

BOLLING & FRIENDS

LleidArt
E N S E M B L E

SUITE PER A FLAUTA I
PIANO JAZZ TRIO

NEUS PUIG, FLAUTA
MARTA CASTELLÓ, PIANO
ROGER AZCONA, CONTRABAIX
IGNASI CORELLA, BATERIA



QUI SOM:

LleidArt Ensemble és una associació de joves músics que han compartit estudis i experiències musicals al llarg dels últims anys. Tots ells s'han format inicialment a Catalunya i després han ampliat els seus estudis musicals amb postgraus i màsters en escoles d'alt prestigi d'arreu.

El grup neix de la necessitat i voluntat de construir un espai de creació musical de qualitat, obrint-se a qualsevol tipus d'estil i anant sempre més enllà dins l'àmbit de la música de cambra. Partint de la base d'una formació compartida a l'ESMUC, d'un potencial artístic ric i variat i de l'amistat que els uneix, LleidArt Ensemble vol conjugar les seves inquietuds en un projecte motivador ampliant l'oferta cultural actual. La qualitat musical, la innovació, la il·lusió i la flexibilitat davant una nova realitat musical i social, són algunes de les característiques pròpies del grup.

Des de l'any 2013 és grup resident de l'Auditori Enric Granados de Lleida, ha format part de la Xarxa de Joventuts Musicals de Catalunya i també ha estat Grup Vinculat a l'ESMUC. Ha realitzat espectacles familiars i concerts de diversos estils i formats passant per la música de cambra i la música contemporània. Tots ells s'han estrenat i representat en les millors sales del territori lleidatà com l'Auditori Enric Granados i la Seu Vella, així com en altres teatres i auditoris catalans. La temporada 18/19 va estrenar l'espectacle Fora de Sèrie basat en música televisiva de sèries i dibuixos animats dels anys 80 i va fer l'enregistrament de la BSO de la minisèrie Vida Privada coproduïda per Oberon cinematogràfica i TV3, la temporada 19/20 es va embarcar en una nova producció amb el Ballet de Barcelona: Pere i el Llop i actualment el grup té entre mans un projecte de cambra que fusiona el jazz amb la música clàssica i un altre titulat Nit transfigurada.

PROGRAMA:

Astor Piazzolla

Kicho, per a contrabaix i piano

Timothy Goplerud

Suite per a flauta, piano i contrabaix
- A slow, slately samba

David Esterri

Quartet amb flauta
- Allegro
- Adagio

Claude Bolling

Suite per a flauta i jazz piano trio
- Baroque and blue
- Sentimentale
- Javanaise
- Fugace
- Irlandaise
- Versatile
- Veloce



NOTES AL PROGRAMA:

Uns diuen que en la varietat hi ha el gust, d'altres cuinen els seus plats amb ingredients de tots els racons del món, i als que ens agrada la música tenim la sort de poder escoltar músiques d'arreu en un clic... és indiscutible que la fusió i la multiculturalitat en aquest dia a dia tan interconnectat ens fa aprendre moltes coses noves.

Lleidart Ensemble us presenta un concert que barreja músiques d'arreu, passant pel tango argentí, el blues americà i fins i tot una obra del compositor Claude Bolling que es pot dir que és una olla barrejada d'estils i músiques del món. Tot aquest viatge musical us el proposem a través de quatre instruments: la flauta travessera, el piano, el contrabaix i la bateria.

Enrique **Kicho** Díaz és considerat un dels contrabaixistes més importants i sòlids que va tenir el tango al llarg de la seva història, especialment i amb molt d'afecte per Aníbal Troilo i Ástor Piazzolla. Fins al punt que aquest últim va dedicar-li una tango que porta el seu nom i que és tot un homenatge a l'home que va compartir lloc amb ell a l'orquestra Triolo i en les seves propies formacions.

Timothy Goplerud és un contrabaixista i compositor contemporani nordamericà format a la universitat de Yale i la Juilliard School. Li encanten les fusions del gènere clàssic amb les tradicions musicals del seu territori i la Suite per flauta, piano i contrabaix n'és un clar exemple. És de l'any 2012 i la va escriure inspirant-se en la Suite per Flauta i Trio de Jazz de Bolling, d'aquí les seves semblances i el típic llenguatge a cavall entre el món clàssic i del jazz.

El **Quartet amb flauta de David Esterri** és una daptació dels dos primers moviments del quartet pentatònic original per a flauta, violí, viola i violoncel. Amb aquesta nova instrumentació adquireix un caràcter molt més jazzístic a una obra que ja originàriament apuntava en aquesta direcció. El primer moviment, en forma sonata, conté un tema de caràcter sincopat i naïf presentat per la flauta, el segon moviment, l'andante, és un tema i variacions on cada instrument es presenta amb la seva particularitat idiomàtica.

La **Suite per a flauta i jazz piano trio de C. Bolling** és una composició que barreja i fusiona elements de l'estil de la música clàssica amb la música popular i moderna. L'obra, escrita originalment el 1973, és un conjunt de set moviments per a una flauta travessera clàssica i un trio de piano de jazz (piano, baix i bateria).

NEUS PUIG, FLAUTA:

Estudia el Grau Professional de flauta al Conservatori de Lleida, obtenint Menció d'Honor, i continua a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC) on obté el títol Superior amb Magdalena Martínez i Júlia Gállego. Amplia els seus coneixements musicals amb un Postgrau d'interpretació, també a l'ESMUC, a càrrec de la flautista Júlia Gállego, i continua formant-se a l'Escola Superior de Música Reina Sofia de Madrid durant dos anys, amb el prestigiós flautista Jacques Zoon i Aniela Frey com a assistent.

Ha realitzat diversos cursos de perfeccionament amb professors com Vicens Prats, Christian Farroni, Philipp Bernold, Elena Sentís, Felix Renggli, Jaime Martín, William Bennett, Juliette Hurrel i Michel Debost entre d'altres. Ha format part de diverses joves orquestres, destacant la Jove Orquestra Nacional d'Espanya i ha col·laborat amb orquestres professionals com la Orquestra Simfònica i Nacional de Catalunya, l'Orquestra Simfònica de Madrid, l'Orquestra Simfònica d'Euskadi i l'Orquestra de Cadaqués.

Ha impartit classes de flauta a l'ESMUC i al Liceu de Barcelona; actualment és professora de flauta al Conservatori de Lleida i flauta de l'Orquestra Franz Schubert Filharmonia.



MARTA CASTELLÓ, PIANO:

Cursa els estudis de piano al Conservatori Professional de Lleida sota la tutela de Salomé Calderó i Jordi Benseny, continua la formació musical a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC) amb el professor Vladislav Bronevetsky i realitza un Màster de Piano a la Hochschule für Musik Karlsruhe d'Alemanya amb el professor h.c. Kalle Randalu. Ha ampliat la formació en diversos cursos i ha rebut consells de pianistes com M. Serrat, C. Marquès, L. Chiantore, A. Ugorski, F. Millet, M. Hugues, S. Pocheikin, C. Poch, M. Crespo, P. Bithel, J. Colom i K. Moretti i a la International Winter School del Conservatori Txaikovski de Moscú amb la pianista Irinia Plotnikova, L. Zilberstein i P. Jumppanen.

Ha participat en diversos concursos d'interpretació musical destacant el de la Setmana Cultural de Lleida, obtenint el 1r premi dos anys, el de Joves Intèrprets de piano de Catalunya amb el 2n premi, el Sant Anastasi de Lleida, essent guardonada tant en la Categoria Solista com en la Categoria de Música de Cambra, i el 2n premi en l'Arjau de Barcelona.

És membre del Duo Atzur, pianista i directora artística de LleidArt Ensemble amb qui manté una intensa activitat concertística, activitats que compagina amb la docència al Conservatori Municipal de Lleida.



ROGER AZCONA, CONTRABAIX:

Estudia el Grau Professional a Cervera amb Xavier Puertas. És primer contrabaix de diverses orquestres joves com L'OEMUC, JONC, OJIPC... Rep lliçons de molts contrabaixistes com: Ferran Sala, Toni García, Diego Zecharías, Thierry Barbé, Thomas Martin, Duncan McTier, Ernst Weissensteiner, Barry Green, Martin Heinze...

Cursa els estudis de Pedagogia de l'instrument a l'ESMuC amb els professors Jonathan Camps (contrabaix), Andrew Ackerman (Violone) i Pep Cucurella i Ignasi Zamora (baix elèctric). El 2011 finalitza un Màster en contrabaix amb Botond Kostyák i Herbert Mayr al Konservatorium Wien Privatuniversität. També ha tocat en joves orquestres com Gustav Mahler Jugendorchester i professionalment a més de recitals, ha realitzat concerts i gravacions amb nombroses orquestres simfòniques, de cambra i de música antiga com: Lleidart Ensemble, Camera Musicae, OCCervera, OBC, Sinfónica de Galicia, Simf. del Gran Teatre del Liceu, Julià Carbonell, Terrassa 48, ONCA, Barroca Catalana, Músicos de su Alteza, Forma Antiqua, Vespres d'Arnadí...

Actualment és professor de contrabaix al Conservatori del Bruc de Barcelona i a les Escoles de Música del Vendrell i Bellpuig. També segueix formant-se estudiant jazz i música moderna al Conservatori d'Igualada i fent concerts i discos amb els grups de Natiu i Tibau.



IGNASI CORELLA, BATERIA:

Músic eclèctic, nascut a Sitges, format a l'Aula de Música del Liceu de Barcelona amb el mestre Quim Solé i a la Berklee College of Music de Boston amb Dave DiCenso, Skipp Hadden i Steve Wilkes, entre d'altres.

Ha tocat i gravat en formacions de Rock (Say When, Boston), Gospel (South Central Mass Choir, Boston), Jazz (Sitjazz Band, Sitges), Soul (Levina Fox, Los Angeles) i la major part d'estils contemporanis, tant a Catalunya com als Estats Units, així com cinc anys amb l'orquestra simfònica de Sant Cugat.

Des del 2006 treballa com a professor de bateria a l'Escola de Música i Conservatori L'Intèrpret de Lleida. També ha impartit la docència a les escoles Plus Music School de Boston i a la Lincoln Elementary School de Lincoln, Massachusetts.

El 2010 va fundar la plataforma Planeta Bateria www.planetabateria.com, des de la que ha creat llibres per aprendre a tocar la bateria i ha organitzat un Festival anual, entre altres activitats. Darrerament s'ha centrat en la formació i creació de tallers de percussió corporal seguint, això sí, treballant en projectes diversos com a bateria.



SEGUEIX-NOS:

<http://www.lleidartensemble.cat>

<https://www.facebook.com/lleidart.ensemble>

<https://twitter.com/Lleidartensembl>

lleidartensemble@gmail.com

