



Festival de valsos i danses

Un viatge per les danses d'Europa
2021 | 2022

Orquestra
simfònica
del Vallès

Festival de valsos i danses

Un viatge per les danses d'Europa

28 de desembre de 2021
Auditori Enric Granados
Lleida

Isabella Gaudí
soprano

Xavier Puig
director

Orquestra
Simfònica del Vallès

I PART

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)
Dansa eslava, núm. 8, op. 46

FRANZ LISZT (1811-1886)
Rapsòdia hongaresa núm. 2

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Vals núm. 15, op. 39

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)
"Vals de Musetta" de *La bohème*

EDUARD TOLDRÀ (1895-1962)
Empúries (sardana)

II PART

JOHANN STRAUSS II (1825-1899)
Veus de primavera, op. 410

JOSEF STRAUSS (1827-1870)
Sense preocupacions, polca ràpida op. 271

JOSEF STRAUSS
Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust, vals

JACQUES OFFENBACH (1819-1880)
"Les oiseaux dans la charmille", d'*Els contes d'Hoffmann*

JOHANN STRAUSS II
Sota llamps i trons, op. 324

EDUARD STRAUSS (1835-1916)
Bahn frei!, polca ràpida, op. 45

JOHANN STRAUSS II
Al bell Danubi blau, op. 314

Un tour a ritme de danses

Des del seu origen ara fa trenta-quatre anys, el tradicional festival de valsos i polques és idiosincràtic dins la temporada de l'OSV. Es tracta d'una festa que entreté, que inclou composicions conegudes de procedència diversa i que no oblidia el sentit de la cultura –i de l'art, en concret–, tal com l'entenia Hannah Arendt: la bellesa. Una bellesa sublimada a ritme de vals i d'altres danses i formes de “música lleugera” que s'han associat a aquest concert tradicional, amb el qual viatjarem a partir de composicions que tenen el moviment com a tret comú, i el ritme com, a ens diferencial. Perquè sense moviment en l'espai, no hi ha viatge; i sense moviment en el temps, no hi ha música.

El valor d'aquest concert es realça per la riquesa, l'originalitat i la comunicabilitat directa que el legitimen per si mateix i que dilueixen la frontera entre la música elevada i la música banal o funcional. Enguany, també ens remet a l'antic discurs entre la perifèria i el centralisme present en aquella Viena, la capital del món d'ahir que retratava Stefan Zweig, amb la inclusió de la *Dansa eslava núm. 8* de l'*op. 46* de Dvořák i de la *Rapsòdia hongaresa núm. 2* de Liszt. Si la primera és una furient dansa txeca de tempo ràpid i compàs binari –de vegades ternari–, l'altra combina un contrast marcat entre episodis lents i ràpids amb melodies que, emprant una forma lliure, s'inspiren en el folklore magiar i l'evoquen. En aquest sentit, el concert és una selecció musical que apunta cap a un dinamisme entès com a diàleg i correlació d'identitats de la música lleugera del segle XIX. En aquest corpus també s'hi encabeix l'obra *Empúries*, d'Eduard Toldrà, com a exemple de sardana, l'expansió de la qual es va convertir en una divisa de catalanitat per la fusió d'elements d'origen popular i culte a partir de la Renaixença i, especialment, en els intents fallits de construir un teatre líric català cercant l'esperit del poble català.

D'altra banda, el vals va predominar en tots els grans gèneres musicals del segle XIX: des de l'òpera –i totes les seves variants tipològiques– fins a algunes simfonies, passant per cançons i, és clar, per la música per a piano, com el quinze vals de la col·lecció *op. 39* de Brahms –originàriament per a piano a quatre mans. La tendresa i l'elegància d'aquest vals representa una estilització del tipus de música decimonònica de caire domèstic que es recreava en els salons, anomenada *hausmusik*. Però també en són una mostra emblemàtica els valsos de la família Strauss, el conegut vals de Masetta de *La bohème* de Puccini i l'ària d'Olympia d'*Els contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach, un dels creadors més sarcàstics de tots els temps, que es va servir de temes pseudohistòrics, literaris i mitològics per ridiculitzar la societat de la seva època i la condició humana. Aquesta peça té una matriu de vals, amb una tessitura aguda i farcida de coloratura i de notes picades, que també demana dots d'actriu a l'hora de recrear l'efecte humorístic de l'autòmat que la canta.

Amb un cert aire de *pasticcio*, serem espectadors d'aquest concert en què, a la manera d'un *grand tour*, escoltarem peces peculiars i amb petites idees originals, com la de la polca ràpida *Bahn frei!*, d'Eduard Strauss, que emula el xiulet d'un tren; com la també poca ràpida *Unter Donner und Blitz* ('Sota llamps i trons') amb els llamps, els trons i les corredisses imaginades per Johann Strauss fill, o com *Ohne Sorgen!* ('Sense preocupacions!'), de Josef Strauss, el germà mitjà i amb més talent dels Strauss, amb les riallades dels músics, que exclamen "Ha! ha! ha!". Gaudiu del concert i que el 2022 puguem exclamar... *Ohne Sorgen!*

Albert Ferrer Flamarich

Musicògraf i historiador de l'art



Isabella
GAUDÍ
soprano

Nascuda a Barcelona, va iniciar els estudis musicals l'any 2003 mentre estudiava el grau de Traducció i Interpretació a la Universitat Pompeu Fabra. Durant la seva formació vocal ha estudiat amb mestres prestigiosos, com Raquel Pierotti, Raúl Giménez, Francesca Roig, Luciana Serra i, actualment, ho fa amb Mariella Devia i Jaume Aragall.

Ha actuat a Espanya, Itàlia, França, Alemanya, Bèlgica, Colòmbia, els Estats Units i el Japó, en teatres destacats, com el Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu, Palau de la Música Catalana, L'Auditori, Teatro Campoamor d'Oviedo, Teatro de la Zarzuela, Théâtre Roger Barat, Vlaamse Opera, Teatro Rossini de Pesaro, Teatro Olimpico de Vicenza i Caramoor Festival, entre d'altres, sota la batuta de directors musicals com ara Alberto Zedda, Michael Boder, Pablo Heras-Casado, Will Crutchfield, Guillermo García Calvo, Antonio Fogliani, Jean-Luc Tingaud, Guerassim Voronkov, Giovanni Battista Rigon, Josep Pons o Corrado Rovaris, i directors escènics també reconeguts, com ara Robert Carsen, Joan Anton Rechi, Guy Joosten, Oliver Py, Nicola Berloff, Rafael de Castro, Michal Znaniecki i Rafel Duran.

Va guanyar el primer premi del Concurs Internacional de Logronyo i el primer premi del Concurs Líric de Premià de Mar. Després de participar en l'Accademia Rossiniana a Pesaro, va guanyar el paper de comtessa de Folleville. La versatilitat de la seva veu ha fet que pugui acarar personatges de diferents compositors amb molta facilitat, des del Barroc fins a la música contemporània, un dels grans actius que té al seu repertori.

Entre els pròxims projectes figuren el retorn al Teatro Olimpico de Vicenza amb el paper de Giulia de *La scala di seta*, i el debut al Festival de Peralada amb una composició nova basada en Tirant lo Blanc.



**Xavier
PUIG**
director

Nascut el 1973 i natural de Cervera (Lleida), comença els seus estudis musicals amb el piano i el violí al Conservatori Municipal d'aquesta ciutat, per ampliar-los posteriorment al Conservatori Professional de Badalona, on obté el Títol Superior de professor d'harmonia, contrapunt i composició, sota el mestratge de M.A. Hurtado, M. Roger, B. Casablanca i J. Soler. Paral·lelament s'inicia en la direcció coral als Cursos Internacionals de Direcció Coral de Lleida, on estudia amb els mestres J. Prats, J. Duijck, L. Heltay i J. Casas. Rep també lliçó magistral dels professors E. Ericson i P. Cao. El 1999 és admès a la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena, on cursa els estudis de direcció musical, sota el mestratge de L. Hager, Y. Yuassa, G. Theuring i H. Arman, entre d'altres. Al juliol del 2003 guanya el concurs per a la plaça de Director Assistent de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), càrrec que desenvolupa fins al juliol del 2005.

Actualment dirigeix la Murtra Ensemble i és director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès (des del setembre 2018) i del Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida (des del 2002). Ha estat director convidat d'orquestrades nacionals i internacionals com l'Orquestra Nacional d'Espanya, l'Orquestra i Cor de RTVE, l'Orquestra Pablo Sarasate, la Joven Orquesta Nacional de España, l'Orquestra de Cambra d'Andorra, l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra Barroca Catalana, l'ensemble Kaleidoscop der Nationen de Viena, entre d'altres.

Ha enregistrat per a segells com Verso, Catalunya Música, Universität für Musik-Wien, o Ars Harmonica-La mà de Guido, amb qui ha editat un disc de música religiosa inèdita de Mompou i Blancafort.

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

Patrocinadors
principals de l'OSV

B Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

moventia
Iniciat el 1993

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 Ajuntament
de Sabadell

 Diputació
Barcelona

 Diputació de Girona



L'Orquesta Simfònica del Vallès (OSV) és una realitat que porta la música al cor de les persones des del 1987. Les emocions són el nostre fort, i per transmetre-les, procurem cada vegada més fer participar el públic, innovar en els formats i en les maneres de fer música, i aprofundir en el compromís de valor amb la nostra comunitat. Som l'única orquesta professional estable privada del país, on els músics i equip de gestió són alhora empleats i accionistes.

Patrocinadors de l'OSV

 MMARESME

 BENVIC

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

 idneo

Mitjà oficial

LA VANGUARDIA

La nostra intensa activitat —més de 100 actuacions l'any— es centra, per un costat, al Palau de la Música Catalana, on celebrem la 26a temporada de concerts "Simfònics al Palau", amb tretze concerts anuals que realitzem en coproducció amb el nostre soci principal, el Palau de la Música Catalana, i, per l'altre, a la ciutat de Sabadell, on realitzem la temporada de concerts simfònics. A més, des de la nostra fundació som l'orquestra titular del circuit Òpera a Catalunya. Han estat els nostres directors titulars: Albert Argudo, del 1988 al 1992; Jordi Mora, del 1993 al 1997; Salvador Brotons, del 1997 al 2002; Edmon Colomer, del 2002 al 2005; David Giménez Carreras, del 2006 al 2009, Rubén Gimeno, del 2009 al 2016 i James Ross del 2017 al 2018. Des del setembre del 2018, n'és el director titular Xavier Puig.

Som l'orquestra espanyola amb més presència a les xarxes socials, amb més de 22.500 seguidors a Twitter, 18.900 a Facebook, i juntament amb el Banc Sabadell hem fet el flashmob "Som Sabadell", amb més de 89 milions de visites a Youtube, el video d'una orquesta simfònica més vist arreu del planeta.

CONTACTE

Oscar Lanuza
Gerent
Tel. 618 568 450
olanuza@osvalles.com

Blanca de Carreras
Cap de Comunicació
Tel. 609 389 655
bdecarreras@osvalles.com

Orquestra
simfònica
del Vallès



Troba'ns a:

www.osvalles.com



facebook.com/simfonicadelvalles



twitter.com/OSValles



youtube.com/simfonicavalles



instagram.com/simfonica_del_valles/

FLASHMOB "Som Sabadell"

youtube.com/watch?v=GBaHPND2QJg