

Dijous, 4 de novembre de 2021, 20 h

Auditori Municipal Enric Granados, sala de cambra

## **PEDRO PARDO TRIO'S**

### ***OSVA Ensemble***

**Irene Mas Salom, soprano**

**Laia Pujolassos, violí**

**Ferran Bardolet, violoncel**

**Pedro Pardo, piano**

---

### **Programa**

#### ***Trio***

**P. Pardo**

Allegro

Adagio

Allegro con brio

#### ***Quatre cançons***

**V. d. Angeles / P. Pardo**

Oriental

A ti

Brumas tristes

Fuiste

---

## **Pedro Pardo, piano**

Pedro Pardo, director de l'OSVA, va néixer a Lleida l'any 1974. Va fer estudis superiors de música a Barcelona. Posteriorment va ampliar els estudis de direcció orquestral a Viena i va començar la seva carrera concertística com a pianista i com a compositor. Ha estat guardonat entre d'altres amb el Premi d'Honor de Direcció d'Orquestra del Conservatori Superior de Barcelona o el Premi de Composició de la Fundació Orfeó Manresà. Ha compost música per a cor, orquestra, grups instrumentals, piano, bandes sonores, música pop, musicals... El Palau de la Música li va encarregar la composició de la cantata del seu Centenari. Com a director, el seu repertori abarca grans obres com el Requiem de Mozart, la Cinquena Simfonia de Beethoven o el Carmina Burana i ha actuat a ciutats com Lleida, Tarragona, Barcelona, Madrid, Viena i Moscou. El seu eclecticisme l'ha portat també a treballar en el món de la televisió i la ràdio i ha estat conegut com a jurat del concurs de TV3 "Oh happy day!". Actualment col·labora a TV3 i Catalunya Ràdio i té el seu propi programa a Catalunya Música amb l'Albert Galceran "Els homes clàssics".

Compositor, director, pianista, pedagog i darrerament mediàtic, Pedro Pardo aprofita qualsevol ocasió per difondre la música de manera didàctica amb un alt nivell de qualitat.

## **Irene Mas Salom, soprano**

Nascuda a Palma de Mallorca, va començar la seva formació musical i escènica al Teatre Principal d'aquesta ciutat i posteriorment va obtenir el Grau Superior de Violí i el Grau Superior de Cant. Ha rebut múltiples premis com el Primer Premi "Manuel Ausensi", un premi especial en el Concurs Internacional de Música de Les Corts, el Premi Mirna Lacambra per interpretar Susanna a Les noces de Figaro a l'Escola d'Òpera de Sabadell. Ha estat seleccionada per l'Acadèmia de Formació Professional de Jordi Savall, així com per al programa LIFE New Artists del festival Life Victoria. Ha debutat amb un recital en solitari al Palau de la Música Catalana al certamen El Primer Palau, on ha rebut el premi Juventudes Musicales de España, així com el Premi Extraordinari Fundació Música Ferrer Salat al Concurs de Cant Tenor Viñas. Ha desenvolupat la seva activitat artística a Espanya, Alemanya, França, Suïssa, Finlàndia, Irlanda, Anglaterra, Itàlia, Mèxic, Índia i

Corea. En els últims mesos ha realitzat quatre enregistraments actuant entre d'altres, la 4a Simfonia de Mahler amb l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears i La missa criolla de Pablo Mielgo amb Zurich Kammerorchester per a la Deutsche Grammophon i finalment "Combat del somni" de F.Mompou amb Magí Garcias. Forma part de dos duets de mentir amb els pianistes Marc Serra i Valentina Pfister.

## **Laia Pujolassos, violí**

Nascuda el 1986, inicia els seus estudis a Sant Cugat del Vallès i finalitza el Grau Mig al Conservatori de Sabadell amb el mestre Josep Lluís Puig. Accedeix a l'ESMUC on estudia amb Yuri Volguin i es llicencia amb la mestra Eva Graubin. Realitza el Projecte Final de Carrera sobre la comunicació entre músics i públic en l'àmbit de la música de cambra oferint un exitós recital a Sant Cugat. Realitza el Màster en Gestió Cultural per la UOC alhora que segueix formant-se amb el violinista de la London Symphony Orchestra David Ballesteros. Ha rebut consells del prestigiós Quartet Casals, Kennedy Moretti, Charles Tunnell, Volkmar Holz, Emilio Moreno, Yuval Gotlibovich i Lorenzo Coppola. Ha estat premiada al Concurs l'Arjau en la modalitat de música contemporània i debuta com a solista interpretant La Primavera de Vivaldi i més tard la Simfonia Concertante de Mozart acompanyada per la Jove Orquestra de Cerdanyola, de qui n'és la concertino durant 3 anys; també interpreta com a solista el Concert per a violí en Re menor de Mendelssohn amb l'Orquestra Simfònica de Fusió.

La seva trajectòria professional es desenvolupa bàsicament en l'àmbit de la música de cambra i l'orquestral. De l'àmbit cambrístic en destaca dues formacions: el Quàrtic String Quartet, formació especialitzada en el repertori català i sud-americà i amb qui ofereix concerts a les principals sales de Catalunya; i molt intensament també forma part del Duo Gal·la (amb la violinista Laura Gaya), amb qui realitza una gira per Costa Rica després de guanyar-ne el concurs. En l'àmbit orquestral, ha estat membre de la Bruckner Academy München Orchester (Múnic), de la Netherlands Youth Orchestra (Holanda) i de l'Orquestra Camera Musicae -amb qui ha gravat dos CD com a cap de corda-; avui és de concertino o cap de corda de l'Orquestra Simfònica de Sant Cugat, concertino i fundadora de l'Orquestra Simfònica Victòria dels Àngels, cap de corda de l'Orquestra de Cambra de Vic, membre de l'Orquestra Simfònica del Vallès, de la GiOrquestra, del

Lleidart Ensemble i concertino de l'Orquestra de les Glòries Catalanes (TNC). Ha tocat arreu de l'estat espanyol, Holanda, Rússia, Dinamarca, República Txeca, Suïssa, Alemanya i França i ha estat dirigida per reconeguts directors de trajectòria internacional com Salvador Brotons, Christopher Hogwood, Jordi Móra, Salvador Mas, Olivier Knussen, entre d'altres.

Li agrada col·laborar en projectes multidisciplinars, per exemple com a concertino de la Eclectic Colour Orchestra, tot participant en festivals de poesia, en bandes sonores d'obres teatrals i de cinema (Sonata para Violonchelo, Íncubo, 13 dies d'Octubre...) i ha enregistrat diversos CD, com ara Joves Músics - Joves Poetes amb la Jove Orquestra de Cerdanyola, 8a Simfonia d'A. Bruckner amb la Bruckner Academy München Orchester, AnNe amb Pedro Pardo, Blank Canvas amb la Eclectic Colour Orchestra i de Catalunya al Món i Tempesta esvaïda amb l'OCM. Destaca també la seva vessant pedagògica amb el seu estudi privat on imparteix classes a alumnes de totes les edats i formant part de l'equip docent d'orquestres joves.

### **Ferran Bardolet, violoncel**

Nascut a Vic el 1985, inicia els seus estudis musicals a l'edat de 7 anys, a l'Escola Municipal de Música de Manlleu amb Eulàlia Subirà, passant pel Conservatori Professional de Música de Badalona amb el professor Mark Friedhoff, on obtingué el Títol de Grau Mitjà. Posteriorment segueix a l'Escola Superior de Música de Catalunya, amb el professor Damián Martínez on obté el Títol Superior. Seguidament entra a la prestigiosa Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, a la càtedra de violoncel amb la professora Natalia Shakhovskaya i Michal Dmochowski.

Des del curs 2014/2015 és professor de violoncel, música de cambra i orquestra del Conservatori CEM de Terrassa. També a fet substitucions al mestre Michal Dmchowski, durant la seva estada a Madrid, a la pròpia capital i al Conservatorio Profesional de Música "Jacinto Guerrero" de Toledo. També manté una molt bona relació amb l'Eulàlia Subirà, de qui rep el suport i l'ajuda, fent alguna substitució a l'Escola Municipal de Música de Manlleu, participant amb els festivals i cursos d'estiu.

Ha guanyat diversos premis; 1r Premi en el Concurs de Cambra de l'Escola de Música de Barcelona, 1r Premi en el Xè Concurs Nacional Ciutat de Xàtiva i Guanyador del X Festival

de Músics Joves de Catalunya. Ha actuat com a solista amb l'Orquestra de l'Empordà, amb l'Orquestra del Conservatori de Girona i l'Orquestra de Cambra de Vic.

Ha rebut classes com alumne actiu de grans professors de violoncel; Lluís Claret, Jean Decroos, Daniel Geringas, Daniel Grosgrin, Frans Helmerson, Christoph Henkel, Gary Hoffmann, Maria de Macedo, Philippe Muller, Laurentiu Sbarcea, Janos Starker, Peter Thiemann, Arnau Tomás, Daniel Weis i Wen Sing Yang.

Fundador del Quartet Discorda van treballar amb Conrado Bolsi, David Quiggle, Quartet Orpheus, Quartet Arditti i Quartet Casals. Amb aquesta formació van obtenir el 1r Premi en el 2n Concurs de la Vila de Ponts, 1r Premi en el XIIè Concurs de Música de Cambra de Castellterçol i Menció d'honor en el 13è concurs de Música de Cambra Josep Mirabent a Sitges. Han sigut seleccionats per participar en el primer i segonencontre de música de cambra de l'Orquestra Athenea, impartit pel Quartet Casals.

Actualment és membre del Tempus Trio, formació nascuda el 2018, amb qui ja ha obtingut el primer premi del Concurs Internacional de Música "Grand Prize Virtuoso" 2019 a Brussel·les, han estat guardonat amb la medalla de platí de la "WPTA Singapore International Music Competition" i han guanyat la medalla de plata al 2nd Vienna International Competition en l'especialitat de música de cambra.

Actualment és membre titular com a primer violoncel de l'Orquestra Sinfònica Victoria dels Àngels i de l'Orquestra Camera Musicae. És convidat a tocar a l'orquestra Da Camera, l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, entre d'altres.

Ha treballat amb directors de la talla de; Lluís Caballería, Péter Csaba, Peter Eötvös, Christopher Hogwood, Lutz Köhler, Antoni Ros Marbà, Jaime Martín, Salvador Mas, Enrique Mazolla, Gianandrea Noseda, Pedro Pardo, Andrew Parrot, Alejandro Posada, Xavier Puig, Hanjörg Schellenberger, Maximiliano Valdés, Manel Valdivieso i Gilbert Varga. Actualment el Ferran gaudeix de la companyia d'un violoncel d'escola alemanya del 1850, i de l'amistat amb el luthier Eduard Sitgas.

## **OSVA**

**L'Orquestra Simfònica Victòria dels Àngels** neix a iniciativa de la Fundació que porta el nom de la conegudíssima soprano per omplir el buit existent en orquestres especialitzades en obres per a veu i orquestra. Ja des de l'inici de la formació s'aposta

per l'alta qualitat artística i per donar oportunitat a joves valors de la música a entrar al món professional.

Malgrat la seva curta existència, l'OSVA ja ha gravat la banda sonora de la pel·lícula "13 dies d'octubre" i ha realitzat un projecte en homenatge a Granados amb motiu del centenari de la mort del compositor.

El seu debut oficial va ser al Teatre Nacional de Catalunya amb la soprano Ofèlia Sala el passat gener de 2017 i després d'interpretar entre altres el Requiem de Fauré a l'auditori Enric Granados, s'ha consolidat com a forta aposta dins el panorama musical català en el seu debut al Festival Internacional de Música Castell de Peralada amb la reconeguda soprano Ainhoa Arteta, amb gran èxit de crítiques i reconeixement per part de públic i coneixement per part de públic.