

Dissabte, 17 de desembre de 2022
20.00 h
Sala Simfònica
Auditori Municipal Enric Granados, Lleida

Bach : Cantates d'Advent

Maria Espada, soprano convidada

Maëlys Robinne, soprano

Gabriella Noble, mezzosoprano

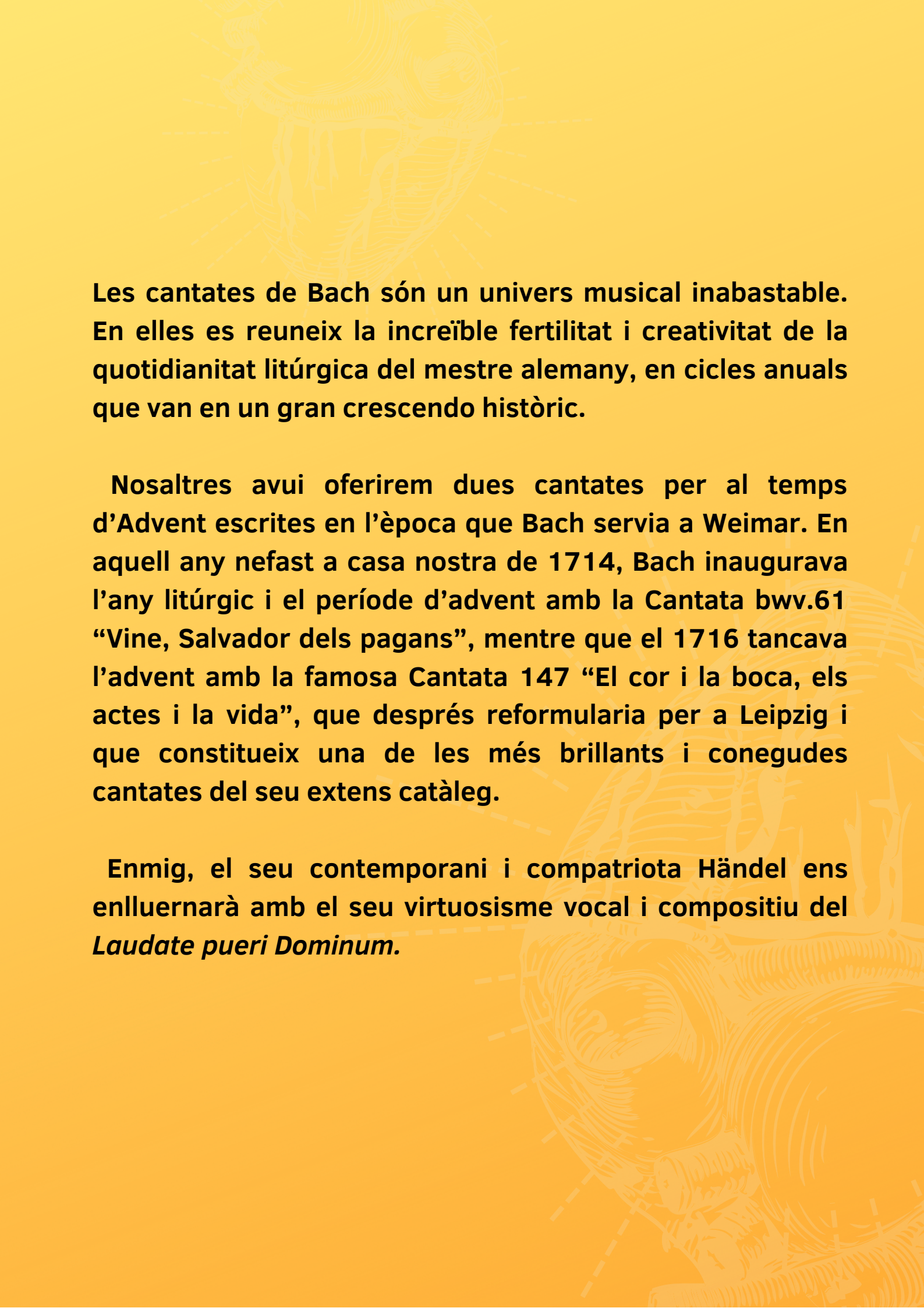
Joan Francesc Folqué, tenor

Pau Armengol, baix

Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida

Bach Collegium Barcelona

Pau Jorquera, director



Les cantates de Bach són un univers musical inabastable. En elles es reuneix la increïble fertilitat i creativitat de la quotidianitat litúrgica del mestre alemany, en cicles anuals que van en un gran crescendo històric.

Nosaltres avui oferirem dues cantates per al temps d'Advent escrites en l'època que Bach servia a Weimar. En aquell any nefast a casa nostra de 1714, Bach inaugurava l'any litúrgic i el període d'advent amb la Cantata bwv.61 "Vine, Salvador dels pagans", mentre que el 1716 tancava l'advent amb la famosa Cantata 147 "El cor i la boca, els actes i la vida", que després reformularia per a Leipzig i que constitueix una de les més brillants i conegudes cantates del seu extens catàleg.

Enmig, el seu contemporani i compatriota Händel ens enlluernarà amb el seu virtuosisme vocal i compositiu del *Laudate pueri Dominum*.

Programa

Cantata BWV 61

"Nun komm, der Heiden Heiland"

J. S. Bach

**Nun komm del Heiden Heiland (Chor)
Der Heiland ist gekommen (Recitativ tenor)
Komm, Jesu, Komm (Aria tenor)
Siehe, ich stehe vor der Tür (Recitativ Baix)
Öffne dich (Aria Soprano)
Amen (Choral)**

Laudate Pueri Dominum

G. F. Händel

- 1. Laudate pueri Dominum (Soprano i Cor)**
- 2. Sit nomen Domini (Aria Soprano)**
- 3. A solis ortu (Soprano i Cor)**
- 4. Excelsus super omnes (Aria Soprano)**
- 5. Quis sicut Dominus (Cor)**
- 6. Suscitans a terra inopem (Aria Soprano)**
- 7. Qui habitare facit (Aria Soprano)**
- 8. Gloria Patri (Soprano i Cor)**

Cantata BWV 147

"Herz und Mund und Tat und Leben"

J. S. Bach

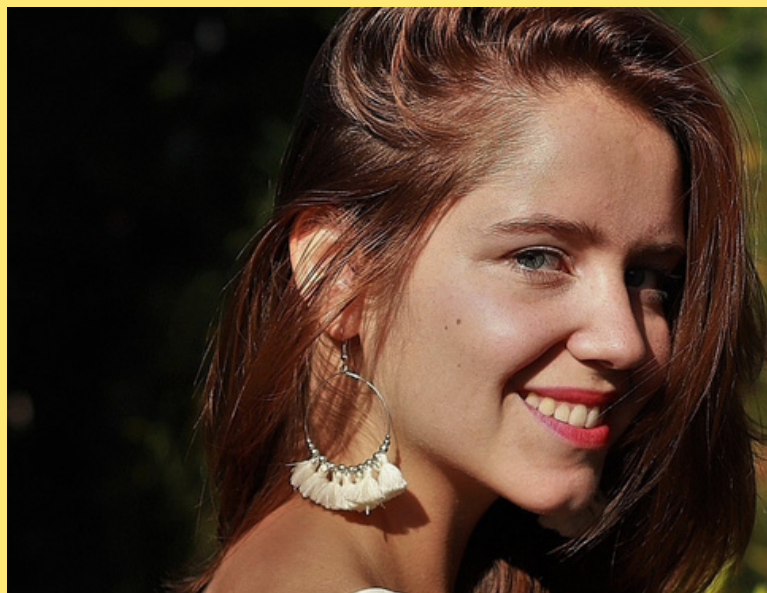
**Herz und Mund und Tat und Leben (Chor)
Gebenedeiter Mund! (Recitativ tenor)
Schäme dich, o Seele, nicht (Aria Alto)
Verstockung kann Gewaltige verblenden (Recitativ Baix)
Bereite dir, Jesu (Arie Soprano)
Wohl mir, daß ich Jesum habe (Choral)
Hilf, Jesu, hilf (Aria Tenor)
Der höchsten Allmacht Wunderhand (Recitativ Alto)
Ich will von Jesu Wundern singen (Aria Baix)
Jesus bleibet meine Freude (Choral)**



María Espada, soprano

Nascuda a Mèrida (Badajoz), ha estudiat cant amb Mariana You Chi i amb Alfredo Kraus (E.S.M. "Reina Sofia"), entre d'altres. Ha cantat als principals festivals d'Europa i col·labora amb directors d'orquestra com Mariss Jansons, Ivan Fischer, Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena, Christian Arming, Jesús López Cobos, Víctor Pablo Pérez, Giovanni Antonini, Ton Koopman, Enrico Onofri, Paul Goodwin, Diego Fasolis, Andrea Marcon, Ros-Marbà, etc.

Com a solista col·labora amb orquestres com Royal Concertgebouw Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra, Munic Philharmonic Orchestra, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Netherlands Radio Chamber Philharmonic, Orquestra Nacional d'Espanya, Orquestra Simfònica de Euskadi, Orquestra Simfònica de Bilbao, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), Orquestra de RTVE, Orquestra Simfònica de Galícia, Orquestra de la Ràdio Hongaresa, Il Giardino Armonico, Venice Baroque Orchester, Orchestra of the 18th century, Les Talens Lyriques, I Barocchisti, L'Orfeu Barockorchester, "A l'Ayre Español", Orquestra Barroca de Sevilla, Hèlsinki Baroque Orchestra, etc.



Maëlys Robinne, soprano

Inicia la seva educació artística a França. Des de molt jove comença a estudiar cant coral i a fer classes de ballet. Després de l'obtenció del Grau professional en dansa, decideix entrar al conservatori per començar els estudis de cant líric. Paral·lelament, cursa en Grau superior de dret.

El 2018, cursa els estudis d'Intèrpret de música barroca en el Centre de Musique baroque de Versailles.

Un any després, comença els estudis d'Interpretació Musical a l'ESMUC en cant líric, amb la professora Margarida Codina Natividade.

S'ha integrat en alguns cors catalans i francesos (Bach Collegium Barcelona, Capella Reial de Catalunya, Ensemble La Fenice, Cor Cererols, Cor Noctes, Chœur In Paradisum).

Com a solista ha interpretat el *Stabat Mater* de Schubert, el *Messiah* de Haendel, el *Requiem* de Mozart i el de Fauré, el *Magnificat* i *Gloria* de Vivaldi, *la Passió segon Sant Joan* o els *Weihnachtsoratorium* de Bach, i diverses cantates del mateix autor. També ha fet papers de solista en produccions d'òpera, com *Les Mystères d'Isis* de Lachnith, *La Serva Padrona* de Pergolesi, *Cendrillon* de Viardot. Recentment, ha guanyat la Salvat Beca Bach 2023 de la Fundació Salvat.



Gabriella Noble, mezzosoprano

Gabriella és una mezzosoprano i directora d'orquestra londinenca que actualment estudia a la Guildhall School of Music and Drama amb Samantha Malk.

Abans d'embarcar-se en una carrera variada com a cantant i directora d'orquestra, es va graduar amb una primera classe en música a la Universitat d'Oxford, on va interpretar papers principals amb la New Chamber Opera i el col·lectiu experimental Leoe&hyde. Posteriorment, va estudiar cant de conjunt amb Robert Hollingworth a la Universitat de York i, més tard, amb Sasja Hunnengo a Amsterdam. Is seus estudis van ser recolzats generosament per Gillian Laidlaw i la Knight Family Foundation. És una apassionada de les arts interdisciplinàries i el seu cant està influenciat pel seu amor a la poesia, l'art visual i el teatre.



Joan Francesc Folqué, tenor

Nascut a Esplugues de Llobregat, compaginant amb la carrera d'Humanitats comença a estudiar cant sota el mestratge de la soprano Marta Mathéu. Graduat en interpretació del Cant Clàssic i Contemporani a l'ESMuC amb la mezzosoprano Mireia Pintó. Ha cursat el Màster d'Òpera a la Universität für Musik und darstellende Kunst a Viena, amb el tenor Ramón Vargas. Actualment estudia amb Sherman Lowe.

Ha estat dirigit per directors com Mark Minkowski, Pinchas Steinberg, Jan Latham-Koenig, Michele Spotti, Rani Calderon, Erwin Ortner, Federico Maria Sardelli, Andrea Marchiol, Francesco Lanzillotta, Francesco Ivan Ciampa, Salvador Mas, Salvador Brotons, Pablo González, Xavier Puig i Daniel Gil de Tejada.

Com a solista ha interpretat obres com Messiah (Händel), Johannes Passion i Missa en Si menor (Bach), Requiem i Missa en Do menor (Mozart), Te Deum (Bruckner), Missa Nelson (Haydn), Das Paradies und die Peri (Schumann), Fantasia Coral i 9a Simfonia (Beethoven), Petite Messe Solennelle (Rossini) i El Pessebre (Casals).



Pau Armengol, baix

Nascut a Esplugues de Llobregat, compaginant amb la carrera d'Humanitats comença a estudiar cant sota el mestratge de la soprano Marta Mathéu. Graduat en interpretació del Cant Clàssic i Contemporani a l'ESMuC amb la mezzosoprano Mireia Pintó. Ha cursat el Màster d'Òpera a la Universität für Musik und darstellende Kunst a Viena, amb el tenor Ramón Vargas. Actualment estudia amb Sherman Lowe.

Ha estat dirigit per directors com Mark Minkowski, Pinchas Steinberg, Jan Latham-Koenig, Michele Spotti, Rani Calderon, Erwin Ortner, Federico Maria Sardelli, Andrea Marchiol, Francesco Lanzillotta, Francesco Ivan Ciampa, Salvador Mas, Salvador Brotons, Pablo González, Xavier Puig i Daniel Gil de Tejada.

Com a solista ha interpretat obres com Messiah (Händel), Johannes Passion i Missa en Si menor (Bach), Requiem i Missa en Do menor (Mozart), Te Deum (Bruckner), Missa Nelson (Haydn), Das Paradies und die Peri (Schumann), Fantasia Coral i 9a Simfonia (Beethoven), Petite Messe Solennelle (Rossini) i El Pessebre (Casals).



Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados

Creat l'octubre de 1997, el Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados ha dut a terme una intensa tasca de difusió de la música simfònico-coral, interpretant obres tan significatives com Rèquiem de Fauré, Magnificat, diverses cantates i les Passions segons Sant Joan i segons Sant Mateu de Bach, Te Deum de Charpentier, *Missa Nelson* de Haydn, *Missa en re major* de Dvorák, *Glòria* de Poulenc, *Cantata de Sant Nicolau* de Britten, Rèquiem, Missa en do menor i diversos salms de Mozart, *Messies* de Händel, *Carmina Burana* de Carl Orff i diverses composicions –a capella, amb piano o amb orquestra– de Mendelssohn, Schubert, Schütz, Victoria, Weill, Henze i altres. Ha ofert concerts en solitari i en col·laboració amb altres formacions de reconegut prestigi com ara els cors Lieder Camera, Cor Sant Esteve de Vila-Seca, Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, Orfeó Català, Coral Càrmina, Cor Madrigal i Cor de la Berliner Bach Akademie, la Bellpuig Cobla o les orquestres Filharmonia de Cambra de Barcelona, Orquestra Barroca Catalana, Orquestra

Nacional de Cambra d'Andorra, Orquestra de Cambra de de Cervera o Oquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza, Orquestra de Girona, Orquestra Terrassa 48, Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, Orquestra de la Berliner Bach Akademie, Orquestra Simfònica del Vallès (OSV), Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) Des de la seva creació el cor fou dirigit pel mestre Manel Valdivieso, assistit per Antoni Pujol. També l'han dirigit en diverses produccions els mestres Ernest Martínez-Izquierdo, Jordi Casas, Mireia Barrera, Edmon Colomer, Jordi Mora, Salvador Mas, Franz-Paul Decker i Heribert Breuer. A partir del curs 2002-2003 n'assumeix la direcció el seu actual director, Xavier Puig Ortiz.

El Cor participa activament en la programació de les diverses temporades del'Auditori Enric Granados com a cor titular d'aquest espai. A part de diferents viles i ciutats de les comarques lleidatanes, ha actuat, també, a Alemanya (Filharmònica i Konzerthaus de Berlín), Andorra (Auditori Nacional d'Ordino), a Saragossa (Auditori), a Sabadell (Teatre La Faràndula), a Granollers (Teatre Auditori), Banyoles, Tarragona, Gandesa i a Barcelona (Basílica de Santa Maria del Pi, Auditori i Palau de la Música Catalana).



Bach Collegium Barcelona

Fundat l'any 2018 i dirigit per Pau Jorquera, el Bach Collegium Barcelona (BCB) és un cor i orquestra professional especialitzats en la interpretació de la música antiga. La missió de BCB és promoure i difondre la música antiga, especialment de J.S.Bach, a través de projectes artístics que inclouen elements de proximitat entre la mateixa música i el públic. Adriana Alcaide, violinista especialitzada en música antiga, amb una reconeguda trajectòria en diversos conjunts internacionals, és qui lidera l'orquestra del Bach Collegium Barcelona. Des de la seva fundació, el Bach Collegium Barcelona ha debutat en el Festival Bachcelona, al Festival de Música Antiga dels Pirineus (FeMAP) i al Cicle de Música de CaixaForum. El juliol de l'any 2018 grava el seu primer disc per cor a cappella, Bach ist meine Freude! (Edicions Anacrusa), amb motets de compositors de la família Bach, com a resultat i resum del treball realitzat els darrers anys.

En les darreres temporades, ha protagonitzat la interpretació del Dixit Dominus i el Messiah de G. F. Händel al Palau de la Música Catalana de Barcelona i les Cantates BWV 182 i 106 de J.S. Bach a la Basílica del Monestir de Montserrat. En la temporada actual, el Bach Collegium Barcelona és el cor convidat al Bachfest Leipzig, festival internacional de Bach més reconegut del món. Paral·lelament, el BCB impulsa el Mitsingen Bach Collegium, una iniciativa coral iniciada el 2011, en el marc de la qual ha interpretat més de 50 cantates del cicle integral de les cantates de J.S.Bach, en format participatiu. Aquesta proposta participativa i pedagògica ofereix la possibilitat que cantaires amateurs amb formació musical i experiència coral puguin interpretar cantates de J.S.Bach, conjuntament amb músics i cantants professionals del Bach Collegium Barcelona. Un dels atractius d'aquesta proposta és que permet gaudir d'aquest repertori tan rellevant d'una manera similar a com es feia a l'època: seguint el calendari litúrgic luterà i sent fidels a les dates per les quals va ser escrita cada cantata, interpretant la música amb instruments històrics, i realitzant tots els assajos i audicions en esglésies, no només en format de concert, sinó també integrades en la liturgia. La darrera temporada el Mitsingen Bach Collegium va celebrar el seu desè aniversari interpretant la Cantata BWV 194 Höchsterwünschtes Freudenfest, a l'Església de Santa Maria del Pi de Barcelona.



Pau Jorquera, director

Pau Jorquera va començar els seus estudis musicals a Barcelona, la seva ciutat natal. Es graduà a l'Escola Superior de Música de Catalunya, on va treballar amb Johan Duijck, Josep Vila Casañas i Mireia Barrera. Gran part de la seva formació musical la rebé dels professors Ramon Porter i Johan Duick. Paral·lelament féu també els estudis de cant, piano i composició. També és llicenciat en Pedagogia d'Educació Musical per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Va cursar els seus estudis de percussió amb Ignasi Vila.

És actualment el fundador i director del Bach Collegium Barcelona. Especialista en la interpretació de la música antiga, és també sotsdirector de l'Escolania de Montserrat (de la qual en fou el cap d'estudis d'ensenyaments musicals fins el 2021) i cofundador del Festival de Bachcelona.

La Fundació Salvat -obra social i cultural del Grup Farmacèutic Salvat Inquifarma- exerceix una compromesa tasca de mecenatge cultural amb especial incidència al camp musical, promovent joves talents, veus prometedores dins del panorama musical del nostre país, a través de la Salvat Beca Bach, que atorga anualment des de l'any 2014. Ho fa també col·laborant amb grans auditoris com el Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música Catalana —dels quals forma part dels consells de mecenatge— i el Teatro Real de Madrid. Recolza també el Concert de Setmana Santa del Monestir de Santa Maria de Montserrat.