

Albert GUINOVART

Te Deum & musicals

Mireia Dolç, soprano

Roger Padullés, tenor

Jordi Castellà, orgue

Ramon Torramilans, percussió

Albert Guinovart, piano

Polifònica de Puig-reig (Emmanuel Niubó, director. Josep M. Conangla, director musical i pianista)

Cor de Cambra de l'Auditori "Enric Granados" de Lleida (Xavier Puig, director)

Xavier Puig, direcció

Programa

. Te Deum 30'

per a doble cor, solistes, piano, orgue i percussió

. Musicals

Suite del musical "Gaudí" per cor, solistes piano, orgue i percussió

Suite del musical "Mar i cel" per a cor, solistes i piano

L'himne del poble, del musical "Scaramouche" 35'



Format musicalment al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona va marxar a Londres per estudiar amb la pianista i pedagoga Maria Curcio de qui va ser el seu assistent. La seva activitat musical es divideix en diferents vessants: composició, orquestració, docència, interpretació pianística i enregistraments.

Com a pianista ha tocat amb orquestres com la Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Sinfónica de Madrid, Sydney Festival Orchestra, Gürzenich Orchester-Kölner Philharmoniker, Orchestre Nationale de Montpellier, Helsinki Philharmonic Orchestra, Orchestre Nationale de Toulouse, Israel Chamber Orchestra o Franz Liszt de Budapest.

Ha estat dirigit per Christopher Hogwood, Lawrence Foster, Franz Paul Decker, Edmon Colomer, Enrique Diemecke, Daniel Cohen, James Laughram, Josep Pons i Salvador Mas entre d'altres. Ha col·laborat amb artistes com Victoria de los Ángeles, Ainhoa Arteta, Julia Migenes, Juan Diego Flórez o Nacho Duato.

En els seus recitals com a solista combina les seves obres amb les del gran repertori romàntic i clàssic. Ha enregistrat diversos discos amb obres de Joaquín Turina, Enric Granados, Isaac Albéniz, Albert Guinovart (Harmonia Mundi) Joaquín Rodrigo (EMI), Tangos simfònics (DECCA). El seu últim enregistrament és per a SONY Internacional, amb els seus dos primers concerts per a piano i orquestra amb The State Academy Symphonic Orchestra de San Petersburg dirigida per Vasily Petrenko, a més dels seus celebrats "Valses poéticos".

El seu catàleg d'obres com a compositor inclou les òperes ATZAR (1998) i ALBA ETERNA (2009), el ballet TERRA BAIXA (1999), abundant música simfònica (entre aquestes, vuit concerts per a solista i orquestra) i una

prolífica producció cambrística. Les seves obres han estat dirigides per directors com Neville Marriner, Phillipe Entremont, Lawrence Foster, Gianandrea Noseda, Franz Paul Decker o Vasily Petrenko; i arranjaments seus, per directors com Plácido Domingo o Gustavo Dudamel.

Es conegut també pels seus musicals: MAR I CEL (1988, 2004 i 2014) (premio Max a la millor composició 2006), FLOR DE NIT (1992 i 2014), Desconcerto Grosso (1994), GAUDÍ, el musical de Barcelona (2003), Paradís (2005) i La Vampira del Raval (2011)(premio Max a la millor composició 2012). També té dos Premis Butaca com a millor compositor (2008 per “A la Toscana” i 2012 per “La vampira del Raval”). En 2007 es va estrenar la versió alemanya de Mar i Cel (Der Himmel und das Meer) en l’Opernhaus de Halle, amb una nova orquestració simfònica.

En la seva vinculació amb el cinema ha creat la música per a diferents pel·lícules, entre les que destaquen *El llarg hivern*, dirigida per Jaime Camino i amb la que va obtenir diversos premis. També destaca la seva col·laboració en l’orquestració de l’oscaritzada banda sonora de *The Artist*.

En el terreny audiovisual, ha compost la sintonia d’algunes sèries televisives (Nissaga de Poder, Laberint d’ombres, Mirall trencat i El Cor de la Ciutat), així com a diferents muntatges teatrals dirigits per en Sergi Belbel (TNC i CDN). Des de 2002 és professor d’orquestració i composició en l’ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya), i des del 2014 acadèmic numerari de la Reial Acadèmia de Belles Arts i de Sant Jordi. També ha guanyat el Premi Ciutat de Barcelona de Música de 2014.

POLIFÒNICA DE PUIG-REIG

La Polifònica de Puig-reig va ser fundada l'any 1968 amb el nom de Coral Joventut Sardanista, en el si de la colla sardanista del mateix nom. El 1987 va adoptar el nom actual.

Desenvolupa una intensa activitat a Catalunya, i també ha actuat a la majoria de països europeus, inclosos Rússia i Islàndia, així com a Israel, Mèxic, Filipines, Veneçuela, Estats Units, Canadà, Singapur, Malàisia, Colòmbia, Equador, Perú i Cuba. A l'Argentina i Xile, la Polifònica va acompanyar el President de la Generalitat de Catalunya en viatge oficial. Des de 1969 fins a 2015 el director de la Polifònica de Puig-reig va ser el mestre Ramon Noguera. A partir d'aquell moment en va assumir la batuta el seu estret col·laborador durant 38 anys, el fins aleshores subdirector i pianista Josep Maria Conangla, el qual n'ha esdevingut l'actual director musical i pianista, mentre que la direcció coral l'exerceix ara Emmanuel Niubò.

El repertori de la formació berguedana, ampli i variat, inclou totes les èpoques i estils. Cal destacar obres com El Messies de G.F. Händel, La Creació de J. Haydn, el Rèquiem i la Missa de la Coronació de W.A. Mozart, la Novena Simfonia i la Missa Solemnis de L.V. Beethoven, Elias de F. Mendelssohn, la Vuitena Simfonia de G. Mahler, Gurre-Lieder d'A. Schöenberg, El Pessebre de P. Casals, el Rèquiem de X. Benguerel, el Rèquiem de J. Rutter, el Rèquiem de G. Verdi i La Cantata de la Terra de J. A. Amargós i text de J. Puig. Una menció a part mereixen les òperes Fidelio de L.V. Beethoven, Aida i Nabucco de G. Verdi, Rienzi de R. Wagner, Tosca i Turandot de G. Puccini, Tassarba d'E. Morera i Cristóbal Colón de L. Balada, moltes d'elles representades juntament amb el Cor del Gran Teatre del Liceu.

La Polifònica ha col·laborat, entre altres, amb l'Orquestra de Cambra de l'Empordà, l'Orquestra de Cambra de Cervera, l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra Simfònica de les Balears, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya i l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu. En la interpretació de grans obres ha estat dirigida, a part del seu director titular, pels mestres Manuel Cabero, Albert Argudo, Javier Pérez Batista, Josep Pons, Joan Lluís Moraleda, Carles Coll, Joan Casas, Pierre Cao, Uve Mund, Franz-Paul Decker, Alexander Radbahari, Jean Bernard Pommier, Edmon Colomer, Trevor Pinnok, Lawrence Foster, Salvador Mas, Salvador Brotons, Antoni Ros Marbà, Giuliano Carella, Nello Santi, Eiji Oue, Renato Palumbo, Pablo González i Valeri Guérguiev.

L'any 1993, amb motiu del seu 25è aniversari, li va ser atorgada la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya.

COR DE CAMBRA DE L'AUDITORI ENRIC GRANADOS

Creat l'octubre de 1997, el Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados ha dut a terme una intensa tasca de difusió de la música simfònico-coral, interpretant obres tan significatives com el Rèquiem de Fauré, el Magnificat, diverses cantates i les Passions segons Sant Joan i segons Sant Mateu de Bach, el Te Deum de Charpentier, la Missa Nelson de Haydn, la Missa en re major de Dvorák, el Glòria de Poulenc, la Cantata de Sant Nicolau de Britten, el Rèquiem, la Missa en Do menor i diversos salms de Mozart, el Messies de Händel, Carmina Burana de Carl Orff i diverses composicions –a capella, amb piano o amb orquestra- de Mendelssohn, Schubert, Schütz, Victoria, Weill, Henze i altres.

L'any 2001 fou convidat per l'OBC a participar en l'interpretació de la 8a. Simfonia de Mahler, a l'Auditori de Barcelona, sota la direcció del mestre Salvador Mas, el 2003 la Simfonia-Cantata "Lobgesang", de Mendelssohn, sota la batuta del mestre Franz-Paul Decker, el 2004 la 9a. Simfonia de Beethoven dirigida pel mestre Ernest Martínez-Izquierdo. L'any 2006 fou convidat per la Berliner Bach Akademie de Berlín a interpretar la Passió segons Sant Mateu de Bach a la Filharmònica de Berlín.

Ha ofert concerts en solitari i en col·laboració amb altres formacions de reconegut prestigi com ara els cors Lieder Camera, Cor Sant Esteve de Vila-Seca, Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, Orfeó Català, Coral Càrmina, Cor Madrigal i Cor de la Berliner Bach Akademie, la Bellpuig Cobla o les orquestres Filharmonia de Cambra de Barcelona, Orquestra Barroca Catalana, Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra, Orquestra de Cambra de Cervera, Grupo Enigma-Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza, Orquestra de Girona, Orquestra Terrassa 48, Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, Orquestra de la Berliner Bach Akademie, Orquestra Simfònica del Vallès (OSV), Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC).

Des de la seva creació el cor fou dirigit pel mestre Manel Valdivieso, assistit per Antoni Pujol. També l'han dirigit en diverses produccions els mestres Ernest Martínez-Izquierdo, Jordi Casas, Mireia Barrera, Edmon Colomer, Jordi Mora, Salvador Mas, Franz-Paul Decker i Heribert Breuer. A partir del

curs 2002-2003 n'assumeix la direcció el seu actual director, Xavier Puig Ortiz.

El Cor participa activament en la programació de les diverses temporades del Auditori Enric Granados com a cor titular d'aquest espai. A part de diferents viles i ciutats de les comarques lleidatanes, ha actuat, també, a Alemanya (Filharmònica i Konzerthaus de Berlín), Andorra (Auditori Nacional d'Ordino), a Saragossa (Auditori), a Sabadell (Teatre La Faràndula), a Granollers (Teatre Auditori), Banyoles, Tarragona, Gandesa i a Barcelona (Basílica de Santa Maria del Pi, Auditori i Palau de la Música Catalana).

El mes de juny de 2003 enregistrà el seu primer CD (Ars Harmonica) amb música religiosa per a cor i orgue de Frederic Mompou i Manuel Blancafort. Al febrer de 2005 gravà el seu segon CD amb noves harmonitzacions per a cor i piano de diverses cançons populars de Ponent del que també se n'ha publicat un llibre amb totes les partitures. Al novembre de 2005 s'enregistrà el tercer CD (Ars Harmonica) editat per la FCEC amb obres dels premis Catalunya de composició coral.

Ha preparat diversos programes com Canten els poetes un repertori a capella sobre poesies de diversos autors musicades, Cançons populars de Ponent, cançons de les terres de Ponent harmonitzades per autors ponentins per a cor i piano i el setembre d'enguany ha presentat Ressonances de l'Al-Andalus cançons populars de la Catalunya Nova, Mallorca i València amb influència àrab i andalusí harmonitzades per Feliu Gasull, Josep Lluís Guzman i Xavier Puig per a grup instrumental, cor i cantautor, estrenat recentment a Lleida, Cervera i Balaguer amb molt bona crítica. Amb fragments d'aquest programa, el cor ha participat en la Gala de lliurament dels Premis Nacionals de Catalunya 2009 a l'auditori Enric Granados de Lleida que ha estat emesa en directe pel canal 33 de la TVC. El curs 2009-2010 ha col·laborat amb la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid interpretant el Gloria de Poulenc a Madrid Zaragoza i a Lleida, i una gira per Catalunya i les Illes amb Ressonances de l'Al-Andalus amb presència al GREC 2010 Festival de Barcelona.