

**Dissabte, 17 de febrer de 2024**

**20.00 h**

**Sala Simfònica**

**Auditori Municipal Enric Granados, Lleida**

# **Bach-Xostakóvitx** **un diàleg a través dels segles**

**Sergi Pacheco, piano (premi especial de  
la XXV edició del Concurs Ricard Viñes)**

**Mireia Farrés, trompeta**

**Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados**

**Orquestra de cambra de Granollers**

**(Corrado Bolsi concertino-director)**

**Xavier Puig, director**



**Trompeta, piano i cor són els protagonistes d'aquest programa eclèctic que fa dialogar la música sacra de Bach amb el caràcter despreocupat i irònic de Xostakóvitx, el qual va admirar tant el Kantor de Leipzig. Una col·laboració entre els auditoris de Lleida i Granollers a través de les seves formacions residents.**

### ***Programa***

***Sonata per a trompeta i cordes***

**Purcell**

***Cantata "Christ lag in Todesbanden"***

**Bach**

***Les Danses de Vilanova, per a piano i cordes***

**Toldrà**

***Concert núm.1 per a piano i trompeta***

**Xostakóvitx**

***Bis: Allegretto per a quartet de corda***

**Xostakóvitx**

## **Sergi Pacheco, piano**

Sergi es va llicenciar a la Faculteit Muziek Hogeschool voor de Kunsten (Utrecht Països Baixos) a la classe del prof. Sebastià Colombo. Posteriorment, va estudiar amb la pianista Carmen Piazzini (programa de postgrau) a l'Akademie für Tonkunst Darmstadt. Més tard va realitzar el Màster en interpretació a la Hochschule für Musik und Theater Hamburg amb el prof. Stepan Simonian. Des d'octubre 2022 estudia Konzertexamen (postgrau) amb el prof. Simonian a la mateixa institució.

Ha rebut classes magistrals de pianistes i pedagogs de renom internacional: Bruno Gelber, Eldar Nebolsin, Màrta Gulyàs, Nora Doallo, Ana Mirabela Dina, Jordi Mora, Alba Ventura, Alan Weiss, Wolfgang Manz, Maciej Pikulski, Lluís Rodríguez Salvà, Ana Guijarro, Ingrid Fliter, Inge Rosar, Alexander Kandelaki, Daniel Levy, Cristina Marton Argerich, Vitaly Samoshko, Klára Würtz Boris Petrushansky, Anna Jastrzebeska Quinn, Joaquim Soriano, Pietro De Maria, Daniel Blumenthal, Elisabeth Leonskaja, etc.

Ha ofert concerts a prestigioses sales: Palau de la Música Catalana, Filharmònica de Lviv (Lviv, Ucraïna), Tivoli Vredenburg (Utrecht, Holanda), Theatre De Leest (Waalwijk, Holanda), Sala Manuel de Falla de la SGAE (Madrid), Palau dels Arts Reina Sofia i Ateneu Musical (València), Casal Espriu, Auditori Culler i Fabra, Casal del Metge i Sala Alícia de Larrocha Acadèmia Marshall (Barcelona), Sala Eutherpe (León), Museu Pitàgores (Crotona, Itàlia), o Sala Rococó (Augsburg, Alemanya. Alguns crítics han escrit sobre ell que és un nou referent pianístic valencià.

Ha col·laborat amb formacions com: l'Orquestra Nacional d'Ucraïna, la Brussels Philharmonic Orchestra, membres de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya OBC, Lviv Simfonieta, Novarts Ensemble, Iberia Quartet, etc., així com els directors Edmon Colomer, Néstor Bayona, Volodymyr Sirenko, Roberto Genova, David Navarro o els compositors Lluís Gual i Marc Migó.

És guanyador de nombrosos premis i beques com: Concurs Internacional de Carlet (1r premi i premi a la millor interpretació de música espanyola), Concurs de Lliria (2n premi), Kanjers in De Leest Award a Waalwijk (Holanda), Princess Margaret of Hesse 1r premi a Darmstadt (Alemanya).

El 2020 va rebre la Beca AIE d'Alta Especialització, la Beca PICE (Acció Cultural Espanyola) i la Beca Wardwell de la Fundació Alexander von Humboldt. A més ha rebut el 4t lloc al prestigiós Concurs Internacional Bach de Leipzig 2022 i Premi a millor concursant de l'estat espanyol al Concurs Ricard Viñes de Lleida 2023.

Tanmateix, Sergi és membre del Trio Bóreas, formació que va nàixer recentment a la Hochschule d'Hamburg composta per la violinista Eva Wetzel i el violoncel·lista Quim Tejedor. L'ensemble ja ha actuat a sales com la sala gran de la Leiszhalle d'Hamburg o l'Atlàntida de Vic. A més, el Trio estrenarà pròximament un obra del compositor Lluís Gual, escrita i dedicada expressament per a la formació.

Projectes futurs inclouen recitals i concerts de cambra tant a Hamburg com a València.

## **Mireia Farrés, trompeta**

Trompetista nascuda a Santpedor (Barcelona) es va formar, primer, al Conservatori de Música de Manresa i, posteriorment, al New England Conservatory de Boston, on va ser alumna destacada del mestre Charles Schlueter.

De molt jove començà la seva experiència com a instrumentista a la JONC (Jove Orquestra Nacional de Catalunya), continuà com a trompeta solista a l'Orquestra Ciutat de Granada (2001-2004), fins a obtenir la plaça de trompeta solista a la OBC (Orquestra Ciutat de Barcelona).

Les seves brillants i emotives interpretacions l'han portada sovint a actuar de solista a d'altres formacions com l'Orquestra Nacional d'Andorra, l'Orquestra Simfònica de Granada, l'Orquestra Reial Filharmònica de Galícia, l'Orquestra Simfònica de Praga, l'Orquestra de Rostock-Alemània, l'Orquestra Simfònica de Salvador de Bahía-Brasil, l'Orquestra de Cambra de Viena, la Giorquestra entre d'altres. Ha tocat de solista amb Christian Zaccharias, Jaime Martín, Yuja Wang, Marta Argerich, Rosa Torres Pardo, Enrique Bagaria... I l'agost de 2015 va ser convidada a participar en el Festival Graffenegg, amb una obra de Matthias Pinchter per a dues trompetes, on va tocar amb Tine Thing Helseth, sota la batuta del mateix compositor. Dirigida habitualment per les millors batutes és convidada a tocar amb les orquestres Simfòniques de més renom.

La seva vocació per explorar les possibilitats sonores més acolorides i intimistes de l'instrument, l'han portada a participar en diverses formacions de cambra, com el duet estable amb la pianista Mercè Hervada, amb qui ha interpretat música original per a trompeta i piano a diversos festivals del país, d'Alemanya i d'Itàlia,

i amb qui acaba d'enregistrar l'àlbum "Temperaments" (Seed Music), amb una obra original de Salvador Brotons i poemes de Manuel Forcano.

La seva versatilitat l'ha duta sovint a explorar nous camps interpretatius com la música improvisada i per això ha col·laborat amb grans músics com el saxofonista Llibert Fortuny i el pianista Manel Camp en els projectes Jazz Nadal i Jazz Bach. També ha estrenat moltes obres compostes i pensades per a la seva forma de tocar i el seu so, de manera que el llegat de noves composicions per la trompeta sempre estigui a l'alça.

Ha estat professora del Conservatori Superior de Música de Mallorca i del Conservatori de Granollers i actualment exerceix com a docent a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya). Així mateix col·labora com a professora de joves orquestres (JONC i JONDE) i imparteix master class i participa en Festivals tant de conservatoris superiors de l'Estat i d'Europa i, com ara, el Chosen Vale d'Estats Units. És sol·licitada per formar part de tribunals de concursos internacionals de trompeta i cambra, com l'ARD de Munich entre d'altres.

## **Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados**

Creat l'octubre de 1997, el Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados ha dut a terme una intensa tasca de difusió de la música simfònicocoral, interpretant obres tan significatives com el Rèquiem de Fauré, el Magnificat, diverses cantates i les Passions segons Sant Joan i segons Sant Mateu de Bach, el Te Deum de Charpentier, la Missa Nelson de Haydn, la Missa en re major de Dvorák, el Glòria de Poulenc, la Cantata de Sant Nicolau de Britten, el Rèquiem, la Missa en Do menor i diversos salms de Mozart, el Messies de Händel, Carmina Burana de Carl Orff i diverses composicions -a capella, amb piano o amb orquestra- de Mendelssohn, Schubert, Schütz, Victoria, Weill, Henze i altres.

Ha ofert concerts en solitari i en col·laboració amb altres formacions de reconegut prestigi com ara els cors Lieder Camera, Cor Sant Esteve de Vila-Seca, Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, Orfeó Català, Coral Càrmina, Cor Madrigal i Cor de la Berliner Bach Akademie, la Bellpuig Cobla o les orquestres Filharmonia de Cambra de Barcelona, Orquestra Barroca Catalana, Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra, Orquestra de Cambra de Cervera, Orquestra de Cámara del Auditorio de Zaragoza, Orquestra de Girona, Orquestra Terrassa 48, Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, Orquestra de la Berliner Bach Akademie, Orquestra Simfònica del Vallès (OSV), Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC).

Des de la seva creació el cor fou dirigit pel mestre Manel Valdivieso, assistit per Antoni Pujol. També l'han dirigit en diverses produccions els mestres Ernest Martínez-Izquierdo, Jordi Casas, Mireia Barrera, Edmon Colomer, Jordi Mora, Salvador Mas, Franz-Paul Decker i Heribert Breuer. A partir del curs 2002-2003 n'assumeix la direcció el seu actual director, Xavier Puig Ortiz.

El Cor participa activament en la programació de les diverses temporades de l'Auditori Enric Granados com a cor titular d'aquest espai.

## Orquestra de Cambra de Granollers

L' Orquestra de Cambra de Granollers és una formació musical amb més de 30 anys de trajectòria i vinculada i arrelada a la ciutat de Granollers des dels seus orígens.

Fruit del desig de crear una formació musical estable, amb personalitat i qualitat, l' OCGr va néixer de la mà de l'EMM i Conservatori de Granollers i, actualment, s' ha convertit en l' orquestra resident del Teatre Auditori de la mateixa ciutat, fet que l' ha ajudat a créixer, madurar i continuar vinculada als projectes del seu entorn i a crear de nous, musicals, pedagògics i socials, tant de ciutat com de país.

Amb una plantilla flexible, però estable, que els permet abordar estils i repertoris molt diversos, la seva versatilitat els ha permès interpretar programes de diferents estils i èpoques: des de la música barroca o clàssica amb temperaments i arcs històrics i cordes de tripa, fins a la música del segle XX i XXI.

Al llarg dels seus 32 anys de vida, han comptat amb la col·laboració musical de diversos directors, compositors, concertinos i solistes de renom internacional que han trobat en aquesta orquestra una base sòlida i de qualitat per treballar diferents repertoris: Bernat Vivancos, Antoni Ros Marbá, Christophe Coin, Ernest Martínez Izquierdo, Edmon Colomer, Andrew Watkinson, Salvador Brotons, Barry Sargent, Manel Valdivieso, Corrado Bolsi, Farran James, Albert Guinovart, Jordi Masó, Santiago Juan, Mayte Martín, Lluís Vila Casañas, Alvaro Albiach, Sergio Alapont, Robert King, Andrea Marcon, H. Schellenberger, Clàudi Arimany, Roger Padullés, Josep Colom, Lluís Vidal...

L' OCGr també ha col·laborat en espectacles teatrals, de circ, titelles, musicals, fusions de música rock, electrònica i acústica, òperes, etc...i mb actors i directors del món del teatre com Pep Bou, Marta Carrasco, Marcel Gros, Jordi Bosch, Pepa Plana, David Janer, Berta Vidal, Marta G. Otín o Daniel Anglès entre d' altres.

En aquests anys, intèrprets com el pianista Jordi Masó han confiat en l' OCGr per enregistrar amb la discogràfica NAXOS música de Xavier Montsalvatge i Joaquim Homs.



## **Xavier Puig, director**

És director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès, del Cor de Cambra de l'Auditori "Enric Granados" de Lleida, i director principal del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana i de l'Orquestra de Girona.

Va néixer a Cervera (Lleida), on començà els estudis musicals amb el piano i el violí, per ampliar-los amb la composició, al Conservatori Professional de Badalona. Paral·lelament, s'inicià en la direcció coral amb Josep Prats, Johan Duijck, Laszlo Heltay, Jordi Casas i Pierre Cao, i posteriorment amplià la formació orquestral amb el mestre Salvador Mas a Barcelona i amb Leopold Hager a la Universitat de Viena.

Ha estat director assistent de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE) i de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC).

Ha estat director convidat en nombroses orquestres del país, amb una vinculació especial amb l'Orquestra Terrassa 48. És professor d'orquestra i direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i dirigeix el Curs de Direcció d'Orquestra de Terrassa des del 2017. Ha enregistrat obres d'autors catalans i diversos programes divulgatius per a TV3. Fou fundador i director artístic de les sis primeres edicions del Festival de Pasqua de Cervera, dedicat a la música clàssica catalana.

Xarxes socials oficials de  
l'Auditori Municipal Enric  
Granados



SCAN ME