

**Dijous, 25 de maig de 2023**

**20.00 h**

**Sala de Cambra**

**Auditori Municipal Enric Granados, Lleida**

# **METAVVERSE**

**TONI MARSOL, baríton**  
**QUARTET TEIXIDOR**

**Joan Espina i Joan Marsol, violins; Jordi Armengol, viola; Xavier Roig, violoncel.**



# PROGRAMA

## I

### L'Art de la Fuga, BWV 1080

J.S. Bach

- *n. 1 - Contrapunctus 1*
- *n. 19 - Fuga a 3 Soggetti*

### Metaverse I (2022), per a quartet de corda i baríton

F. Cruixent

- *Gold mine*
- *Prayer of initiation*
- *Metaverse*
- *Disruption*
- *Digital prayer*
- *Dark mine*
- *Game over*

**Toni Marsol, baríton**

## II

### Quartet en Do major, op. 20 n. 2

J. Haydn

- *Moderato*
- *Capriccio: Adagio*
- *Minuet: Allegretto*
- *Fuga a quattro soggetti: Allegro*



L'Art de la fuga és l'última obra que va escriure J.S. Bach (de fet, la va deixar inacabada) i és una constatació de tota la seva saviesa musical. Quan escoltem aquestes fugues, entenem perquè Bach es considerat el gran mestre del contrapunt. En tot moment aconseguix que les quatre veus, sense deixar de formar part del conjunt, s'expressin individualment mentre dialoguen amb les altres, tot construint una arquitectura perfecta.

El barceloní Ferran Cruixent és un dels compositors catalans més interpretats arreu del món. Compositor resident del Palau de la Música catalana la temporada 2022-2023, Metaverse I és una de les seves darreres obres, acabada el juny de 2022.

Segons les seves mateixes paraules, l'obra "està inspirada en la necessitat de comprendre el món tecnològic virtual que ens envolta. Expressa la fascinació i la dependència que aquestes noves formes de comunicació comporten". Ens hi acompanyarà la veu del **baríton Toni Marsol**, la carrera del qual no para de créixer obtenint l'aplaudiment de públic i crítica.

Els sis quartets op. 20 de Joseph Haydn, escrits el 1772, representen la consolidació del que després serà un dels compositors més importants del gènere. Plens de sorpreses, girs inesperats i formes musicals molt diverses, en el segon quartet de la col·lecció hi destaquen el moviment lent, anomenat Capriccio, que ens evoca el binomi recitatiu-ària del món operístic, i una fuga final que s'inspira directament en el món de Bach.





El **Quartet Teixidor** és el punt on es creuen les trajectòries professionals de quatre músics que, complementant el seu treball orquestral i pedagògic, desitgen aprofundir en el món de la música de cambra. Pren el nom del compositor, organista i teòric musical Josep Teixidor i Barceló (1752-1811/14), nascut a Seròs (Lleida), del qual se'n conserven sis quartets de corda.

Un dels principals objectius del Quartet Teixidor és donar a conèixer partitures oblidades i interpretar-les al costat de les grans obres del repertori per a quartet de corda. D'aquesta manera, presenta regularment programes que combinen obres de Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Dvorák, Brahms, Xostakóvitx, etc. amb obres infreqüents o oblidades de compositors catalans com Ramon Carnicer, Pau Marsal, Claudi Martínez Imbert, Felip Pedrell, Enric Morera, Xavier Gols, Enric Granados, Lluís Benejam, Gaspar Cassadó i, evidentment, Josep Teixidor.

Fruit d'aquesta tasca de recuperació del patrimoni musical, ha publicat un CD amb la música de cambra de Celestino Vila de Forns (1829-1915).

Paral·lelament, també s'interessa per la música dels nostres compositors actuals, enregistrant un CD amb quartets de Josep Lluís Guzman, Anna Cazorra i Jordi Capellas. Ha interpretat obres de Ramon Andreu, David Esterri i Ferran Cruixent i ha estrenant dues obres dedicades al grup: les Sis cançons populars catalanes per a quartet de corda de Narcís Bonet (2015) i Si vera somnia de Jordi Domènech (2016). Precisament el quartet ha estat convidat a tocar aquesta última obra el pròxim mes d'abril al Gran Teatre del Liceu dins el cicle OFFLiceu, dedicat a la música contemporània.

Ampliant el seu repertori, el Quartet Teixidor ha col·laborat amb els pianistes José Menor, Joan Pagés, Santi Riu, Jordi Castellà i Carles Marigó, la mezzosoprano Marta Infante, el baríton Toni Marsol, el guitarrista Carles Trepal i el clarinetista Josep Fuster. Ha realitzat concerts per tota la geografia catalana i ha enregistrat per Catalunya Música, La XarxaTV i per les discogràfiques Columna Música i La mà de Guido.

En un dels seus recents projectes ha col·laborat amb el poeta lleidatà Txema Martínez per unir música i poesia amb Les Set últimes paraules de Crist a la Creu de Joseph Haydn.



Des de la temporada 2013/2014, el Quartet Teixidor és **quartet resident** de l'**Auditori Municipal Enric Granados de Lleida**.

Xarxes socials oficials de  
l'Auditori Municipal Enric  
Granados



SCAN ME

