

ATMOSFERES

De Nord a Sud

PRESENTACIÓ

Camerata Granados és una formació musical impulsada pel jove director d'orquestra lleidatà Pau Romero-Andreu. Nascuda la tardor del 2021, aplega 15 músics (segons el repertori), majoritàriament de les comarques de Lleida, d'entre 20 i 30 anys, que estudien el grau superior d'interpretació o que ja l'han acabat, i que busquen aportar una nova visió amb un format diferent i atractiu dins el món orquestral, més reduït, i oportunitats per demostrar el seu talent.

Camerata Granados és un projecte que es caracteritza principalment per aportar una experiència professionalitzadora als joves músics de les comarques lleidatanes. Els projectes orquestrals, siguin del format que siguin, permeten un treball d'alt nivell amb els músics i un bon resultat garantit, la qual cosa comporta un producte de qualitat, musicalment ben acabat, per poder oferir al públic, i un reconeixement per la feina que permet contribuir al desenvolupament del talent autòcton. A més, Camerata Granados té esperit col·laboratiu i es defineix com una agrupació amb valors socials.

PROGRAMA

Atmosferes. De Nord a Sud parteix de l'atracció d'un ésser mitològic per una jove innocent, com així ho va imaginar Stéphane Mallarmé, de qui Debussy agafa el seu poema per fer-n'hi música, en les seves obres *Preludi a la migdiada d'un faune* i *La noia dels cabells de lli*. Al voltant d'aquests dos protagonistes, es crea un món erràtic, tal vegada oníric i, sens dubte, inefable, a través de les diferents arts que comparteixen l'escenari: la música, la veu, la poesia, la dansa i l'art visual. Cada peça que s'executa és una de les parts argumentals de la narració. Es tracta d'un espectacle interdisciplinari que evoca el pas del temps i els canvis que s'hi produeixen, un recorregut metafòric que culmina en una metamorfosi.

- I. "La creació"
Satie, E. *Gymnopédie III*
Projecció d'obres dels alumnes de primer del grau de *Disseny Digital i Tecnologies Creatives* de la Universitat de Lleida
- II. "Ella"
Debussy, C. *La noia dels cabells de lli*
Marina Villas, ballarina
Projecció d'obres d'Eva Salas, artista visual
- III. "La Venus"
Fauré, G. *Pavana*
Projecció d'obres d'Eva Salas, artista visual
- IV. "L'atracció"
Debussy, C. *Preludi a la migdiada d'un faune*
Marina Villas, ballarina
Projecció d'obres d'Eva Salas, artista visual
- V. "El temps"
Giribet, B. *Paisatges de l'any* (estrena absoluta)
Montserrat Boixadera, soprano
Poemes de Joan Maragall, Carles M. Sanuy i Bernat Giribet
- VI. "La mort"
Ravel, M. *Pavana per a una infanta difunta*
Marina Villas, ballarina
Projecció d'obres d'Eva Salas, artista visual
- VII. "La metamorfosi"
Satie, E. *Gymnopédie I*
Projecció d'obres d'Eva Salas, artista visual

NOTES AL PROGRAMA

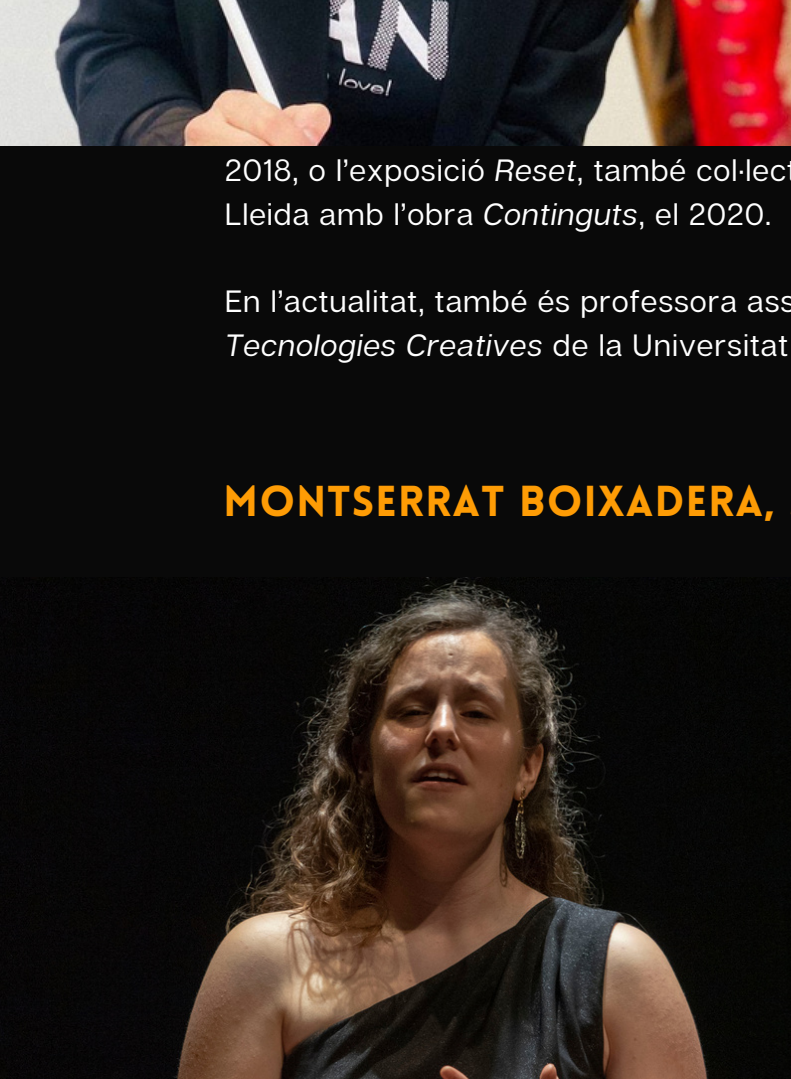
Maurice Ravel, Claude Debussy i Erik Satie són els màxims exponents de l'impressionisme francès de finals del segle XIX i començaments del segle XX, mentre que Gabriel Fauré n'és un dels seus precursors. Ravel i Fauré, s'inspiren en la pavana, una dansa lenta que es ballava en les corts espanyoles al segle XVI i XVII. Així mateix, Satie, troba la seva inspiració en les danses de l'Antiga Grècia per compondre les seves famoses *gymnopédies*. Finalment, Debussy, que rebutjava ser definit pels seus coetanis com a músic impressionista, perquè convergia més amb les idees de la corrent expressionista, crea la seva primera gran obra, *El Prélude à l'après-midi d'un faune*, un poema simfònic a partir de l'homònim de l'escriptor simbolista Stéphane Mallarmé.

Per la seva part, el compositor Bernat Giribet ens proposa la seva obra *Paisatges de l'any*, un recorregut per les emocions que desperten en diferents estacions, i que Camerata Granados té l'oportunitat d'estrenar en aquesta producció, amb poemes propis, de Joan Maragall i de Carles M. Sanuy i la veu de Montserrat Boixadera, jove talent de Lleida.

Altament, l'artista visual Eva Salas ens proposa la projecció d'obres de la seva col·lecció *BUG*, inspirada en les condicions que generen fenòmens aparentment erràtics. Es tracta de models i processos dinàmics, que sota una aparença aleatòria i inesperada, són objecte d'una metamorfosi, entre la destrucció i la creació d'un element nou. De la mateixa manera que l'arna i el terme *bug* representen la idea de causa i efecte tan reconeguda en la teoria del caos o l'efecte papallona, els errors són inevitables i formen part del procés de creació i desenvolupament de qualsevol sistema.

Finalment, els alumnes de primer del grau de *Disseny Digital i Tecnologies Creatives* de la Universitat de Lleida presenten els seus *Paisatges impossibles*, representacions en dues dimensions d'escenes que semblen físicament irreals: escales que es mouen en diferents direccions, objectes que es transformen en altres objectes o ciutats que es construeixen sobre si mateixes.

EVA SALAS, ARTISTA VISUAL



Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, des de l'any 2000 es dedica a la docència com a professora de Batxillerat Artístic, fent de l'àula un taller creatiu amb identitat pròpia, incentivant a l'alumnat en la participació d'activitats per promoure l'art emergent i vincular-lo al món professional.

Ha participat en diferents projectes i exposicions, entre les quals destaquen l'exposició *Sincretisme*, a la sala Gòtica de l'Institut d'Estudis Ilerdencs de Lleida (IEI), el 2016 i el 2017, l'exposició col·lectiva *Del vell al nou del nou al vell* del centre cultural Arts Santa Mònica de Barcelona amb l'obra *Ostatges*, el

2018, o l'exposició *Reset*, també col·lectiva, de l'Institut d'Estudis Ilerdencs de Lleida amb l'obra *Continguts*, el 2020.

En l'actualitat, també és professora associada al grau de *Disseny Digital i Tecnologies Creatives* de la Universitat de Lleida, des de l'any 2019.

MONTSERRAT BOIXADERA, SOPRANO



Emprèn el seu aprenentatge musical als 5 anys, a l'Escola Municipal de Música de Mollerussa. Allí, inicia els seus estudis de viola amb el professor Eduard Boleda i els finalitza l'any 2019 al Conservatori de Lleida, centre en què obté el títol de tècnic en ensenyament professional de música. També funda el Quartet a la Fuga, un quartet de corda amb què guanya la menció d'honor en el 20è Concurs d'Interpretació Musical del Conservatori de Lleida i el 2n Premi en el 10è Concurs de Música de Cambra "Ciutat de Mollerussa". A nivell orquestral, ha format part de l'Acadèmia de l'OJC i de la Jove Orquestra de Ponent.

El seu contacte amb el cant comença amb la Coral Infantil de l'Escola Municipal de Música de Mollerussa i al Cor de Noies del mateix centre. Més endavant, continua el seu aprenentatge coral al Cor Jove del Conservatori de Lleida. A més a més, cursa cant com a segon instrument amb la professora Neus Garravé i, posteriorment, amb la Montse Jové. Finalitza el Grau Professional de Cant al Conservatori de Lleida al 2022, sota el mestratge de la professora Montse Solà, on obté el Premi Extraordinari. També ha estat finalista del 6è Premi BBVA al Talent Individual en la categoria Jove i finalista de les Beques quadriennals Ferrer-Salat - Conservatori Liceu. Actualment, estudia el primer curs del Grau Superior de Cant al Conservatori del Liceu amb la professora Dolors Aldea. Entre les seves darreres actuacions, cal destacar la seva participació a l'11è Cicle de Concerts de Cal Prim, a Verdú, i al 3r Cicle de Joves Intèrprets de Mollerussa.

MARINA VILLAS, BALLARINA



Des de ben petita, practica dansa clàssica i gimnàstica rítmica a Juneda, el seu poble, fins que es trasllada al Club Scioris de Lleida. En la modalitat de gimnàstica rítmica, guanya diferents campionats de Catalunya fins que, als 13 anys, es dedica més plenament a la dansa clàssica.

Estudia a l'escola Dansa Estil de les Borges Blanques i assolix el nivell Intermediate de la prestigiosa Royal Academy of Dance.

Des dels 18 anys i fins als 26, ha impartit classes de dansa clàssica i gimnàstica rítmica a l'escola Dansa Estil de les Borges Blanques i al grup Escalat de Juneda, a més de participar i col·laborar ballant en diferents actes.

BERNAT GIRIBET, COMPOSITOR



Comença els seus estudis musicals de percussió i piano a Artesa de Segre, els quals continuarà a les ciutats de Balaguer, Agramunt i Tàrraga.

Posteriorment, rep classes de piano clàssic de Margarita Serrat i la influència compositiva de Josep Lluís Guzmán-Antich. L'any 2014, quan acaba els seus estudis en Psicologia, ingressa a l'ESMUC en l'especialitat de Composició, amb professors com Salvador Brotons, Albert Guinovart, Bernat Vivancos, Xavier Puig i Aureliano Cattaneo - entre d'altres-. Entre 2018 i 2020 realitza un màster en recerca d'arts (composició contemporània) a Huddersfield (Anglaterra) sota la tutela Bryn Harrison, d'on sorgeix la tesi compositiva *El gest com a pont entre l'art visual i la composició musical* explicada en una Masterclass en el festival Musiquem Lleida amb l'estrena de tres obres experimentals *Enso*, *Bottom-up* i *Horizon*.

Ha obtingut tres Premis Catalunya de composició coral de la FCEC amb *Abril* i *El testament d'Amèlia* estrenades per la Coral Sant Jordi al Palau de la Música (2018) i *Unes flors que s'esfullen* (2020) pel Cor de cambra del Palau de la música. A destacar, el Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados li ha encarregat les obres *La presó de Lleida* (2018) i *Cant espiritual* (2020), el Cor de Cambra Pax de Sabadell *Clarina* (2021) així com l'Orquestra de Cambra de la Catalunya Interior un concert per a piano i orquestra anomenat *Quàlia* (2022). Finalment, ha estat seleccionat per a fer *Fantasia èpica* (2023), una obra multitudinària per a cor i orquestra encàrrec de l'Associació d'Escoles de Música de Catalunya.

PAU ROMERO-ANDREU, DIRECTOR



Inicia els seus estudis de música i trombó al Conservatori de Lleida, on aconsegueix el Premi d'Honor de Grau Elemental amb 11 anys. L'any següent, entra a formar part de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC), de la qual ha estat membre durant gairebé una dècada. Als 17 anys, debuta amb l'Orquestra Julià Carbonell de les Terres de Lleida i acaba els seus estudis musicals obtenint el Premi d'Honor de Grau Professional amb la màxima qualificació abans de ser admès a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). L'any 2015 finalitza el Grau Superior de Música amb Matrícula d'Honor en el seu projecte de final de carrera. Els següents anys cursa el seu Màster d'Interpretació a la Hochschule für Musik und Theater de Múnic, que compagina amb la feina com a academista a l'Orquestra Filharmònica d'Augsburg.

Ha estat membre de la Penderecki Academy Orchestra, que l'ha portat a actuar per escenaris d'Alemanya i Polònia; de l'Orquestra del Pacific Music Festival (PMF), amb concerts per diferents auditoris del Japó com els de Sapporo, Tokyo i Yokohama, i de la Britten-Pears Orchestra, amb la qual ha debutat al Royal Festival Hall de Londres. Al llarg de la seva trajectòria ha tingut el plaer de treballar amb directors d'àmbit internacional com Josep Pons, Jun Märkl, Karl-Anton Rickenbacher, George Pehlivanian, Andriy Yurkevich, Krystof Penderecki, Marin Alsop i Valery Gergiev, entre altres.

Després d'anys dedicant-se a la interpretació, comença a estudiar direcció d'orquestra a Madrid amb Borja Quintas. Actualment, està finalitzant els seus estudis de Direcció d'Orquestra i Cor al Conservatori Superior de Música d'Aragó (CSMA), especialitzant-se en orquestra simfònica i banda. S'ha format amb Miquel Rodrigo, Borja Quintas, Vladimir Ponkin i Dimitris Botinis, i en l'àmbit coral, amb Elena Ruiz, Josep Vila i Lluís Vilamajó, entre altres.

PLANTILLA

FLAUTA Anna Torres	VIOLINS Alba Panadés (concertino) Enric Fernández
OBOÈ Andrea Budau	VIOLA Josep Enric Puig
CLARINET Toni Campos	VIOLONCEL Jesús Valls
FAGOT Sabina Aran	CONTRABAIX Francho Antón Castells
TROMPA David Arnau	REGIDORIA I PRODUCCIÓ Camerata Granados Sui Generis Comunicació Creativa
PERCUSSIÓ Guifré Balasch	COMUNICACIÓ I DISSENY Sui Generis Comunicació Creativa
ARPA Maria Gibert	
ACORDIÓ Marc Jiménez	

