

La Novena de Beethoven

Diumenge 30 MAIG | 19 h

Auditori Enric Granados | Lleida

Orquestra
simfònica
del Vallès

A photograph of a male conductor in a black suit, captured in a dynamic pose with his baton raised and his right hand gesturing. The background is a blurred, warm-toned image of an orchestra in a concert hall.

La Novena de Beethoven

Núria Vila, soprano
Roger Padullés, tenor
Tànit Bono, mezzosoprano
Carles Pachón, baríton

Cor Lieder Càmera
(Josep Vila i Casañas, director)

Coral Cantiga
(Pep Prats, director)

Xavier Puig, director
Orquestra Simfònica del Vallès

FERRAN SOR (1778-1839)

Hercule et Omphale

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Simfonia núm. 9, en Re menor, op. 125, "Coral"

- I. Allegro ma non troppo, un poco maestoso
- II. Scherzo. Molto vivace
- III. Adagio molto e cantabile
- IV. Finale. Presto. Allegro assai

Durada aproximada: 90 minuts

Himne a la joia de F. Schiller

Traducció de Joan Maragall (fragment)

“Joia, que ets dels déus guspira
Generada dalt del cel:
Vent de foc el pit respira
Sota els plecs del teu sant vel.
Si ajuntar-se'ls cors demanen
Que un mal vent va separant,
Tots els homes s'agermanen
On tes ales van tocant.
Si fortuna generosa
Ens ha dat un bon company
Oh companya graciosa,
Cantarem amb més afany.”

Cantar l'alegria

Xavier Riba, violí de l'OSV

L'alegria és un tema que interessa a Beethoven. Als vint-i-dos anys se sent fortament colpit per la intensitat de l'oda *An die Freude* 'A l'alegria' del poeta alemany Friedrich von Schiller, nascut onze anys abans que ell, i concep la idea de musicar-la com a part d'una obra triomfal per a veus i orquestra. El projecte, però –possiblement per problemes del poema amb la censura–, tot i les diverses aproximacions que en fa, va quedant sempre ajornat. Així arribem a la Viena postnapoleònica del 1822, quan Beethoven ja té més de cinquanta anys i Schiller en fa disset que és mort. La situació política i social ha canviat molt i el músic se sent bandejat. Sord del tot i cada cop més isolat –encara que enormement admirat i respectat–, viu aclaparat per les dificultats econòmiques.

Acaba d'enllestir la *Missa Solemnis*. L'estrena de la seva última simfonia, la *Vuitena*, es remunta a deu anys enrere.

És llavors quan, providencialment, rep de la Philharmonic Society de Londres la comanda d'una gran obra simfònica. Beethoven es debat entre escriure una simfonia convencional o, tenint en compte que Schiller ha esdevingut un ídol popular, tirar endavant el vell projecte de l'*Himne* a l'alegria. Finalment, escurça i retoca ell mateix el poema, el vesteix amb una bella melodia d'aire senzill i sobre aquesta base construeix un *crescendo* monumental que tanca l'obra. Així neix la seva *Novena Simfonia*, que, més enllà del fet agosarat d'incloure parts vocals i de l'extraordinària extensió dels moviments, resulta revolucionària i fonamental en la història de la música per la seva temàtica inèdita i d'abast universal: l'exaltació de la fraternitat humana i del poder conciliador i redemptor de l'alegria. La versió catalana que en fa el poeta Joan Maragall ens permetrà unir-nos a Beethoven en el seu darrer missatge: cantar l'alegria.



Núria Vila soprano

Neix a Barcelona. Finalitza els estudis de Cant de Grau Superior al Conservatori Superior de Música del Liceu amb les màximes qualificacions sota el mestratge de Carmen Bustamante. Ha cantat al Gran Teatre del Liceu el rol de Frasquita a *Carmen* de Bizet i *Cendrillon* de Massenet. Amb l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell ha cantat *Nabucco* de Verdi (Anna), *La Bohème* de Puccini (Musetta), *La Flauta Màgica* (Primera Dama), *Le Nozze di Figaro* (Susanna), *Don Giovanni* (Donna Anna) i *Così fan tutte* (Fiordiligi) de Mozart. Així mateix, també ha cantat el rol d'Adina de *Elisir d'amore* de Donizetti i Violetta Valéry de *la Traviata* de Verdi. Ha participat en altres produccions *El Giravolt de Maig* de Toldrà (Rosaura) i *Dido i Eneas* de Purcell. En el camp d'oratori, concert i simfònic cal destacar obres com el *Gloria y Magnificat* de Vivaldi, *La Missa Brevis* en F de J. Haydn, el *Somni d'una nit d'estiu* de F. Mendelssohn, *La Novena Simfonia* de Beethoven. Ha ofert concerts arreu de Catalunya amb la finalitat de donar a conèixer les creacions musicals de dones compositores com Clara Schumann, Fanny Mendelssohn, Alma Mahler, etc. Ha guanyat el Primer premi en la modalitat de Cant en el 14è Concurs Internacional de música Josep Mirabent i Magrans. Ha estat Segon premi en el 6è Concurs Internacional Germans Pla Ciutat de Balaguer i 2n Premi en el IX Festival de Músics Joves de Catalunya. Ha estat finalista en el XII Concurs de Cant "Premi Manuel Ausensi".



Roger Padullés tenor

Inicià la seva formació vocal a l'Escolania de Montserrat. L'any 2001 es traslladà a Friburg de Brisgòvia (Alemanya) per estudiar lied alemany, gràcies a una beca de la Generalitat de Catalunya. L'any 2009 guanyà el segon premi del Concurs de Cant Francesc Viñas. A més, s'ha format a l'Òpera Studio de l'Opéra National du Rhin d'Estrasburg. Ha actuat en teatres de tots els continents, dirigit, entre d'altres, per Zubin Mehta o el director d'escena Peter Brook. Especialista en el camp del *lied*, ha ofert recitals al Capitole de Tolosa de Llenguadoc i al Rosenblatt Recital Series de Londres. Alguns dels seus enregistraments han estat premiats, com *Mompou songs*, *Tossudament Llach*, *Cançó d'amor i de guerra* i *Llull*. Recentment ha enregistrat, amb el pianista Francisco Poyato, la integral per a veu i piano del compositor Juli Garreta. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2007/08 amb Lucrezia Borgia, i hi ha tornat diverses vegades, amb Król Roger i Der Rosenkavalier la temporada 2009/10, *Le nozze di Figaro* (2011/12) i *La favorite* (2017/18).



Tànit Bono mezzosoprano

Inicià la seva formació musical amb el seu avi, i la completà al Conservatori de Vila-seca i al Conservatorium d'Amsterdam. Amb Ana Luisa Chova realitzà un Màster d'Òpera a València. A més, ha seguit cursos de cant amb els professors David Wilson Johnson, John Streets, Valérie Guillorit, Iain Farrington, Emma Kirkby, Fred Jacobs, Malcolm Walker, David Owen Norris, Jeff Cohen, Isabel Rey, Udo Reinemann, Rudolf Jansen, Margreet Honig i Ofèlia Sala, entre d'altres. Va guanyar el premi extraordinari de la Fundació Ferrer-Salat al 54è Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas, i també dos premis al Concurs de Cant Germans Pla de Balaguer 2013. Com a solista ha cantat en *Rinaldo*, *Alcina*, *Le nozze di Figaro* i *Hänsel und Gretel*. A més, ha estrenat el cicle *Tànit, sis cançons de desig* d'Albert Guinovart, escrit per a la seva veu.



Carles Pachón baríton

Nascut a Navàs (Bages) i format a l'Escola de Música Municipal del seu poble, ingressà a la Polifònica de Puig-reig, on inicià els estudis de cant amb el mestre Jorge Sirena. Ha estat premiat en diversos concursos: tercer premi del Concurs Tenor Viñas 2017, segon premi del I Concurs Francisco Araiza de Mèxic, Premi Manuel Ausensi del Concurs Internacional de les Corts de Barcelona 2016 i primer premi del Concurs Mirna Lacambra dos anys consecutius (2016 i 2017), entre d'altres. El seu repertori inclou el comte d'Almaviva (*Le nozze di Figaro*), Rochefort (*Anna Bolena*), *Don Giovanni*, herald (*Otello*) i el comissari imperial i Yamadori (*Madama Butterfly*). Entre els seus propers compromisos figuren Guglielmo (*Così fan tutte*) a Sabadell i al Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Cor Lieder Càmera

Josep Vila i Casañas, director

El so càlid i expressiu, propi i característic de Lieder Càmera, va ser una de les prioritats del treball del seu fundador, Josep Vila i Casañas, l'any 1990 i ha continuat essent així amb els seus successors: Xavier Pastrana i Bitria, Elisenda Carrasco i Ribot i també amb Eduard Vila i Perarnau. En tots aquests anys d'història Lieder Càmera a més d'haver estat dirigit per nombrosos directors de prestigi ha col·laborat amb diverses orquestres nacionals i internacionals. Ha estat cor adscrit al Festival Castell de Peralada, ha actuat amb la companyia de Carles Santos fent gira per nombrosos festivals europeus així com al TNC en un espectacle sobre el poeta Joan Maragall. Aquesta peculiar trajectòria fa de Lieder Càmera un cor versàtil, amb una extraordinària flexibilitat interpretativa i una especial capacitat de comunicació amb el públic. L'interès per la preservació i difusió del patrimoni ha dut el cor a dedicar a la música catalana cinc dels sis CD produïts. L'últim, presentat el maig del 2017, fou l'estrena mundial de la missa a doble cor Sanctus-Benedictus de Josep Vila i Casañas a la Temporada de Cambra 14-15 de L'Auditori, en motiu del XXVè aniversari del cor. Des de la temporada 12-13 el cor Lieder Càmera és cor adscrit a L'Auditori i Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. A partir de la temporada 18-19 Lieder Càmera emprèn un projecte particular i ambiciós, sota el lideratge artístic de Josep Vila i Casañas, en el que incorpora cantants professionals a la seva plantilla.



Coral Cantiga

Pep Prats, director

La Coral Cantiga dels Lluïsos de Gràcia va néixer l'any 1961. Fundada per Leo Massó i, des dels inicis, la seva prolífica activitat artística va ser complementada per l'impuls que donà a la fundació del cor infantil El Violet (1966) i del cor juvenil Coral Sinera (1968), cobrint d'aquesta manera la pràctica del cant coral a totes les edats i amb la intenció de donar-hi continuïtat. Més recentment, aquesta oferta s'ha ampliat amb les corals Vent del Nord i La Fuga. La Coral Cantiga ha estat dirigida successivament pel mateix Leo Massó, Oriol Ponsa, Edmon Colomer i -actualment- Josep Prats. Les manifestacions artístiques de la Coral Cantiga, que va obtenir el primer premi en el Concurs de Masses Corals de Sagunt (1969), han estat destacades i freqüents arreu del país i a la resta d'Europa. La Coral Cantiga ha col·laborat sovint amb prestigioses orquestres (Orquestra Ciutat de Barcelona i Nacional de Catalunya, Hertfordshire Chamber Orchestra, English Chamber Orchestra, Bournemouth Sinfonietta, Orquestra Simfònica del Vallès, Orquestra de Cambra de l'Empordà, Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra, Orquestra Barroca Catalana...), ha realitzat nombrosos enregistraments per a ràdio i televisió i ha ofert concerts a les primeres sales i en importants festivals i temporades a Catalunya (Festival de Música de Barcelona, Serenates al Barri Gòtic, Festival Grec, Setmana de Música Religiosa, Festival de Música Antiga, Mostra Catalana de Música Contemporània, Temporada de la Fundació "la Caixa", Euroconcert, Ibercàmera, Cor, Cobla i Dansa al Palau de la Música Catalana...) i en altres ciutats de l'Estat espanyol (Santander, Vitòria, Valladolid, Segòvia, Màlaga, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música de València, Festival de Música Sacra de Cuenca, etc.). Cal remarcar també la seva participació en diferents festivals internacionals (Flandes, Loughborough, Autun i diversos festivals Europa Cantat, entre els quals el de Barcelona, l'any 2003). La Coral Cantiga ha estat dirigida per directors de reconegut prestigi; entre altres, Pierre Cao, Laszlo Heltay, Oriol Martorell, Salvador Mas, Antoni Ros Marbà, Johan Duijck, Fernando Eldoro, Marcos Leite, Trevor Pinnock, Néstor Andrenacci i Salvador Brotons. El seu repertori inclou obres de totes les èpoques i estils. Entre les seves produccions cal destacar els espectacles poeticomusicals, que combinen música coral i instrumental, teatre, poesia i fins i tot dansa, en un format sempre original i sorprenent. La Coral Cantiga és membre de la Federació Catalana d'Entitats Corals, de la Federació Europea de Joves Corals-Europa Cantat i de la International Federation for Choral Music.



Xavier Puig director

Nascut el 1973 i natural de Cervera (Lleida), comença els seus estudis musicals amb el piano i el violí al Conservatori Municipal d'aquesta ciutat, per ampliar-los posteriorment al Conservatori Professional de Badalona, on obté el Títol Superior de professor d'harmonia, contrapunt i composició, sota el mestratge de M.A. Hurtado, M. Roger, B. Casablanques i J. Soler. Paral·lelament s'inicia en la direcció coral als Cursos Internacionals de Direcció Coral de Lleida, on estudia amb els mestres J. Prats, J. Duijck, L. Heltay i J. Casas. Rep també lliçó magistral dels professors E. Ericson i P. Cao. El 1999 és admès a la Universitat für Musik und Darstellende Kunst de Viena, on cursa els estudis de direcció musical, sota el mestratge de L. Hager, Y. Yuassa, G. Theuring i H. Arman, entre d'altres. Al juliol del 2003 guanya el concurs per a la plaça de Director Assistent de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), càrrec que desenvolupa fins al juliol del 2005. Actualment dirigeix la Murtra Ensemble i és director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès (des del setembre 2018) i del Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida (des del 2002). Ha estat director convidat d'orquestracions nacionals i internacionals com l'Orquestra Nacional d'Espanya, l'Orquestra i Cor de RTVE, l'Orquestra Pablo Sarasate, la Joven Orquesta Nacional de España, l'Orquestra de Cambra d'Andorra, l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra Barroca Catalana, l'ensemble Kaleidoscop der Nationen de Viena, entre d'altres. Ha enregistrat per a segells com Verso, Catalunya Música, Universitat für Musik-Wien, o Ars Harmonica-La mà de Guido, amb qui ha editat un disc de música religiosa inèdita de Mompou i Blacafort.



Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno i James Ross. Des del setembre del 2018 ho és Xavier Puig. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.

Orquestra simfònica del Vallès

Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació
Barcelona



Diputació de Girona



Ajuntament
de Sabadell

Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes



moventia
en moviment des de 1993

Col·laboradors de l'OSV



MMARESME



UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

Bardet
Sustainable Mobility Solutions



idneo

L'OSV forma part de

clade Grup Empresarial
Catalunya

Media partners

LA VANGUARDIA

Troba'ns a: www.osvalles.com

