



AMB VEU DE DONA

*Dones compositores,
dones amb personalitat*

Amb Sílvia Bel
Mireia Pintó
Vladislav Bronevetsky

“Amb veu de dona”: un homenatge a les compositores de l’ahir, de l’avui i del demà.

Amb la veu i la presència de l’actriu **Sílvia Bel** recorrerem la història de les dones compositores, bàsicament del segle XIX, de la mà de **Johanna Kinkel** (Bonn 1810-Londres 1858). Els obstacles viscuts per **Clara Schumann**, **Fanny Mendelssohn**, **Pauline Viardot**, **Cécile Chaminade**, per ella mateixa, així com el que implica ser dona i ser compositora al XIX. «És possible que la música es converteixi en la professió del teu germà, però per a tu ha de ser únicament un ornament, no pas el fonament del teu ésser i el teu obrar», deia el pare de Fanny i Fèlix Mendelssohn a la seva filla.

La misogínia institucionalitzada de l’època, que actualment es creu superada i acceptada, era un obstacle constant en la vida de les dones que gaudien d’un talent extraordinari. Tot i l’evident importància de totes elles a nivell històric, cultural i musical, la realitat actual segueix obviant aquestes figures. Interpretarem obres d’aquestes dones brillants eclipsades pels homes, que no van poder tenir el reconeixement merescut en el seu moment i, entremig, interpretarem també aquells rols operístics femenins (escrits per homes, la majoria coetanis a les compositores esmentades) que retraten dones fortes, amb personalitat: Carmen, la poetessa grega Sapho, l’emperadriu romana Ottavia i l’astuta Isabella, tot reivindicant el paper de la dona en la música.

La història de la música en femení i singular segueix sent encara una de les moltíssimes assignatures pendents d’una humanitat que, a voltes, sembla obstinada a una tendència autodestructiva i egoista. Potser el dia que la humanitat comenci a ser, de veritat, més femenina, també haurem avançat un pas més cap a la seva regeneració.

FITXA ARTÍSTICA

Mireia Pintó, mezzosoprano

Sílvia Bel, actriu

Vladislav Bronevetsky, piano

PROGRAMA

- "Disprezzata Regina" (ària d'Ottavia, emperadriu de Roma) de l'òpera *L'incoronazione di Poppea*

CLAUDIO MONTEVERDI

(1567-1643)

- Er ist gekommen in Sturm und Regen, Op. 12 n.2 (Rückert) **CLARA WIECK-SCHUMANN**

- Liebst du um Schönheit, Op. 12 n.4 (Rückert) (1819-1896)

- Loreley (Heine)

- Cançons sense paraules, Op. 2 n. 3 i n. 4 (piano sol) **FANNY HENSEL-MENDELSSOHN**

- Il saltarello romano, Op. 6 n.4 (piano sol) (1805-1847)

- "Cruda sorte" (ària d'Isabella) de l'òpera *L'italiana in Algeri* **GIOACCHINO ROSSINI**

(1792-1868)

- Havanaise (Pomey) **PAULINE VIARDOT-GARCIA**

- Les filles de Cadix (Musset) (1821-1910)

- La lune paresseuse (Bussy) **CÉCILE CHAMINADE**

- L'été (Guinand) (1857-1944)

- "Séguédille" (ària de Carmen) de l'òpera *Carmen* **GEORGES BIZET**

(1838-1875)

- "O ma lyre immortelle" (ària de la poetessa Sapho) de l'òpera *Sapho*

CHARLES GOUNOD

(1818-1893)