

Altres representacions del concert de cloenda:

Dissabte, 13 d'octubre de 2018,
a les 20.00 h a **Térmens**.

Dissabte, 20 d'octubre de 2018,
a les 20.00 h a **Ribera d'Ondara**.

Organitza



Patrocinen



Diputació de Lleida



INSTITUT
D'ESTUDIS
ILERDENCS
Fundació Pública de la Diputació de Lleida



Ajuntament de Lleida



Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Empreses Culturals

ARNÓ



ROMERO POLO



GLS
PREFABRICADOS



Obra Social "la Caixa"

plusfrèsc:

Col·laboren



conservatori
i escola
municipal de
música de Lleida



Clínica de nutrició
dra. Antoneta Barahona



SCREEN
BOX



biblioteca
biblioteca pública de lleida



Muses de Lleida
pianoservei



l'Intèrpret
PROFESSORS DE MÚSICA



Roig
MESTRES TORRONAIRES



La Penya de
Lleida
50 ANIVERSARI



Hostaleria
de Lleida



Gremi de
Llibreters
de Lleida



FERRERUELA
CUINA DE LA TERRA



SC24
Servei de Seguretat



Ara
Lleida



TURISME de LLEIDA



COMERC
DEMOCRÀCIA
C. REMOLINS

Difusió



SEGRE



lleida
televisió

Cat Música

Musiquem Lleida!

XIII Festival Internacional de Música
International Music Festival
del 5 al 14 d'octubre de 2018

Concert de cloenda

**Orquestra del
Festival Musiquem Lleida,
Coral Shalom
i cantaires convidats**

**Diumenge, 14 d'octubre de 2018,
a les 19 h, a l'Auditori Municipal
Enric Granados, Lleida**



75^a RICARD VINES
ANIVERSARI 1875-1943



Johann Sebastian Bach, un dels compositors més productius de tots els temps, va dedicar la major part de la seva obra al servei litúrgic. Part del seu extensíssim catàleg el constitueixen més de 200 cantates: obres per a orquestra, cor i solistes, cada una dedicada a un dia festiu dins del calendari anual eclesiàstic. El que potser més ens sorprèn, a part d'aquesta enorme productivitat, és la facilitat i lleugeresa amb les quals era capaç de resoldre l'estil contrapuntístic, típic per la seva època, on cada veu del teixit polifònic te la seva pròpia autonomia. La seva obra, una autèntica Bíblia musical, s'ha convertit en una espècie de còdex en què s'inspira qualsevol músic posterior.

Aquest és el cas del compositor eslovac Peter Breiner, que va crear una sèrie de "concerti grossi" escrits en el rigorós estil barroc, utilitzant com a base motívica les cançons del grup The Beatles. Es tracta d'una divertidíssima ficció de com sonarien els famosos temes d'aquest grup si els seus components haguessin nascut uns 250 anys abans, en plena època de barroc musical.

Advertència per a l'oient: El barroc és una època històrica de fa més de 270 anys. Escoltant aquesta música, intenteu imaginar-vos que no heu sentit mai cap obra musical creada posteriorment. Oblideu-vos de tot el que heu pogut sentir mai i escolteu amb la puresa, llibertat i profunditat d'un nen recent nascut, perquè la veritable bellesa està amagada sota la superfície. Robert Faltus

AINHOA AGUILAR: Va començar els seus estudis musicals en un ambient familiar. Es va iniciar en el cant clàssic amb el tenor Fernando Bañó i actualment continua els seus estudis de Cant en el Conservatori Superior del Liceu amb la soprano Carmen Bustamante i repertori musical amb la pianista Olga Kobekina. A l'últim any, ha interpretat obres com l'Stabat Mater de Pergolesi o el Rèquiem de Mozart. Entre els seus futurs compromisos destaca l'estrena absoluta de l'òpera "La maternitat d'Elna" del compositor català Martí Carreras.

Programa

Johann Sebastian Bach: **Cantata núm. 109**

1. Cor
2. Recitatiu (tenor)
3. Ària (tenor)
4. Recitatiu (contralt)
5. Ària (contralt)
6. Coral

Peter Breiner: **Beatles Concerto Grosso núm. 1**

Fool on the Hill, Lady Madonna, Michelle, Penny Lane, She loves you

(Juga amb nosaltres i participa en el sorteig: posa aquestes cançons en l'ordre en què s'han tocat. Fes servir el full especial de participació.)

Johann Sebastian Bach **Corals**

Vos sou senyor, Oh testa lacerada

Johann Sebastian Bach: **Cantata núm. 134**

1. Recitatiu (contralt, tenor)
2. Ària (tenor)
3. Recitatiu (contralt, tenor)
4. Ària (contralt, tenor)
5. Recitatiu (contralt, tenor)
6. Coral

Orquestra del Festival Musiquem Lleida

Coral Shalom i cantaires convidats

Ainoha Aguilar, contralt

Martí Doñate, tenor

Robert Faltus, director

MARTÍ DOÑATE: Inicià els seus estudis musicals a l'escola de música Joan Valls de Caldes de Montbui. Formà part de l'Escolania de Montserrat on rebé classes de cant i clarinet sota la direcció de Quim Piqué. Més tard, acabà els seus estudis professionals al conservatori Josep Maria Ruera de Granollers. Graduat a l'ESMUC en Pedagogia, cursant estudis de cant i clarinet. Forma part dels grups vocals Cor Cererols, Decanendi Elegàntia i Cor de Cambra BZM. Ha fet de solista amb obres d'Albert Guinovart i en Magnificat de Bach al Palau de la Música Catalana.