

Diumenge 24 d'octubre de 2021, 19 h

Auditori Municipal Enric Granados, sala simfònica

## **EL CONCERT DE BEETHOVEN AMB MAYA LEVY I LA 4ª DE TXAIKOVSKI**

**Maya Levy, violí**

**Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida**

**Alfons Reverté, director**

L'OJC comença la temporada del seu 20è aniversari interpretant el gran repertori virtuosístic i simfònic. D'una banda podrem escoltar un dels concerts per a violí més meravellosos que mai s'han escrit, el de Beethoven, amb la gran violinista belga Maya Levy com a solista. A la segona part podrem gaudir de la monumental 4a simfonia de Txaikovski, on passió i destí lluiten sense fre, amb Alfons Reverté a la batuta.

---

### **Programa**

*Concert per a violí i orquestra, en Re Major, Op. 61*

L. van Beethoven

I. Allegro ma non troppo

II. Larghetto

III. Rondo. Allegro

*Simfonia núm. 4, en fa menor, Op. 36*

P.I. Txaikovski

- I. Andante sostenuto – Moderato con anima
  - II. Andantino in modo di canzona
  - III. Scherzo: Pizzicato ostinato – Allegro
  - IV. Finale: Allegro con fuoco
- 

### **Maya Levy**

Nascuda el 1997 de pares francesos i belgues, Maya Levy va començar a tocar el violí als 4 anys sota la direcció de Bernadette Jansen. Més endavant, va continuar els seus estudis amb Igor Tkatchouk i des del 2013 amb el pedagog rus Boris Kuschnir a Viena. A més, la violinista ha assistit a classes magistrals de molts professors de renom com Augustin Dumay, Pavel Vernikov, Itamar Golan, Renaud Capuçon, Miriam Fried i Leonidas Kavakos.

Aclamada pel seu "misteriós i fascinant carisma" (American Record Guide) i "captivadora fantasia i frescor" (The Strad), Maya Levy ha guanyat nombrosos premis de prestigi, com ara el 1r Premi de 'Médias Francophones Publics 2020', una medalla de plata al Concurs Internacional de Música de Manhattan, premi "Supernova" al Festival Klara, títol d'un guardonat al Concurs Karol Szymanowski el 2018 i al Concurs Internacional de Violí Karol Lipinski 2019, on va obtenir el 'Premi Beethoven' al millor interpretació de la sonata.

Ha col·laborat amb nombrosos directors i orquestres destacats, incloent l'Orquestra Simfònica de la Ràdio Nacional de Polònia, l'Orchestre Symphonique de Namur, l'Orquestra de Cambra de Waterloo, l'Orquestra de Cambra de Malines, l'Orquestra Simfònica Filharmònica Szczecin, l'Orquestra Prima la Musica, l'Orquestra de Cambra Artès, Royal Chamber Orchestra of Wallonia i Mitteldeutsche Kammerphilharmonie ...

Maya Levy ja ha actuat a llocs de prestigi com ara la sala de concerts NOSPR de Polònia, Szczecin Filharmonia a Polònia, Flagey Studio 4 a Brussel·les,

Palais des Beaux-Arts de Brussel·les, De Bijloke a Gant, l'Opera Vlaams de Gent, el Royal Theatre of La Monnaie, la Philharmonie de Lieja, el Conservatori Tchaikovsky de Moscou i el Recanati Hall de Tel Aviv.

Convidada habitual a festivals internacionals com Les Sommets Musicaux de Gstaad (Suïssa), Podium Jonge Musici, Les sommets du Classique (Suïssa), Festival Musical de Lasne, Musicales en Côte Chalonnaise (França), L'été Mosan Festival, Klarafestival, Festival Musiq'3 ... Recentment, Maya ha estat de gira a Bèlgica amb el Concert per a violí de Sibelius i ha presentat els seus debuts a Berlín i Vílnius.

Maya Levy és una música de cambra dedicada, és la violinista del "Trio Carlo Van Neste" (Karin Lechner (piano) i Alexandre Debrus (violoncel) des del 2014 . El trio ha realitzat recentment una aclamada gravació en CD dels dos tríos de piano de Felix Mendelssohn, també per al segell "Pavane Records".

### **Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida**

L'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida (OJC), promoguda per la Fundació Julià Carbonell i amb l'impuls de la Diputació de Lleida, va néixer l'any 2002 com a eina cultural al servei de tot el territori i amb un objectiu ben clar: facilitar l'accés a la música simfònica i de cambra a tots els ciutadans sense excepció. La Paeria de Lleida, conscient de la importància i significació que representa l'Orquestra, se suma també com a entitat que participa i dóna suport a l'Orquestra.

Així doncs, l'Orquestra neix amb la vocació de desplaçar-se habitualment a tots els indrets del territori per tal d'acostar a tothom la seva programació de concerts de manera continuada. Tan és així que l'Orquestra engegarà en breu el projecte social "L'Orquestra, amb tu!", amb el qual es pretén dur la música fins a hospitals, escoles i casals de gent gran, tot trencant barreres i limitacions per tal de fer de la música un dret accessible a tothom. A part d'aquest projecte social, però, l'Orquestra també s'implica amb altres projectes de recerca musicològica que impulsen i incentiven la creació musical actual.

L'esforç i la il·lusió, tant dels professionals que la integren així com també el suport del món polític, empresarial, cultural, entitats corals i també del seu públic, han fet de l'orquestra una realitat consolidada i destacada dins el panorama de la música actual. L'Orquestra a més de seguir un dels seus objectius fundacionals realitzant concerts en moltes poblacions, ha passat per sales tan emblemàtiques com el Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música Catalana i l'Auditori de Barcelona.

L'OJC és l'Orquestra titular de l'Auditori Enric Granados i del Teatre de la Llotja de Lleida. Així mateix, té una programació estable a l'Auditori AXA de Barcelona. Avui, gràcies a l'esforç de molts, l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida és ja una realitat consolidada que ha assolit èxits notables i sòlids tot fent-se un lloc rellevant en el panorama actual de la música catalana, sempre sota la direcció de la batuta d'Alfons Reverté i Casas director titular i artístic de l'OJC.

### **Alfons Reverté, director**

Nascut a Barcelona, en el si d'una família de músics, es titulà al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona en les especialitats de Clarinet, Solfeig, Harmonia, Composició, Instrumentació i Direcció d'Orquestra. Paral·lelament, cursà estudis de Dret a la Universitat de Barcelona. Amplià els estudis de Direcció d'Orquestra a Anglaterra, seguint els cursos impartits per George Hurst, cap del Departament de Direcció de la Royal Academy of Music de Londres. Així mateix, treballà també a Anglaterra, entre d'altres, amb Lawrence Leonard, Robert Houlighan, Rodolfo Saglimbeni i Michael Rose.

Com a clarinetista és membre de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya – OBC des de l'any 1986 així com també de diversos grups de cambra. Ha actuat com a solista amb diverses orquestres, interpretant amb l'OBC el concert per a Corno di Bassetto de J. Backofen i amb l'Orquestra de Cambra del Reial Cercle Artístic així com amb les orquestres simfòniques de Salta i San Juan (Argentina) el concert també per a Corno di Bassetto d'Allesandro Rolla. Estrenà amb l'OBC al Palau de la Música Catalana, sota la direcció de Lawrence Foster, el Concert per a clarinet baix i

Orquestra "Blue Mosaics" que li dedicà el compositor nord-americà R. Patterson.

En el camp pedagògic, ha estat director de l'Orquestra Simfònica Diaula durant més de vint anys sent-ho en l'actualitat de la Jove Orquestra de la Garriga. És professor a diversos cursos de música de cambra i de pràctica orquestral. Ha col·laborat com a director amb la Jove Orquestra Nacional de Catalunya així com amb diversos conservatoris de l'Estat. Així mateix també és director de l'Orquestra Ars Mèdica del Col·legi de Metges de Barcelona.

Ha dirigit a l'Estat, entre d'altres, l'OBC, l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, l'Orquestra Sinfónica de Tenerife, l'Orquestra Sinfónica de La Coruña, l'Orquestra Simfònica de les Balears, l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra Sinfónica Pablo Sarasate de Pamplona, la Banda Municipal de Barcelona, així com també l'Orquestra de Cambra de Cervera i l'Orquestra de Cambra Barcelona 216. L'any 1999 fou nomenat Director Assistant de l'OBC, càrrec que desenvolupà fins a l'any 2002, any en què fou nomenat Director Titular i Artístic de l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida – OJC, recolzada per la Diputació de Lleida, l'Ajuntament de Lleida i la Generalitat de Catalunya.

Fruit d'una primera gira convidat per diverses orquestres argentines i rebuda amb gran èxit de crítica, ha Fruit d'una primera gira convidat per diverses orquestres argentines i rebuda amb gran èxit de crítica, ha estat novament convidat per a dirigir l'Orquestra Simfònica de San Juan. També ha dirigit recentment l'Orquestra del Mittelsächsisches Theater de Freiberg (Alemanya) així com la Capella Gedanensis de Gdansk (Polònia), l'Orquestra Simfònica d'Uppsala (Suècia) i la de la Ràdio de Sòfia (Bulgària).

Paral·lelament ha dut una intensa activitat operística que li ha permès treballar com a director assistent al costat de prestigiosos directors del panorama líric internacional como Pinchas Steinberg, Giuliano Carella, Christian Zacharias o Marco Armiliato, entre altres i també amb cantants como Maria Guleghina, Ainhoa Arteta, Irina Mishura, José Cura, Marco Berti o Carlos Álvarez, entre molts altres. Aquesta activitat ha vingut enriquida amb les noves responsabilitats que li suposà el fet que l'Orquestra Simfònica

Julià Carbonell de les Terres de Lleida – OJC sigui l'orquestra titular del nou Teatre de l'Òpera – La Llotja de Lleida des del moment de la seva inauguració el gener de 2010 en què dirigí Il Trovatore de G.Verdi.