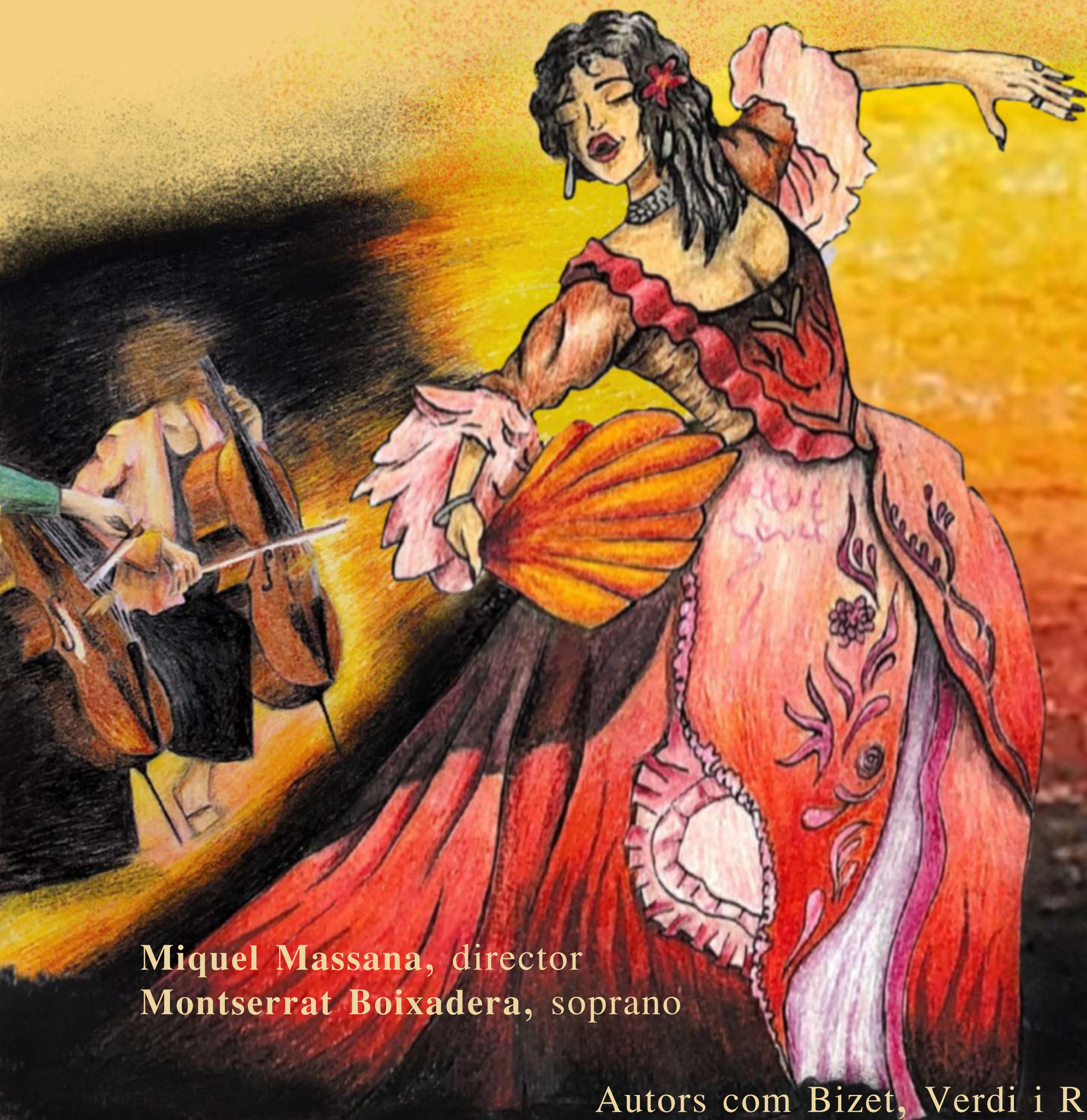


PRIMAVERA A L'ÒPERA

recull per a orquestra

Diumenge 23 d'abril de 2023 - 19:00h
Auditori Enric Granados, Lleida



Miquel Massana, director
Montserrat Boixadera, soprano

Autors com Bizet, Verdi i Rossini que
ens faran viure l'amor i el desamor

PRIMAVERA A L'ÒPERA

La Jove Orquestra de Ponent ens oferirà un recull d'obres emblemàtiques del repertori operístic dels segles XVIII i XIX. Peces d'autors de gran renom ens faran viure l'amor i el desamor tan característic de l'època. Es tracta d'un repertori majoritàriament orquestral on, seguint amb el ferm compromís de promocionar solistes de les nostres terres, la soprano Montserrat Boixadera ens delectarà posant veu a dues àries.

1a part:

- Obertura, Don Giovanni - Mozart
- Don Giovanni "Vedrai carino" (soprano solista) - Mozart
- Preludi, La Traviata - Verdi
- Suite de Carmen (Suite 1) - Bizet

2a part:

- Obertura Il Barbiere de Sevilla - Ramon Carnicer
- Il Barbiere de Sevilla "Giusto ciel, che conoscete" (soprano solista) - Paisiello
- Intermezzo de Manon Lescaut - Puccini
- Obertura La Dama de Piques - Txaikovsky
- Polonesa - Txaikovsky

Miquel Massana, director

Montserrat Boixadera, soprano

MIQUEL MASSANA Director convidat

Miquel Massana (La Selva del Camp, 1991), és actualment director artístic i musical de l'Orquestra Simfònica de la Universitat "Rovira i Virgili" (Tarragona) i director assistent de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana.

Ha estat convidat per dirigir formacions com l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra de Cambra de l'Illa de Menorca o l'Orquestra Camerata XXI. Així mateix, entre les temporades 2018 i 2021 ha sigut director assistent de la Orquesta Joven de Extremadura i de l'Associació de Concerts de Reus. Recentment realitza el seu debut en el món de l'òpera dirigint la producció de "Don Giovanni" de W. A. Mozart de la Fundació Òpera Catalunya. És convidat sovint, també, per dirigir formacions d'arrel tradicional com la Cobla La Principal de Tarragona, la Reus Jove, la Maricel o la Marinada.



El seu interès en la descoberta de nous repertoris i sonoritats, així com en la música de cambra, l'empenyen a crear, l'any 2021, l'Ensemble Ennèagon, del qual n'és assessor artístic i musical. Per altra banda també ha estrenat obres de Carlota Baldrís o José Vicente Fuentes, entre altres.

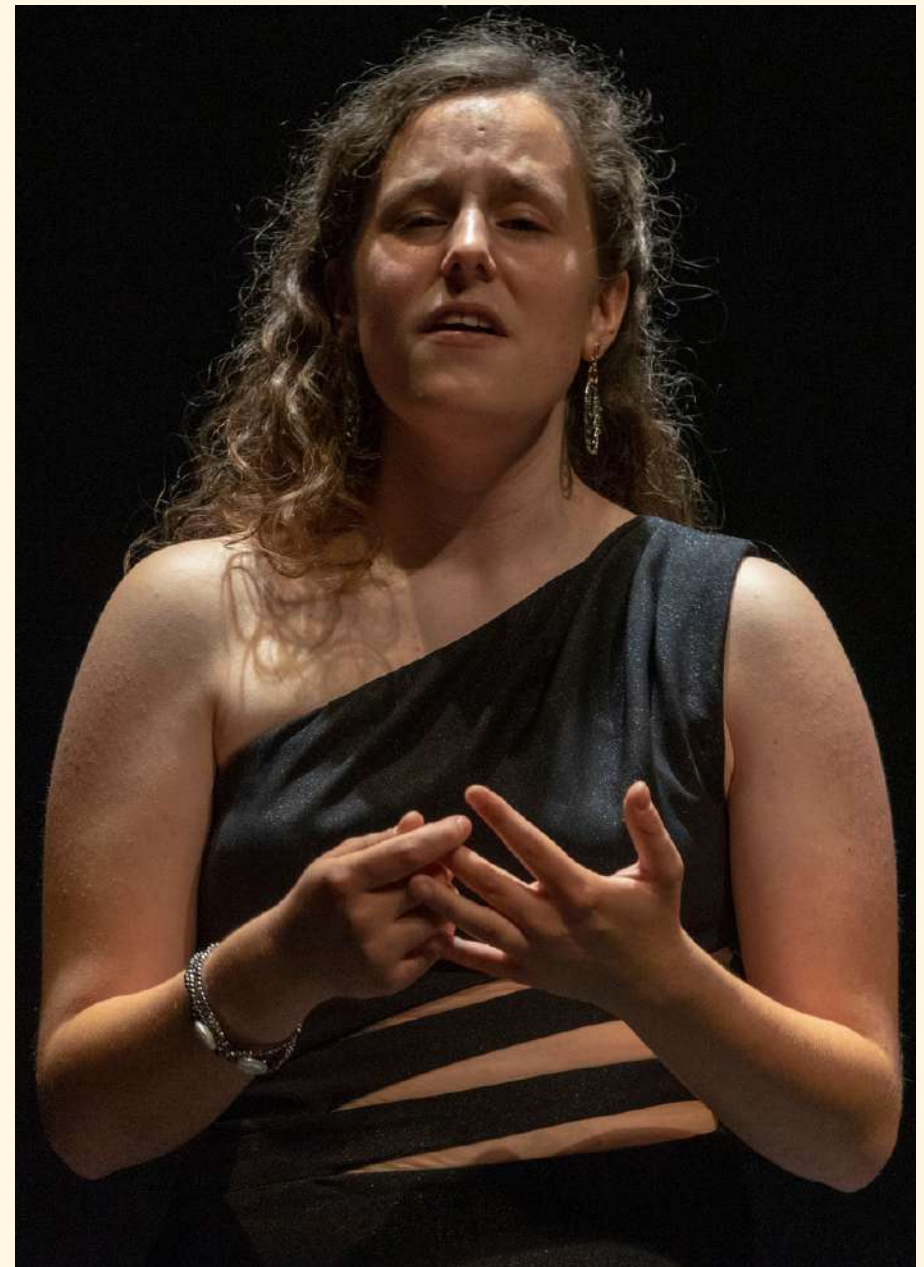
Massana estudia piano i música de cambra al Conservatori Superior del Liceu amb Stanislav Pocheikin, Daniel Ligorio i Guerassim Voronkov. Durant aquest període, i amb formacions com el Duo Venti o el Muczinsky Trio, és reconegut en certàmens com el 17è i 18è Concurs Arjau o el 8è Concurs Internacional de Les Corts. L'orgue també l'acompanya durant aquesta etapa estudiant interpretació i improvisació amb Josep M. Mas Bonet i Juan de la Rubia respectivament.

Tot i l'interès que des de ben aviat mostra per la direcció d'orquestra, és després de finalitzar els estudis de piano que realitza la seva formació entre l'Escola Superior de Música de Catalunya, amb Salvador Brotons, i la Universität für Musik und darstellende Kunst de Viena, amb Johannes Wildner, Erwin Ortner i Ingrid Fussenegger. D'altra banda, ha realitzat cursos i ha rebut consells de directors com Benjamin Zander, Pablo González, Andrés Salado, Xavier Puig, Antoni Ros-Marbà, Miquel Ortega, Daniel Gil de Tejada o Mark Leitner.

En l'àmbit docent, des del 2018 és pianista repertorista de cant i director musical dels projectes d'òpera del Conservatori de Tarragona i, entre 2013 i 2018, ha estat cap del Departament de Llenguatge Musical del Conservatori de Bellaterra.

MONTSERRAT BOIXADERA Soprano

Montserrat Boixadera Bosch (28 d'octubre de 2001, Sidamon, Lleida) emprèn el seu aprenentatge musical als 5 anys, a l'Escola Municipal de Música de Mollerussa. Allí, inicia els seus estudis de viola amb el professor Eduard Boleda i els finalitza l'any 2019 al Conservatori de Lleida, centre en què obté el títol de tècnic en ensenyament professional de música. També funda el Quartet a la Fuga, un quartet de corda amb què guanya la menció d'honor en el 20è Concurs d'Interpretació Musical del Conservatori de Lleida i el 2n Premi en el 10è Concurs de Música de Cambra "Ciutat de Mollerussa", així mateix, participa en el 1è Cicle de Joves Intèrprets de Mollerussa. A nivell orquestral, ha format part de l'Acadèmia de l'OJC i de la Jove Orquestra de Ponent.



El seu contacte amb el cant comença amb la Coral Infantil de l'Escola Municipal de Música de Mollerussa i al Cor de Noies del mateix centre. Més endavant, continua el seu aprenentatge coral al Cor Jove del Conservatori de Lleida. A més a més, cursa cant com a segon instrument amb la professora Neus Garravé i, posteriorment, amb la Montse Jové. Finalitza el Grau Professional de Cant al Conservatori de Lleida al 2022, sota el mestratge de la professora Montse Solà, on obté el Premi Extraordinari. També ha estat finalista del 6è Premi BBVA al Talent Individual en la categoria Jove i finalista de les Beques quadriennals Ferrer-Salat - Conservatori Liceu. Actualment, estudia el primer curs del Grau Superior de Cant al Conservatori del Liceu amb la professora Dolors Aldea. Entre les seves darreres actuacions, cal destacar la seva participació a l'11è Cicle de Concerts de Cal Prim, a Verdú, i al 3r Cicle de Joves Intèrprets de Mollerussa.

LA JOVE ORQUESTRA DE PONENT

La JOP va ser fundada al 2011 amb l'objectiu de ser un referent d'orquestra jove a les comarques de ponent del territori català. Des dels seus inicis és una associació autogestionada que s'organitza de manera assembleària i compta amb uns seixanta intèrprets amb estudis musicals tant de nivell mitjà com de superior, provinents de tot el país.

Durant els primers cinc anys de recorregut i sota la direcció titular d'Agustí López Piñol, l'orquestra ha compartit escenari amb solistes de renom de les terres de Ponent i també ha comptat amb directors/as convidats/as com el director Marcel Ortega (actualment director de la banda de Castelló). A part dels projectes propis, la JOP ha creat teixit cultural territorial col·laborant amb diferents entitats musicals, com la companyia d'òpera Aula 2.0, la Coral Sícoris, la Coral Shalom, el Cor Maristes Montserrat, el Cor d'Adults del Conservatori de Lleida, el Cor Stabat Mater de Mollerussa, la coral Garrampemm i la Federació Catalana de Cors Clavé, amb la qual va actuar en el Palau de la Música Catalana.

Des de 2018, la JOP va començar una nova etapa sota la batuta d'Antonio Lajara, qui va ser director titular fins l'última temporada del 2022. Durant aquest període, l'orquestra va ampliar els seus horitzons viatjant a Bordeus per a participar en el festival internacional "Entre-Deux-Airs", on compartia escenari amb orquestres provinents de països de tot el món.

Actualment, l'orquestra es troba en una fase de renovació, tal com cada etapa requereix, i encara el seu proper projecte amb Miquel Massana com a director convidat. Un director jove i amb ganes d'encarar conjuntament amb l'orquestra propostes d'interès cultural i territorial.

Més enllà de l'àmbit musical, l'orquestra ha manifestat el seu compromís amb el territori, tant a nivell cultural com a nivell social, prestant especial atenció cap a la joventut. Aquesta implicació s'ha mostrat, entre altres, per mitjà de concerts solidaris amb el Banc dels Aliments, amb la campanya de recollida de joguines de la Creu Roja Joventut, col·laborant amb la fundació Crisàlida o amb el projecte Mamapop.

