

**Divendres, 20 d'octubre de 2023**

**20.00 h**

**Sala de Cambra**

**Auditori Municipal Enric Granados, Lleida**

# **DOTZE**

**Marta Bonet, soprano**

**Imma Trepapat, piano**



Són dotze les compositores que han escrit el repertori d'aquest concert, totes elles filles de la segona meitat del s. XIX. Per tant, trobarem cançons d'un estil romàntic molt avançat, algunes d'elles amb pinzellades impressionistes, d'altres amb trets evidents de música lleugera, i fins i tot escoltarem lieder que experimenten amb l'atonalitat.

Les cançons que s'interpreten en aquest recital estan distribuïdes en quatre blocs, un per a cadascuna de les estacions de l'any. A través d'aquests dotze lieder, ens endinsarem en allò que més caracteritza la tardor, l'hivern, la primavera i l'estiu, ja siguin els colors de la natura, els ocells que migren, les flors que neixen o el sol que llueix al cel. Completarem aquesta descripció musical amb tres obres per a piano sol que il·lustren i contextualitzen la cançó que precedeixen.

# PROGRAMA

|                                  |                     |
|----------------------------------|---------------------|
| <i>Hora baixa</i>                | Matilde Escalas     |
| <i>Dans un parc abandonné</i>    | Augusta Holmès      |
| <i>In the owl's turret *</i>     | Liza Lehmann        |
| <i>The wren</i>                  | Liza Lehmann        |
| <i>Winternacht</i>               | Maria Bach          |
| <i>Lua branca</i>                | Chiquinha Gonçalves |
| <i>Velvet shoes</i>              | Mary Howe           |
| <i>After</i>                     | Amy Beach           |
| <i>Romance sans paroles *</i>    | Mel Bonis           |
| <i>Villanelle</i>                | Mel Bonis           |
| <i>Rialla d'abril</i>            | Lluïsa Casagemas    |
| <i>La non non dels papellons</i> | Carme Karr          |
| <i>Chanson</i>                   | Nadia Boulanger     |
| <i>Pièce Romantique *</i>        | Cécile Chaminade    |
| <i>L'été</i>                     | Cécile Chaminade    |

\* Obres per a piano sol

## **MARTA BONET, soprano**

La Marta Bonet estudià cant al Conservatori de Lleida amb el tenor Francesc Jové, obtenint Premi d'Honor. A Barcelona es formà amb la mezzo Montserrat Comadira, i a Ginebra (Suïssa) amb el tenor Claudio Ibarra. Realitzà els estudis superiors de cant al Conservatori Superior del Liceu amb la soprano Dolors Aldea. El 2015, Bonet va acabar el Màster d'Interpretació del Cant a l'Esmuc, amb Matrícula d'Honor, de la mà de la mezzo Mireia Pintó. Paral·lelament, s'ha format en cant modern i jazz al Taller de Músics. Bonet ha ofert concerts de música clàssica i moderna a diversos escenaris nacionals, i ha col·laborat amb el cor de cambra de l'Auditori de Lleida, l'Aula de Teatre, la Jove Orquestra de Ponent i la companyia de teatre musical Zum-Zum. Bonet és també metgessa especialista en Oncologia Radioteràpica i doctorada Cum Laude per la Universitat Autònoma de Barcelona.

## **IMMA TREPAT, piano**

Començà la seva formació musical amb només cinc anys. Fou alumna dels pianistes Adolf Pla i Jordi Camell al Conservatori de Sabadell, entitat qui li atorgà el Premi d'Honor de Piano. A l'Esmuc, Trepat cursà el Grau Superior d'Interpretació amb el mestre Camell. Es llicencià l'any 2009 i realitzà tres postgraus amb els pianistes Jean François Dichamp i Josep Colom. El 2016, Trepat finalitzà el Màster d'Interpretació a l'Esmuc, obtenint Matrícula d'Honor. L'Imma Trepat ha ampliat els estudis oficials assistint a cursos impartits per artistes de prestigi, com Émile Naoumoff o Elizabeth Leonskaja, entre d'altres. A més, ha ofert recitals a importants sales nacionals i internacionals. Actualment, compagina la labor pianística i docent amb la col·laboració al programa Músiques Empoderades de l'emissora Catalunya Música.

Xarxes socials oficials de  
l'Auditori Municipal Enric  
Granados



SCAN ME