Òpera de Sabadell. Amb la *Sommerakademie* de la Filharmònica de Viena ha interpretat el Contino Belfiore (*La Finta Giardiniera*, Mozart). També ha interpretat a Paolino (*Il Matrimonio Segreto*, Cimarosa) com a producció de la Universitat de Viena. Recentment ha debutat al *Teatro Regio* de Torí, interpretant a Matteo (*Violanta*, Korngold).



CARLES PACHÓN **BAIX**

Nascut a Navàs, després del seu pas per l'escola municipal de música de Navàs, la Polifònica de Puig-Reig i el cor dels Amics de l'Òpera de Sabadell, inicia els seus estudis de cant de la mà del mestre Jorge Sirena. Continua la seva formació amb la soprano italiana Mariella Devia.

Ha estat premiat en diversos concursos de renom internacional, com per exemple, al Tenor Viñas (Barcelona). Va participar en la prestigiosa *Accademia Rossiniana* – Pesaro.

El seu repertori inclou rols de les òperes de Mozart i Rossini, però també ha interpretat rols en òperes de Verdi, Donizetti, Puccini i altres, així com també autors moderns de casa nostra com Montsalvatge i Martínez-Valls.

També ha participat en concerts simfònics, com per exemple el *Carmina Burana*, el *Requiem* de Mozart, i la 9a Simfonia de Beethoven i, aprofitant la seva versatilitat, ha participat en espectacles immersius per a públic nouvingut al món de l'òpera com *Simfonova – La rebotiga de l'òpera*, presentat per Marcel Gorgori, o l'espectacle *Papà Mozart*, compartint escenari amb els actors Joan Pera i Roger Pera.

Entre els seus futurs compromisos hi figuren el debut com a Papageno dins de la producció dels Amics de l'Òpera de Sabadell de *Die Zauberflöte* i la represa d'un dels últims èxits: Dandini dins de la producció de Laurent Pelly de *La Cenerentola* al Palau de les Arts (València).



COR LIEDER CÀMERA

El so càlid i expressiu, propi i característic de Lieder Càmera va ser una de les prioritats del treball del seu fundador J. Vila, i ha continuat així posteriorment amb X. Pastrana, E. Carrasco i E. Vila.

Ha treballat amb directors i orquestres nacionals i internacionals. Ha estat cor adscrit al Festival Castell de Peralada, ha actuat amb C. Santos fent gira per Europa, i al TNC.

Aquesta peculiar trajectòria el fa un cor versàtil, amb una extraordinària flexibilitat i una especial comunicació amb el públic.

L'interès pel patrimoni l'ha dut a dedicar a la música catalana sis CDs; l'últim inclou *Sanctus -Benedictus* de J. Vila -estrena mundial a la Temporada de Cambra (L'Auditori).

A la temporada 18-19, sota el lideratge de Josep Vila i Casañas, emprèn un projecte on la dedicació a la música catalana dels segles XX i XXI, presentar formats de concert alternatius i incorporar professionals a la plantilla seran els eixos principals.



SALVADOR MAS DIRECTOR

Nascut a Barcelona, Salvador Mas es va formar musicalment a l'Escolania de Montserrat i al Conservatori Superior de Música de Barcelona. Becat per la Fundació Juan March i el Ministeri de Ciència i Recerca austríac, va cursar direcció orquestral i coral amb Hans Swarowsky i Günther Theuring, respectivament, a l'Escola Superior de Música i Art Dramàtic de Viena. Va ser becat en dues ocasions, per estudiar a Salzburg amb Bruno Maderna i a Siena amb Franco Ferrara.

Salvador Mas ha estat guardonat per la Fundació Espanyola de la Vocació i pel Ministeri de Ciència i Recerca austríac, així com en el II Concurs Internacional Hans Swarowsky de Directors d'Orquestra.

Va iniciar la seva carrera professional a l'Òpera de Magúncia, i va ser nomenat director de l'Orquestra Ciutat de Barcelona, posteriorment principal director convidat d'aquesta formació i, finalment director de l'Orfeó Català.

A més de dirigir les principals orquestres espanyoles, Mas és invitat sovint a Àustria, Bèlgica, Canadà, Israel, Itàlia, Japó, Mèxic, Polònia, Romania i, de manera periòdica, a les orquestres de la Ràdio de Berlín, Leipzig i Saarbrücken, i a l'Orquestra Filharmònica de Munic.

Ha estat director titular de l'Orquestra Filharmònica del Württemberg (Alemanya), de l'Orquestra Simfònica del Limburg de Maastricht (Països Baixos), de l'Orquestra Simfònica i del Cor del Musikverein de Düsseldorf (Alemanya), de l'Orquestra de Cambra d'Israel i de l'Orquestra Ciutat de Granada.



ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae (OCM), fundada l'any 2006, ha gaudit d'una gran rebuda per part del públic per la seva tasca de divulgació de la música clàssica en sectors molt diversos, prestant especial atenció al públic melòman i jove. Ha actuat en sales com el Palau de la Música Catalana, l'Auditori de Barcelona, l'*Auditorio Nacional de Música* de Madrid, el *Palacio Euskalduna* de Bilbao i l'*Auditorio Víctor Villegas* de Múrcia, entre d'altres. L'OCM desplega les seves temporades de concerts de producció pròpia a Barcelona, Tarragona i Lleida.

Des del seus inicis, Tomàs Grau n'és el director titular i artístic, i des de la temporada 2017-18 el mestre Salvador Mas n'és el principal director convidat, rol que abans van exercir Jordi Mora i José Rafael Pascual Vilaplana. L'OCM va iniciar la temporada 2009-10 el seu projecte de residència a l'Auditori del Tívoli del Vendrell, vigent en l'actualitat.

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae ha col·laborat amb directors com Antoni Ros Marbà, Edmon Colomer, Rinaldo Alessandrini, Josep Caballé Domenech, John Rutter, Virginia Martínez, Salvador Brotons, Diego Martín-Etxebarria i Massimo Spadano; i solistes com Stephen Kovacevich, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Patricia Kopatchinskaja, Alexander Melnikov, Seong-Jin Cho, Alice Sara Ott, Sayaka Shoji, Albrecht Mayer, Clara-Jumi Kang, Ainhoa Arteta, Asier Polo, Leticia Moreno, Pablo Ferrández, Judith Jáuregui o Rafael Aguirre, entre d'altres.

Tot i realitzar la seva activitat principalment a Catalunya, l'OCM també actua de manera periòdica arreu de l'estat espanyol i ha realitzat una gira de concerts per diferents ciutats d'Alemanya, Suïssa i República Txeca.

MÚSICS DE L'OCM

FLAUTA: Aleix Vaqué

OBOËS: Pau Roca i Roberto Ordax

FAGOTS: Dan-Andrei Bosinceanu i Clara Canimas

TROMPES: Pablo Hernández i Jordi Guasp

TROMPETES: Carlos Martí i Josep Lluís López

TROMBONS: Senent Domingo, Pol Vilar i Joan Palacio

TIMBALS: Pau Montané

ORGUE: Josep Mateu

VIOLINS I: Joel Bardolet (*concertino*), Andrea Chao, José Néstor Tomás, Bernat Piqué, Jordi Coll, Ariadna Gabarrell, Marc Charles i Heriberto Fonseca

VIOLINS II: Gabriel Coll, Bernat Bofarull, Carles Puig, David Gómez, Sergi Claret i Anna Roca

VIOLÈS: Mariona Oliu, Félix Gallego, Núria Garcia, Gemma Pujol i Cristina Izcue

VIOLONCELS: Laia Puig, Ferran Bardolet, Elisa González-Pola i Eduard Raventós

CONTRABAIXOS: Enric Boixadó, Eduard Arribas i Jan Fité

DIRECCIÓ ARTÍSTICA

Tomàs Grau

MÀRQUETING I COMUNICACIÓ

Guillem Mora

PRODUCCIÓ

Núria Morera
Jaume Cortacans
Adrià Segarra

GERÈNCIA

Susana Huertas

DISSENY GRÀFIC

El Gallinero Studio

PREMSA

Francesc Xavier Sànchez

TEXTOS

Sofía Martínez Villar

PER A SABER-NE MÉS

www.orchestracameramusicae.com

info@orchestracameramusicae.com

[@orchestraOCM](https://www.instagram.com/orchestraOCM) [#SimfonicaOCM](https://www.facebook.com/SimfonicaOCM)



ORGANITZA:



Ajuntament de Lleida

AMB EL SUPORT DE:



SCHÜTZ



MITJANS COL-LABORADORS:

