

# A banda i banda

## dels Pirineus

**Dissabte 6 d'abril de 2024 - 20:00h**  
**Auditori Enric Granados, Lleida**

Miquel Massana, director

Obres de Debussy, Granados, Ravel i Falla

Organitza:



Col·labora:



Ajuntament de Lleida

# PROGRAMA

Prelude a l'après-midi d'un faune - C. Debussy

Tres danzas españolas - Enric Granados

Ma mère l'oye - M. Ravel

Sombrero de 3 picos, Suite núm.2 - M. De Falla

Des de temps immemorials, l'imponent barrera natural que separa el continent amb la península ha sigut escenari de grans moments històrics - batalles, tractats...- separant, així, comtats, regnes, llengües i, fins i tot, cultures. Això, però, no ha impedit que l'intercanvi artístic i intel·lectual a banda i banda dels Pirineus hagi sigut un fet.

A nivell musical, el canvi al segle XX és segurament l'època on aquest intercanvi és més prolífic i París la ciutat on es viu amb més efervescència. Molts dels grans músics ibèrics d'aquesta època, com Granados, Albéniz, de Falla, Viñes i un llarg etcètera, es traslladen a la capital francesa per formar-s'hi i buscar-hi fortuna. Per la seva banda, els grans compositors gals, com Debussy, Ravel..., es senten captivats pels colors i melodies del folklore espanyol i els inclouen constantment a les seves obres.

Amb A banda i banda dels Pirineus la Jove Orquestra de Ponent ens trasllada al pic més alt per, un cop allà, poder gaudir amb tots els sentits d'aquest intercanvi amb algunes de les obres que han marcat un abans i un després a l'història de la música.

## MIQUEL MASSANA Director titular

Miquel Massana (La Selva del Camp, 1991), és actualment director artístic i musical de l'Orquestra Simfònica de la Universitat "Rovira i Virgili" (Tarragona) i director assistent de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana.

Ha estat convidat per dirigir formacions com l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra de Cambra de l'Illa de Menorca o l'Orquestra Camerata XXI. Així mateix, entre les temporades 2018 i 2021 ha sigut director assistent de la Orquesta Joven de Extremadura i de l'Associació de Concerts de Reus. Recentment realitza el seu debut en el món de l'òpera dirigint la producció de "Don Giovanni" de W. A. Mozart de la Fundació Òpera Catalunya. És convidat sovint, també, per dirigir formacions d'arrel tradicional com la Cobla La Principal de Tarragona, la Reus Jove, la Maricel o la Marinada.



El seu interès en la descoberta de nous repertoris i sonoritats, així com en la música de cambra, l'empenyen a crear, l'any 2021, l'Ensemble Ennèagon, del qual n'és assessor artístic i musical. Per altra banda també ha estrenat obres de Carlota Baldrís o José Vicente Fuentes, entre altres.

Massana estudia piano i música de cambra al Conservatori Superior del Liceu amb Stanislav Pocheikin, Daniel Ligorio i Guerassim Voronkov. Durant aquest període, i amb formacions com el Duo Venti o el Muczinsky Trio, és reconegut en certàmens com el 17è i 18è Concurs Arjau o el 8è Concurs Internacional de Les Corts. L'orgue també l'acompanya durant aquesta etapa estudiant interpretació i improvisació amb Josep M. Mas Bonet i Juan de la Rubia respectivament.

Tot i l'interès que des de ben aviat mostra per la direcció d'orquestra, és després de finalitzar els estudis de piano que realitza la seva formació entre l'Escola Superior de Música de Catalunya, amb Salvador Brotons, i la Universität für Musik und darstellende Kunst de Viena, amb Johannes Wildner, Erwin Ortner i Ingrun Fussenegger. D'altra banda, ha realitzat cursos i ha rebut consells de directors com Benjamin Zander, Pablo González, Andrés Salado, Xavier Puig, Antoni Ros-Marbà, Miquel Ortega, Daniel Gil de Tejada o Mark Leitner.

En l'àmbit docent, des del 2018 és pianista repertorista de cant i director musical dels projectes d'òpera del Conservatori de Tarragona i, entre 2013 i 2018, ha estat cap del Departament de Llenguatge Musical del Conservatori de Bellaterra.

## LA JOVE ORQUESTRA DE PONENT

La JOP va ser fundada al 2011 amb l'objectiu de ser un referent d'orquestra jove a les comarques de ponent del territori català. Des dels seus inicis és una associació autogestionada que s'organitza de manera assembleària i compta amb uns seixanta intèrprets amb estudis musicals tant de nivell mitjà com de superior, provinents de tot el país.

Durant els primers cinc anys de recorregut i sota la direcció titular d'Agustí López Piñol, l'orquestra ha compartit escenari amb solistes de renom de les terres de Ponent i també ha comptat amb directors/as convidats/as com el director Marcel Ortega (actualment director de la banda de Castelló). A part dels projectes propis, la JOP ha creat teixit cultural territorial col·laborant amb diferents entitats musicals, com la companyia d'òpera Aula 2.0, la Coral Sícoris, la Coral Shalom, el Cor Maristes Montserrat, el Cor d'Adults del Conservatori de Lleida, el Cor Stabat Mater de Mollerussa, la coral Garrampemm i la Federació Catalana de Cors Clavé, amb la qual va actuar en el Palau de la Música Catalana.

Des de 2018, la JOP va començar una nova etapa sota la batuta d'Antonio Lajara, qui va ser director titular fins l'última temporada del 2022. Durant aquest període, l'orquestra va ampliar els seus horitzons viatjant a Bordeus per a participar en el festival internacional "Entre-Deux-Airs", on compartia escenari amb orquestres provinents de països de tot el món.

Actualment, l'orquestra es troba en una fase de renovació, tal com cada etapa requereix, i encara el seu proper projecte amb Miquel Massana com a director convidat. Un director jove i amb ganes d'encarar conjuntament amb l'orquestra propostes d'interès cultural i territorial.

Més enllà de l'àmbit musical, l'orquestra ha manifestat el seu compromís amb el territori, tant a nivell cultural com a nivell social, prestant especial atenció cap a la joventut. Aquesta implicació s'ha mostrat, entre altres, per mitjà de concerts solidaris amb el Banc dels Aliments, amb la campanya de recollida de joguines de la Creu Roja Joventut, col·laborant amb la fundació Crisàlida o amb el projecte Mamapop.

