

**Diumenge, 9 d'octubre de 2022**

**19.00h**

**Auditori Municipal Enric Granados**

**Sala Simfònica**

# **La Patètica de Txaikovski**

**Elia Cecino, piano**

**(Guanyador del Concurs Ricard Viñes 2021)**

**Orquestra Simfònica del Vallès**

**Xavier Puig, director**



**Elia Cecino, flamant guanyador del Concurs Ricard Viñes 2021, torna a la capital del Segrià per regalar a la ciutat la interpretació de l'exigent *Concert per a piano i orquestra número 1* de Piotr Ilitx Txaikovski. El concert inaugural de la temporada de l'Orquestra Simfònica del Vallès a Lleida comptarà també amb la cèlebre *Simfonia número 6* "Patètica", considerada el testament musical del mateix autor rus, i una obra estrena del compositor català Ferran Cruixent.**



## **Albert Ferrer Flamarich Musicògraf**

**Historiador de l'art i crític del Diari de Sabadell**

**Com les suites dels seus tres ballets, tant el *Concert per a piano i orquestra núm. 1* com la *Simfonia núm. 6* són dues de les obres més enregistrades, inspirades i conegudes de Txaikovski.**

**Escrit a finals de 1874 i estrenat un any després a Boston, el Concert combina passatges “di bravura” amb altres de gran delicadesa en una exhibició atlètica, heroica i lírica, tot i no ser nou des del punt de vista lingüístic i formal dins la història del piano. Es divideix en els tres moviments habituals. El primer presenta un icònic tema captivador a la introducció, seguit d'una forma sonata (exposició, desenvolupament i reexposició) a partir de diversos temes —alguns inspirats en ritmes populars—, en una dialèctica a vegades combativa i a vegades sumatòria entre els esclats orquestrals i el discurs del piano, que, a la cadència, s'instal·la en el registre agut. Amb el contrast d'una secció central agitada i basada en la cançó francesa “Cal riure, divertir-se i ballar”, l'Andantino semplice és una serenata que comença amb la flauta cantant damunt el pizzicato de les cordes i els arabescs ornamentals del piano a ritme de barcarola. El darrer moviment oposa una dansa popular ucraïnesa amb una apassionada melodia als violins, que culmina amb una coda trepidant i feréstega. Estrenada el 28 d'octubre de 1893, pocs dies abans de la seva mort, per suïcidi, i amb el ple convenciment que era la seva millor composició, la simfonia *Patètica* va resultar un fracàs. Magistralment orquestrada, retrata el turment psicològic i la derrota anímica de l'autor amb una energia paroxística i una polaritat expressiva quasi expressionistes des de l'inici lúgubre del fagot del primer moviment.**

El segueix un decadent i elegant vals; mentre que l'scherzo, maquinal i estrepitós com a clara fugida psicòtica, precedeix el desolador Adagio lamentoso, que, en confessió de Txaikovski, és com un rèquiem.

En aquest sentit, l'obra esclata en els moviments dels extrems i utilitza els moviments centrals com a tàctica dilatòria, abans d'una esborronadora dissolució final en la qual la música —metàfora de l'existència— glateix pel silenci, apaivagada en el no-res. I a aquest final, el *Cyber Prelude* (2022) de Ferran Cruixent (Barcelona, 1976) ens situa en la frontera de la vivència tanàtica, en una mena d'ataràxia sonora, d'efecte hipnòtic, allunyada de qualsevol intenció narrativa i que l'imaginari popular associarà a la ciència-ficció.

Es desplega en un crescendo subtilment acumulatiu amb fugaços moments de represa, percloure's damunt el batec persistent del bombo que emula els tambors de la mort. Una mort evocada per un ritme marcial amb què denuncia la guerra d'Ucraïna i el patiment humà. Com en altres creacions, Cruixent empra dissenys melodicorítmics repetitius (sextets, notes de pedal, glissandos...) amb petites variants entreteixits en canons i contrapunts quasiimperceptibles jugant, fins i tot, amb la microtonalitat en un àmbit d'extensió de tessitura molt limitat per a cada instrument (en general, l'interval de tercera). Aquests a més, presenten línies i motius diferents dins una mateixa família. D'aquesta manera es genera un magma sonor tens, estàtic i, alhora, divers, de textures estratificades i profusa densitat harmònica, molt exigent i precís en l'afinació i el color tímbric, gràcies a un tractament hereu del minimalisme nord-americà i de Ligeti.

També hi suma dos arxius d'àudio: el so dels mòbils i el del cometa 67P a partir de la captació feta per la NASA l'any 2014, atès que “al final es torna a escoltar tota l'obra de manera fugaç a través dels mòbils com a metàfora de la vida digital que s'escapa en la virtualitat”, segons el compositor.



## PROGRAMA

### I PART

*Concert per a piano i orquestra núm. 1,  
en Si bemoll menor, op. 23*

**P.I. Txaikovski**

**I. Allegro non troppo e molto maestoso**

**II. Andantino semplice**

**III. Allegro con fuoco**

### II PART

*Cyber Prelude (estrena absoluta)*

**F. Cruixent**

**Inspirat en la Simfonia núm. 6 de Txaikovski**

*Simfonia núm. 6, en Si menor,  
op. 74, "Patètica"*

**P.I. Txaikovski**

**I. Adagio**

**II. Allegro con grazia**

**III. Allegro molto**

## **Elia Cecino, piano**

**Recent guanyador del 28è Concurs Internacional de Piano de Nova Orleans (EUA), va guanyar l'any 2021 el primer premi dels concursos internacionals James Mottram de Manchester (Anglaterra) i Ricard Viñes de Lleida (Espanya). També ha guanyat importants premis internacionals als concursos Ciudad de Ferrol i Pozzoli di Seregno i Schumann de Düsseldorf. Des del 2014 ha actuat en nombroses sales europees com el Teatre Verdi de Trieste, el Gran Teatre La Fenice i el Teatro Malibran de Venècia, entre d'altres. El 2016 va participar en una gira de concerts als Estats Units. Nascut l'any 2001 a Treviso, va començar a estudiar piano als 9 anys amb Maddalena De Facci i als 17 es va graduar al Conservatori de Cesena amb la qualificació de summa cum laude. L'any següent va guanyar el XXXVI Premi de Venècia, el concurs reservat als millors graduats dels conservatoris italians. Posteriorment va estudiar amb Andrzej Jasinski, i va obtenir el Màster de l'Accademia del Ridotto di Stradella el 2021. Actualment està cursant l'especialització amb Eliso Virsaladze i Boris Berman. Des del 2019 Elia és artista resident de la Fundació Luigi Bon.**

## **Xavier Puig, director**

**És director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès, del Cor de Cambra de l'Auditori "Enric Granados" de Lleida, i director principal del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana i de l'Orquestra de Girona. Ha nascut a Cervera (Lleida), on començà els estudis musicals amb el piano i el violí, per ampliar-los amb la composició, al Conservatori Professional de Badalona. Paral·lelament, s'inicià en la direcció coral amb Josep Prats,**



**Johan Duijck, Laszlo Heltay, Jordi Casas i Pierre Cao, i posteriorment amplià la formació orquestral amb el mestre Salvador Mas a Barcelona i amb Leopold Hager a la Universitat de Viena. Ha estat director assistent de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE) i de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). Ha estat director convidat en nombroses orquestres del país, amb una vinculació especial amb l'Orquestra Terrassa 48. És professor d'orquestra i direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i dirigeix el Curs de Direcció d'Orquestra de Terrassa des del 2017. Ha enregistrat obres d'autors catalans i diversos programes divulgatius per a TV3. Fou fundador i director artístic de les sis primeres edicions del Festival de Pasqua de Cervera, dedicat a la música clàssica catalana.**

# Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)

Va néixer el 1987 en el sí de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno i James Ross. Des del setembre del 2018 ho és Xavier Puig. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya i la Me2 de la ciutat de Sabadell

Patrocinadors i col·laboradors principals



Patrocinadors



Mitjà oficial

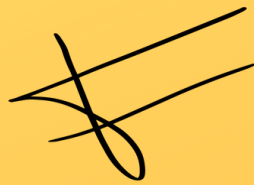




## Patrocinadors Concurs Ricard Viñes :



María Carmen Grasa Purroy



Paquita Cortada Robert

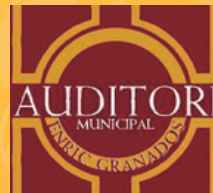


**TOMÀS LLUSERA FORTUNY**

## Patrocinadors Concert: :

Orquestra  
**simfònica**  
del Vallès

**LaTemporada**



LA PAERIA



**Ajuntament de Lleida**