



FSF

**FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA**

**COR
FRANCESC VALLS**

**PAUL AGNEW,
DIRECTOR**

**AUDITORI
ENRIC GRANADOS
DE LLEIDA**

**TEMPORADA
2021-22**

DV

10

**DES
2021**

20 H

EL MESSIES DE HÄNDEL

**G.F. HÄNDEL:
El Messies**

~ Interpretant el Moment ~

Cap al futur
amb la música.



LAVANGUARDIA

EL PATRIMONI DELS FIDELS A LA MÚSICA

Tots sabem que l'*Al·leluia* de Händel és un dels grans *hits* de la música clàssica, però el que resulta difícil d'entendre és que no s'hagin convertit també en indispensables la major part dels fragments del *Messies*. Es tracta d'una obra immensa, brillant, espectacular, però també molt difícil d'interpretar. Quan es va estrenar (ja fa 280 anys) l'èxit va ser apoteòsic i des d'aleshores s'ha interpretat de forma ininterrompuda arreu del món. Es tracta d'una obra que mai no ha passat de moda.



Us preguem que, per a un major gaudi i una millor escolta, apagueu els telèfons mòbils, desconnecteu les alarmes i contingueu els estossecs. Moltes gràcies!

Händel havia tingut grans èxits amb les seves òperes i també amb la música instrumental que escrivia per als diferents reis d'Anglaterra a qui va servir, però a partir dels 50 anys va dedicar-se gairebé de forma exclusiva als oratoris: va escriure'n una trentena, però amb *El Messies* es va superar. No es tracta solament d'una obra de lloança a Crist on s'expliquen les excel·lències de la vida, la mort i la missió del Messies a la Terra, sinó que l'obra ha superat completament el patrimoni exclusiu dels fidels cristians i ha esdevingut patrimoni universal dels fidels a la música. Té aquella doble qualitat exclusiva de les obres mestres: d'una banda, conté secrets i noves lectures per als experts i de l'altra, bellesa i atracció per a l'oïdor mitjà. Acompleix, efectivament, una funció espiritual que si no ens apropa a Déu, com a mínim ens apropa a l'Art.

G.F. HÄNDEL:

El Messies, HWV 56 (highlights)

**AUDITORI ENRIC GRANADOS
DE LLEIDA**

TEMPORADA 2021-22

PART I

Symphony

Comfort ye (Tenor)

Every valley shall be exalted (Tenor)

And the glory (Cor)

Thus saith the Lord (Baix)

But who may abide the day (Alto)

And He shall purify (Cor)

O thou that tellest good tidings (Cor, Alto)

For unto us a Child is born (Cor)

Pifa

And lo, the angel of the Lord (Soprano)

And suddenly there was with the angel (Soprano)

Glory to God in the highest (Cor)

Rejoice greatly (Soprano)

He shall feed His flock like a shepherd (Alto, Soprano)

His yoke is easy (Cor)

(pausa)

PART II

He was despised (Alto)

Surely, He hath borne our griefs (Cor)

And with His stripes (Cor)

All we like sheep (Cor)

All they that see Him (Tenor)

He trusted in God (Cor)

Why do the nations (Baix)

Let us break their bonds asunder (Cor)

Thou shalt break them with a rod of iron (Tenor)

Hallelujah (Cor)

PART III

I know that my Redeemer liveth (Soprano)

Since by man came death (Cor)

Behold, I tell you a mystery (Baix)

The trumpet shall sound (Baix)

Worthy is the Lamb (Cor)

Amen (Cor)



INTÈRPRETS

Eugenia Boix, soprano

Marta Infante, mezzosoprano

Albert Casals, tenor

Elias Arranz, bariton

Cor Francesc Valls

Franz Schubert Filharmonia

Paul Agnew, director

1. Symphony

2. recitative (tenor)

*Comfort ye my people, saith your God;
speak ye comfortably to Jerusalem, and cry
unto her, that her warfare is accomplished,
that her iniquity is pardoned.*

*The voice of him that crieth in the wilderness:
prepare ye the way of the Lord, make
straight in the desert a highway for our God.*

3. Air (tenor)

*Every valley shall be exalted,
and every mountain and hill made low;
the crooked straight and the rough places plain.*

4. Chorus

*And the glory of the Lord shall be revealed,
and all flesh shall see it together: for the
mouth of the Lord hath spoken it.*

5. recitative (bass)

*Thus saith the Lord of hosts: yet once a little
while, and I will shake the heav'ns and the earth,
the sea, the dry land;
and I will shake all nations,
and the desire of all nations shall come.*

*The Lord whom ye seek, shall suddenly come
to his temple; ev'n the messenger of the
covenant whom ye delight in, behold, he shall
come, saith the Lord of hosts.*

6. Air (alto)

*But who may abide the day of His coming?
And who shall stand when He appeareth?
For he is like a refiner's fire.*

7. Chorus

*And He shall purify the sons of Levi, that
they may offer unto the Lord an offering in
righteousness.*

1. Simfonia

2. recitatiu (tenor)

*Consoleu el meu poble!, diu el vostre Déu;
Parleu al cor de Jerusalem i crideu-li que
s'ha acomplert la seva servitud
i que ha estat expiada la seva culpa.
Veu del qui clama en el desert:
Prepareu la via del Senyor; aplaneu a
l'estepa el camí per al nostre Déu.*

3. Ària (tenor)

*Tota vall s'elevi, tota muntanya i coll
s'abaixin; el terreny abrupte esdevingui pla,
i l'escarpat, una planúria.*

4. Cor

*I es revelarà la glòria del Senyor i tota carn
ho veurà alhora. Perquè la boca del Senyor
ha parlat.*

5. recitatiu (baix)

*Perquè així parla el Senyor dels exèrcits:
encara una altra volta, dintre de poc, jo
commouré el cel i la terra, el mar i els conti-
nents. Commouré totes les nacions i vindrà
el més preat de totes les nacions.
I, sobtadament, entrarà al seu santuari el
Senyor que vosaltres cerqueu i l'àngel de
l'aliança que desitgeu. heus aquí que ve,
diu el Senyor dels exèrcits.*

6. Ària (alto)

*Qui podrà suportar el dia de la seva vinguda?
Qui restarà dret quan aparegui?
perquè ell és com el foc del fonedor.*

7. Cor

*Purificarà els fills de Levi i els refinarà com
l'or i la plata. Així seran per al Senyor uns
sacrificadors com cal.*

9. Air (alto)

*O thou that tellest good tidings to Zion,
get thee up into the high mountain;
o thou that tellest good tidings to Jeru-
salem, lift up thy voice with strength;
lift it up, be not afraid, say unto the cities of
Judah: behold your God!
Arise, shine; for thy light is come,
and the glory of the Lord is risen upon thee.*

12. Chorus

*For unto us a child is born,
unto us a son is given,
and the government shall be upon His
shoulder, and His name shall be called.
Wonderful, Counsellor, the mighty God,
the Everlasting Father, the Prince of Peace.*

13. Pifa**14. recitative** (soprano)

*And, lo, the angel of the Lord came upon
them, and the glory of the Lord shone around
about them, and they were sore afraid.*

16. recitative (soprano)

*And suddenly there was with the angel a
multitude of the heavenly host, praising
God and saying:*

17. Chorus

*Glory to God in the highest,
and peace on earth, goodwill towards men.*

18. Air (soprano)

*Rejoice greatly, O daughter of Zion,
shout, O daughter of Jerusalem;
behold, thy king cometh unto thee.
He is the righteous Saviour,
and He shall speak peace unto the heathen.*

9. Ària (alto)

*Pugeu a una muntanya alta, missatgers
que anuncieu a Sió la bona nova.
Alceu ben forta la veu, missatgers que
anuncieu la bona nova a Jerusalem. Crideu
fort, sense por; digueu a les ciutats de Judà:
"Aquí teniu el vostre Déu!"
Aixeca't, estigues radiant, que ve la teva llum,
i la glòria de Jahvè apunta vers tu!*

12. Cor

*Perquè ens ha nascut un infant,
se'ns ha donat un fill.
I l'imperi és damunt les seves espatlles.
I se li ha posat per nom Conseller, Merave-
llós, Déu Fort, Pare per sempre, Príncep de
la Pau.*

13. Simfonia pastoral**14. recitatiu** (soprano)

*Un àngel del Senyor se'ls va aparèixer, i
la glòria del Senyor els embolcallà amb la
seva llum, i es van espantar molt.*

16. recitatiu (soprano)

*I de sobte va ajuntar-se a l'àngel del Senyor
una munió de la milícia celestial lloant
Déu bo i dient:*

17. Cor

*Glòria a Déu en les altures,
a la terra pau als homes de bona voluntat.*

18. Ària (soprano)

*Exulta amb gran joia, filla de Sió,
fes crits d'alegria, filla de Jerusalem: heus
aquí que ve cap a tu el teu rei.
Ell és el Salvador just,
i dictarà la pau a les nacions.*

20. duo (alto, soprano)

*He shall feed His flock like a shepherd:
and He shall gather the lambs with His
arm and carry them in His bosom
and gently lead those that are with young.
Come unto Him all ye that labour,
that are heavy laden,
and He will give you rest.
Take his yoke upon you, and learn of Him,
for He is meek and lowly of heart
and ye shall find rest unto your souls.*

21. Chorus

His yoke is easy and His burthen is light.

PART II

23. Air (alto)

*He was despised and rejected of men,
a man of sorrows and acquainted with grief.
He gave his back to the smiters
and His cheeks to them that plucked off the hair;
He hid not His face from shame and spitting.*

24. Chorus

*Surely He hath borne our griefs
and carried our sorrows :
He was wounded for our transgressions,
He was bruised for our iniquities;
the chastisement of our peace was upon Him.*

25. Chorus

And with His stripes we are healed.

26. Chorus

*All we like sheep have gone astray,
we have turned ev'ry one to his own way; and
the Lord hath laid on Him the iniquity of us all.*

27. recitative (tenor)

*All they that see Him laugh him to scorn:
they shoot out their lips, and shake their
heads, saying:*

20. duo (alto, soprano)

*Com un pastor pasturarà el seu ramat,
aplegarà els anyells amb el seu braç
i els durà en el seu si,
i guiarà amorosament les ovelles mares.
Acosteu-vos a Ell els que esteu
cansats i afeixugats,
Ell us alleujarà.
Carregueu-vos el seu jou i apreneu d'Ell,
que és dolç i humil de cor:
i les vostres ànimes trobaran repòs.*

21. Cor

El seu jou és suau i la seva càrrega lleugera.

PART II

23. Ària (alto)

*Ha estat menyspreat i rebutjat pels homes,
home de dolors i fet a la sofrença.
Ha parat l'esquena als qui el flagellaven
i les galtes als qui el rasuraven; no ha amagat
la cara als ultratges i a les escopinades.*

24. Cor

*Cert, les nostres sofrances, Ell les ha portades,
i els nostros dolors, se'ls ha carregats.
Ha estat traspasat pels nostres delictes,
ha estat triturat per les nostres iniquitats.
El càstig que ens dóna la pau és damunt d'Ell.*

25. Cor

I per les seves nafres hem estat guarits.

26. Cor

*Tots nosaltres vagàvem com ovelles,
cada u es girava cap al seu camí; i el Senyor féu
recaure en Ell la iniquitat de tots nosaltres.*

27. recitatiu (tenor)

*Tots els que el veuen es riuen d'ell, amb els llavis
i amb el cap prenen aires de mofa, i diuen:*

28. Chorus

*He trusted in God that He would deliver Him :
let Him deliver Him, if He delight in Him !*

40. Air (bass)

*Why do the nations so furiously rage together,
and why do the people imagine a vain thing?
The kings of the earth rise up,
and the rulers take counsel together,
against the Lord and against His Anointed*

41. Chorus

*Let us break their bonds asunder, and cast
away their yokes from us.*

43. Air (tenor)

*Thou shalt break them with a rod of iron, thou
shalt dash them into pieces like a potter's vessel.*

44. Chorus

*Hallelujah,
for the Lord God Omnipotent reigneth.
The Kingdom of this world is become the King-
dom of our Lord and of His Christ;
and He shall reign for ever and ever
King of kings, and Lord of Lords, Hallelujah!*

PART III

45. Air (soprano)

*I know that my Redeemer liveth, and that
He shall stand at the latter day upon the
earth: And though worms destroy this body,
yet in my flesh I see God
For now is Christ risen from the dead, the
first fruits of them that sleep.*

46. Chorus

*Since by man came death, by man came
also the resurrection of the dead.
For as in Adam all die, even so in Christ
shall all be made alive.*

28. Cor

*Confiava en Déu, que l'alliberaria; que el salvi,
si tant se l'estima.*

40. Ària (baix)

*Per què s'avaloten les nacions i els pobles,
comploten en va?
Els reis prenen les armes,
conspiren alhora els sobirans contra Jahvè i el
seu Ungit.*

41. Cor

*Som-hi, trenquem els seus lligams i
esbatem el jou que han posat damunt nostre!*

43. Ària (tenor)

*Els governaràs amb el ceptre de ferro, els esmi-
colaràs com un gerro de terrissa.*

44. Cor

*Al·leluia,
Perquè el Senyor Déu omnipotent regna.
El regne d'aquest món s'ha convertit
en el regne del Senyor nostre i del seu Crist; i
regnarà pels segles dels segles,
Rei de reis i Senyor dels senyors, Al·leluia!*

PART III

45. Ària (soprano)

*Sé que el meu Redemptor viu i que,
al darrer dia, ell s'alçarà damunt la terra.
I encara que els cucs destrueixin aquest cos,
veuré Déu en la meua pròpia carn.
De fet, Crist ha ressuscitat d'entre els morts,
com a primícies de tots els qui van morir.*

46. Cor

*Si per l'home ha vingut la mort, també per
l'home ha vingut la resurrecció dels morts.
Efectivament, així com Adam tothom mor
així mateix Crist tothom reviurà.*

46. Chorus

*Since by man came death, by man came
also the resurrection of the dead.
For as in Adam all die, even so in Christ
shall all be made alive.*

47. recitative (bass)

*Behold, I tell you a mystery: we shall not
all sleep, but we shall all be changed in a
moment, in the twinkling of an eye, at the
last trumpet.*

48. Air (bass)

*The trumpet shall sound,
and the dead shall be raised incorruptible,
and we shall be changed.
For this corruptible
must put on incorruption,
and this mortal must put on immortality.*

53. Chorus

*Worthy is the Lamb that was slain
and hath redeemed us to God by His blood,
to receive power, and riches, and wisdom,
and strength, and honour,
and glory, and blessing.
Blessing and honour, glory and pow'r
be unto Him that sitteth upon the thro-
ne and unto the Lamb, for ever and ever.
Amen.*

46. Cor

*Si per l'home ha vingut la mort, també per
l'home ha vingut la resurrecció dels morts.
Efectivament, així com Adam tothom mor
així mateix Crist tothom reviurà.*

47. recitatiu (baix)

*Fixeu-vos-hi, que us manifesto un misteri:
de morir, no morirem pas tots; però sí que
serem transformats, en un instant, en un
cluc d'ulls, al so de l'última trompeta.*

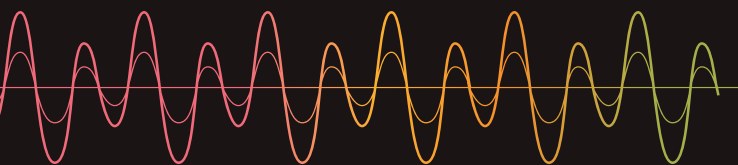
48. Ària (baix)

*La trompeta sonarà,
i els morts ressucitaran incorruptibles,
i nosaltres serem transformats.
Aquesta existència corruptible s'ha de ves-
tir d'incorruptibilitat; aquesta existència
mortal s'ha de vestir d'immortalitat.*

53. Cor

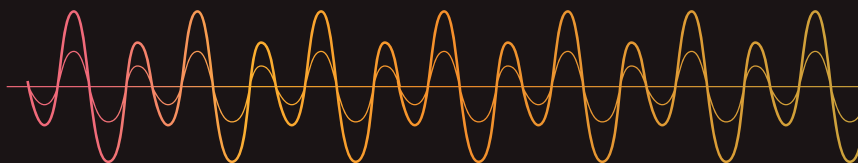
*Digne és l'Anyell que ha estat degollat, i
que amb la seva sang ens ha redimit per a
Déu, de rebre el poder, la riquesa,
la saviesa, la força, l'honor,
la glòria i la benedicció.
La benedicció, l'honor i la glòria al qui seu
al setial i a l'Anyell pels segles dels segles.
Amen.*

Traducció per cortesia
del Palau de la Música Catalana.



ona
Llibreria

**COL·LABORADOR PREFERENCIAL DE LA
FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA
TEMPORADA 2021-22**



~ Interpretant el Moment ~



PAUL AGNEW

DIRECTOR

Artista de renom internacional i professor experimentat, el tenor i director d'orquestra britànic Paul Agnew ha deixat la seva empremta en tots els principals escenaris internacionals com a especialista en la música dels segles XVII i XVIII i com a intèrpret per als rols d'alt tenor del barroc francès.

Després d'estudiar al *Magdalen College*, a Oxford, Paul Agnew es va convertir en l'intèrpret més desitjat per als papers de contratenor del repertori barroc francès.

Canta freqüentment amb grups com la Filharmònica de Berlín, l'Orquestra Simfònica de la Ciutat de Birmingham, l'Orquestra del *Komische Oper Berlin*, la *Royal Liverpool Philharmonic Orchestra* i l'Orquestra del Segle de la Il·lustració.

Apareix amb directors com William Christie, Marc Minkowski, Tom Koopman, Sir John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe i Emmanuelle Haïm.

El 2007, la carrera de Paul Agnew va donar un nou gir quan va començar a dirigir certs projectes per a *Les Arts Florissants*.

Des del 2011 fins al 2015, va emprendre un cicle complet de madrigals de Monteverdi, projecte per al qual va dirigir prop de 100 concerts per tota Europa i va realitzar tres enregistraments per a Harmonia Mundi, el primer dels quals va guanyar el *Gramophone Award* el 2016. Des del 2019, Paul Agnew és codirector musical de *Les Arts Florissants*.

Com a director convidat, dirigeix regularment orquestres com la *Staatsphilharmonie Nürnberg*, la *Staatskapelle* de Dresden, l'Orquestra Filharmònica de Liverpool, l'Orquestra de Cambra de Noruega, l'Orquestra Simfònica de Seattle, l'Orquestra Simfònica de Houston i l'*Akademie für Alte Musik* de Berlín.



EUGENIA BOIX

SOPRANO

Natural de Monzón (Osca). Premi Extraordinari Fi de Carrera al Conservatori Superior de Música de Salamanca. El 2007 1er premi a les “Beques Montserrat Caballé – Bernabé Martí”. El 2012 semifinalista al prestigiós concurs Operalia, a Pekin.

Ha cantat sota la batuta de: Federico M. Sardelli, Carlos Mena, Mònica Huggett, Juan C. Rivera, Albert Recasens, Luis A. González, Eduardo López Banzo, Alexandre Posada, Aisslinn Nosky, Miquel Ortega, Rossen Milanov, Lars Ulrik Mortensen, Gennadi Rozhdestvensky, Paul Goodwin, Lionel Bringuier, Guillermo García Calvo, Virginia Martínez, Massimo Spadano, Andrés Salado, Tomàs Grau, Victor Pablo Pérez, Kazushi Ono, Sir Neville Marriner...

En òpera destaquen rols com: Pamina a *Die Zauberflöte*, Belinda a *Dido & Aeneas*, Morgana a *Alcina*, Susanna a *Le Nozze di Figaro*, Norina a *Don Pasquale*, Adina a *L'Elisir d'Amore*, Amina a *La Sonnambula*, Corinna a *Il Viaggio a Reims*...

Ha interpretat *Rèquiem* de Mozart, *Dixit Dominus* de Haendel, *Stabat Mater* de Pergolesi, *4a Simfonia* de Mahler, *Magnificat* de J.S. Bach, *Rèquiem* de Faure, *Novena Simfonia* de Beethoven, *El Retaule de Maese Pedro*, Oratori de Nadal de J.S. Bach, *Messies* de G.F. Händel, *Missa Sancti Nicolai*, *Missa in Tempore Belli*, ambdues de Franz Joseph Haydn, *Carmina Burana*, *Catulli Carmina*, ambdues de C. Orff...

Ha realitzat nombrosos recitals per Europa, Amèrica, Àsia. Ha enregistrat per a Ràdio Nacional d'Espanya, Ràdio Clàssica, Ràdio Clàssica Portuguesa, la B.B.C i Medici TV i els segells: Alpha, Lauda, Winter & Winter i Cobra Records i Glossa.



MARTA INFANTE

MEZZOSOPRANO

Realitzà estudis de piano, viola i cant al Conservatori de Lleida traslladant-se, més tard, a la República Txeca per realitzar estudis superiors de cant a la Càtedra d'Art de la Universitat d'Ostrava.

Ha cantat amb les principals orquestres del nostre país com l'Orquestra Nacional d'Espanya, l'OBC, orquestra de RTVE, Filharmònica de Màlaga, Orquestra del Gran Teatre del Liceu, ORCAM, *Real Filharmonia* de Galícia, Orquestra Simfònica de Navarra, Simfònica de Bilbao, entre d'altres i ha treballat amb directors com L. Botstein, C. Kalmar, K. Bakels, V. Pablo Pérez, Paul Daniels o Josep Pons, entre d'altres.

Ha participat en produccions operístiques al Gran Teatre del Liceu, *Teatro Real* de Madrid, *Teatro Gayarre* i *Baluart* de Pamplona, Teatre Nacional de Moravia a Ostrava i al Teatre AMU a Praga (Txèquia). Ha cantat en els principals festivals europeus de música antiga, així com als principals auditoris d'Orient Mitjà, Japó, Xile, Cuba i al *Mozarteum* d'Argentina, Uruguai, Brasil i Mèxic treballant amb directors com Rinaldo Alessandrini, Paul Goodwin, Richard Egarr, Ottavio Dantone, Giovanni Antoni i Vaclav Luks.

Entre la seva extensa discografia destaquen, *Alto cantatas* de Telemann, *Tonos al arpa* i *Cantate Contarini* amb l'arpista barroc M. Vilas, les òperes *Amor aumenta el valor* i *Iphigenia en Tracia* de J. De Nebra i *La guerra de los gigantes* de S. Durón, i el disc *Dvorák songs* amb el pianista Jorge Robaina.

La temporada 2021-22 cantarà al Teatre Nacional de Moravia, l'òpera *Verlobung im Traum* de Hans Krása i cantarà la *Flauta Mágica* al Gran Teatre del Liceu sota la batuta de Gustavo Dudamel.



ALBERT CASALS

TENOR

Nascut a Barcelona, començà els estudis musicals a l'Escolania de Montserrat. Posteriorment, inicià els seus estudis de cant amb els professors Xavier Torra i Joaquim Proubasta, i més tard amb Mariella Devia, Viorica Cortez, Carlos Chausson i Dalmau González.

Començà la seva etapa professional cantant al Cor de Cambra del Palau de la Música. Com a solista, ha actuat al Gran Teatre del Liceu, *Teatro Real* de Madrid, Auditori de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, *Auditorio Nacional* de Madrid, *Teatro Campoamor* d'Oviedo, *Teatro Arriaga* de Bilbao, *Auditorio de Zaragoza*, Teatre La Faràndula de Sabadell, Teatre Verdi de Trieste, etc.

En el camp de l'oratori ha cantat obres com el *Rèquiem* de Mozart, *Messies* de Händel, *Missa Nelson* i la *Creació* de Haydn, *Petite Messe Solennelle* de Rossini, *Davide Penitente*, *Missa de la Coronació* i *Missa en Do menor* de Mozart, *Magnificat* de Bach, etc...

El seu debut operístic va ser amb l'Òpera de Sabadell a *Il Pirata* de Bellini, amb qui ha cantat també rols protagonistes en òperes com *Il Barbiere di Siviglia*, *l'Elisir d'Amore*, *La Flauta Màgica*, *Così fan Tutte*, *Romeu i Julieta*, *Lucia di Lammermoor* o *Don Carlo*. Al Gran Teatre del Liceu ha interpretat: el *Retablo de Maese Pedro*, *Pagliacci* (Arlecchin), Arturo de *Lucia di Lammermoor*, Malcolm de *Macbeth*, entre altres. També *Anna Bolena* a Trieste i Lleida, *Die Fledermaus* i *Lucia di Lammermoor* a Oviedo, *La Traviata* a Ulsan (Corea), i destacant el *Rinuccio* de *Gianni Schicchi* al *Teatro Real* de Madrid en una producció de Woody Allen, o Fenton de *Falstaff* en aquest mateix teatre.



ELÍAS ARRANZ

BARÍTON

El baríton Elías Arranz va realitzar els seus estudis superiors de cant a la prestigiosa *Royal Academy of Music* de Londres, l'*Opera Studio de la Monnaie* - CMRE a Brussel·les i València, graduant-se del Màster en interpretació Operística d'Espanya.

En la seva jove trajectòria ha actuat en teatres espanyols com el Gran Teatre de Liceu, Teatre de la Zarzuela de Madrid, Teatre Arriaga de Bilbao, o el Teatre Principal de Vitòria i Santiago, Auditori Nacional, Auditori de Barcelona, Palau de la Música de València i Palau de la Música Catalana, entre altres.

Internacionalment ha debutat, entre d'altres, a sales com el *Wiener Konzerthaus*, *Théâtre de Champs Elysées* de París, *Stadttheater* d'Ingolstadt, *Prinzregententheater* de Múnic, així com en festivals internacionals, entre els quals destaquen el *Haendelfestspiele* de Halle, *Wexford Opera Festival*, *Festival Cervantino* de Mèxic, Festival de Ràdio France-Montpeller, *Opera on the Avalon Festival*, Festival Ile-de-France, Festival Internacional de Teatre de Mèrida, Quinzena Musical de Sant Sebastià, Festival de Música de Granada, Societat Filharmònica de Bilbao o el Festival Música Sud.

A la present temporada Elías Arranz actuarà novament al Gran Teatre del Liceu, al *Stadttheater* de Wintherthur, Aschaffenburg i Weingarten, i debutarà al Festival Händel de Göttingen, entre d'altres projectes.



COR FRANCESC VALLS

El Cor Francesc Valls, constituït per un grup estable de cantants professionals, va ser fundat el l'any 2003 per tal de participar regularment a les misses conventuals de la Catedral de Barcelona, tot adoptant el nom de Francesc Valls (1671-1747), en homenatge a qui en fou mestre de capella, i un dels màxims exponents de la música barroca peninsular. El treball del Cor, combina la interpretació de la polifonia religiosa, amb obres inèdites conservades als arxius capitulars, oferint setmanalment un variat repertori de motets. Com per exemple el *Cant de la Sibil·la*, on s'ha reconstituït la litúrgia i vestuari del segle XVI, i s'utilitza la partitura original del s. XV.

El Cor Francesc Valls, sota la direcció de Pere Lluís Biosca, participa setmanalment a les misses internacionals de la Basílica de la Sagrada Família, amb un repertori de música sacra per a cor i orgue, del barroc a l'actualitat.

D'entre la seva activitat en concerts destaquen, l'Òpera *Hangman*, *Hangman* al Teatre del Liceu 2007, el concert de *Quaresma 2013* a Montserrat, al Festival de Pasqua de Cervera 2014, el *Cant de la Sibil·la* al Duomo de Milà i el *Messies* de Händel a la Sagrada Família, el 2015, *El Llibre Vermell de Montserrat* al Festival de Rudolstadt (Turíngia), l'Òpera *Dido i Aeneas* de Purcell, al Teatre Principal de Maó, i el *Rèquiem* de Mozart amb la Franz Schubert Filharmonia.

Dels enregistraments realitzats destaquen el documental *El cant de la Sibil·la a la Catedral de Barcelona*, 2021 (Marc Castañé – Åkerblom Studio), presentat al Festival In-Èdit; *El cant de la Sibil·la a la Catedral de Barcelona*, 2014 (Columna Música), disc guardonat amb el Premi Enderrock 2015 de la crítica al Millor disc de Música Antiga; *Mestres de Capella de la Catedral de Barcelona al segle XVII*, 2012 (la Mà de Guido) i *Misses i motets* de Joan Cererols, 2007 (la Mà de Guido).



FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

La Franz Schubert Filharmonia, anteriorment coneguda com a Orquestra Simfònica Camera Musicae, ha gaudit des dels seus inicis d'una gran rebuda per part del públic, tant per la seva qualitat artística com per la rellevància dels seus programes.

Ha actuat en sales com el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu, l'Auditori de Barcelona, l'*Auditorio Nacional de Música* de Madrid, l'*Auditorio* de Saragossa, el *Palacio Euskalduna* de Bilbao i el Palau de les Arts de València, i ha realitzat gires de concerts a Alemanya, Suïssa i la República Txeca.

La Franz Schubert Filharmonia desplega les seves temporades d'abonament a Barcelona, Tarragona, Lleida i Sant Cugat, i té l'honor de ser, des de l'any 2009, l'orquestra resident del Vendrell, vila natal del gran mestre Pau Casals.

Formada per una nova generació dels millors músics del país que actuen sota la inspirada direcció de Tomàs Grau, director titular i artístic des dels inicis, la formació ha treballat també amb directors com Antoni Ros Marbà, Salvador Mas, Edmon Colomer, Josep Pons, Rinaldo Alessandrini, Gábor Takács-Nagy, Marzio Conti, Jordi Mora, Josep Caballé Domenech, Virginia Martínez i Salvador Brotons, entre d'altres.

La Franz Schubert Filharmonia ha col·laborat amb solistes com Anne-Sophie Mutter, Maria João Pires, Mischa Maisky, Midori, Stephen Kovacevich, Sabine Meyer, Rudolf Buchbinder, Steven Isserlis, Patricia Kopatchinskaja, Roberto Alagna, Gautier Capuçon, Mark Padmore, Alexander Melnikov, Seong-Jin Cho, Alice Sara Ott, Ainhoa Arteta, Asier Polo, Leticia Moreno, Pablo Ferrández, Judith Jáuregui o Iván Martín.

**FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA**

DIRECCIÓ ARTÍSTICA
Tomàs Grau

MÀRQUETING I COMUNICACIÓ
Guillem Mora

COORDINACIÓ ARTÍSTICA
Jordi Gastó

PRODUCCIÓ
Núria Morera
Jaume Cortacans
Adrià Segarra

GERÈNCIA
Susana Huertas

PREMSA
Francesc Xavier Sànchez

TEXTOS
David Puertas

IDENTITAT I DISSENY GRÀFIC
Cesc Grau

www.franzschubertfilh.com

info@franzschubertfilh.com

@fshubertfilh #FSchubertFilh



MITJÀ OFICIAL

MITJANS COL·LABORADORS

LAVANGUARDIA

Cat *W*úsica

Platea MAGAZINE

FSF
FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA

MARC TIMÓN,
DIRECTOR

**AUDITORI
ENRIC GRANADOS
DE LLEIDA**

TEMPORADA 2021-22

DG

9

GEN
2022

19 H

LES MILLORS BSO DE DISNEY

**FROZEN, EL REI LLEÓ, ALADDIN,
LA BELLA I LA BÈSTIA, LA SIRENETA I COCO**

VENDA D'ENTRADES
FRANZSCHUBERTFILH.COM | AUDITORIENRICGRANADOS.CAT

ORGANITZA:

FSF
FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA



LA MOENA
Ajuntament de Lleida

COL·LABOREN:

Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



MITJÀ OFICIAL:

LA VANGUARDIA

MITJANS COL·LABORADORS:

Cat **Música** **Platea**

FSF

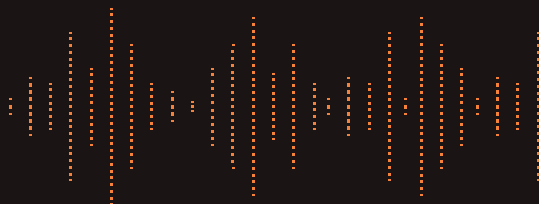
FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA

TOMÀS GRAU,
DIRECTOR TITULAR
I ARTÍSTIC

AUDITORI ENRIC GRANADOS DE LLEIDA

TEMPORADA 2021-22

~ Interpretant el Moment ~



09.GEN.22 · 19 H

LES MILLORS BSO DE DISNEY

MARC TIMÓN, DIRECTOR



11.MAR.22 · 20 H

**VOLODIN
& FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA**

EL CONCERT PER A PIANO
DE BRAHMS
I LA 5A DE Txaikovski



13.MAI.22 · 20 H

**LES QUATRE ESTACIONS
DE VIVALDI**

LIZA FERSCHTMAN, VIOLÍ
RINALDO ALESSANDRINI,
DIRECTOR

ABONAMENTS I VENDA D'ENTRADES:
FRANZSCHUBERTFILH.COM I AUDITORIENRICGRANADOS.CAT

ORGANITZA:

FSF
FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA



LA PAERIA
Ajuntament de Lleida

COL·LABOREN:

Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

