

Dissabte, 11 de juny de 2022, 20h
Sala Simfònica de l'Auditori Municipal Enric Granados

MISATANGO & PIAZZOLLA

Joel Bardolet, violí solista

Gemma Coma-Alabert, mezzosoprano

Marcelo Mercadante, bandoneó

Jordi Castellà, piano

Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida

Orquestra de Girona

Xavier Puig, direcció

Un concert al voltant del Tango, coproduït per dues entitats musicals de Lleida i Girona col·laborant a l'escenari per interpretar la magnífica *Misa a Buenos Aires* coneguda i interpretada arreu del món amb el nom de **MisaTango**. Del compositor argentí Martín Palmeri, aplica tot l'univers emocional del tango i la milonga al text llatí de la missa, amb protagonisme del cor i d'una mezzosoprano com a oficiant de la cerimònia. Completen el programa les magnífiques *4 estaciones porteñas* de Piazzolla en l'arranjament per a violí solista i cordes de Desyatnikov que fa dialogar els tangos de Piazzolla amb les 4 estacions de Vivaldi, entre el virtuosisme del violí solista.

I també un encàrrec a una jove compositora recent graduada a l'Escola Superior de Música de Catalunya, Marta Pintó, que ens escriurà un tango per a l'ocasió, encàrrec de l'Orquestra de Girona per tal de fomentar la nova creació. Tot sota la direcció de Xavier Puig, director tant del Cor de Lleida com de l'Orquestra de Girona.

Programa

I

L'últim tango: Aphrodisia

Encàrrec de l'OdG.

per a mezzo-soprano, bandoneó i cordes

M. PINTÓ

Quatre estacions portenyas (arr. L. Desyatnikov)

per a violí solista i cordes

1. Estiu Porteny
2. Tardor Portenya
3. Primavera Portenya
4. Hivern Porteny

A. PIAZZOLLA

II

Missatango

Missa a Buenos Aires

per a mezzo-soprano, bandoneó, piano i cordes

1. Kyrie- 2. Gloria- 3. Credo- 4. Sanctus- 5. Benedictus -6. Agnus Dei

M. PALMERI

Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados

Creat l'octubre de 1997, el Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados ha dut a terme una intensa tasca de difusió de la música simfònico-coral, interpretant obres significatives del repertori universal. Ha ofert concerts en solitari i en col·laboració amb altres formacions de reconegut prestigi com ara els cors Lieder Camera, Cor Sant Esteve de Vila-Seca, Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, Orfeó Català, Coral Càrmina, Cor Madrigal i Cor de la Berliner Bach Akademie, la Bellpuig Cobla o les orquestres Filharmonia de Cambra de Barcelona, Orquestra Barroca Catalana, Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra, Orquestra de Cambra de Cervera, Grupo Enigma-Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza, Orquestra de Girona, Orquestra Terrassa 48, Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, Orquestra de la Berliner Bach Akademie, Orquestra Simfònica del Vallès (OSV), Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). Des de la seva creació el cor fou dirigit pel mestre Manel Valdivieso, assistit per Antoni Pujol. També l'han dirigit en diverses produccions els mestres Ernest Martínez-Izquierdo, Jordi Casas, Mireia Barrera, Edmon Colomer, Jordi Mora, Salvador Mas, Franz-Paul Decker i Heribert Breuer. A partir del curs 2002-2003 n'assumeix la direcció el seu actual director, Xavier Puig Ortiz.

Orquestra de Girona

Fundada el 1996, de 2004 a 2007 el seu director titular va ser Pablo Heras-Casado desenvolupant des d'aleshores una Temporada de Concerts a l'Auditori de Girona. Xavier Puig actualment és el director titular de l'OdG. Tanmateix, l'Orquestra de Girona actua sovint sota la direcció musical dels seu concertino Vladimir Kunça.

L'OdG ha tingut ocasió d'actuar també amb directors com: Josep Vicent, Jesús López Cóbos, Francesc Llongueres, J. Albert Amargós, Salvador Brotons, Josep M. Mindán, Daniel Tosi, Daniel Mestre, entre d'altres. Sovint actua en festivals i cicles dins i fora de Catalunya. Ha actuat amb solistes instrumentals com: Ara Malikian, Michel Lethiec, Michel Moragues, Jaime Martín, Mats Rondin, Friedemann Breuninger, Olvido Lanza, Jordi Molina, Josep Fuster, Alba Ventura, Mireia Farrés entre molts d'altres. També amb solistes vocals com: Mireia Pintó, Maria Hinojosa, Marta Mathéu, Raquel Andueza, Gemma Coma-Alabert, Josep Pizarro, Ulrike Haller, Oriol Mallart, Mireia Tarragó per citar-ne només alguns. També amb formacions corals de Catalunya: Cor Geriona, Cor de Noies de l'Orfeó Català, Cor Infantil de l'Orfeó Català, Cor de Cambra de la Diputació de Girona, Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida, així com també amb nombroses corals de Girona. El seu repertori, aplega des del barroc fins les obres d'autors actuals, tenint especial cura en la promoció del patrimoni musical de Catalunya així com també dels seus autors i intèrprets.

Joel Bardolet, violinista

S'ha format a l'ESMUC, a la Musikhochschule Freiburg amb Muriel Cantoreggi i a la Hochschule für Musik Basel. És el director musical del nou projecte de la companyia de

dansa MalPelo al voltant de Bach, amb la qual comparteix escenari regularment. Forma part de la generació marcada pel Quartet Casals i també ha rebut el mestratge de Rainer Schmidt i Eva Graubin, així com la inspiració d'una llarga llista d'artistes: Clive Brown, Ferenc Rados, Rita Wagner, Patricia Kopatxinskaia i Lorenzo Coppola, entre d'altres. Ha estrenat i enregistrat algunes de les obres del compositor Joan Magrané, de qui va rebre les Variacions sobre 'The last rose of summer' dedicades. Els darrers anys ha liderat l'Orquestra Camera Musicae (Barcelona). Actualment és concertino principal de la Musique des Lumières (Suïssa) i comparteix projecte amb els seus amics músics del Trio Fortuny.

Gemma Coma-Alabert, mezzo-soprano

Nascuda en una família de músics de Girona, inicià els estudis de piano, composició, violoncel i música de cambra al Conservatori de Música Isaac Albéniz de Girona. Estudià cant al Conservatori Nacional de Perpinyà i al Conservatori del Liceu on obtingué el Premi d'Honor de final de carrera. Continuà els estudis al Conservatori Nacional Superior de París on el 2003 obtingué el Primer Premi. Seguí estudis de perfeccionament a la Guildhall School of Music de Londres i, a banda, treballà amb grans figures de la lírica internacional com Montserrat Caballé, Renata Scottò, Susanne Mentzer i Delores Ziegler. Ha cantat en moltes ocasions a França, on ha interpretat diferents papers a l'Òpera de Besançon a la de Metz. Durant la temporada 2004-05 va debutar en el paper de Carmen al Theatre de la Bourse de Lió. També ha actuat al Théâtre des Champs-Élysées, l'òpera de Toló, Nantes, Rennes i Lausana. L'estiu de 2005 va debutar als Estats Units a l'Aspen Opera Theater, estat de Colorado, el 2 de maig de 2009 debutà a Nova York. El 2016 enregistra el poema simfònic Dante d'Enric Granados amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya dirigida per Pablo González. Habitualment atua al Gran Teatre del Liceu i darrerament a la Maestranza de Sevilla i al Teatro Real de Madrid.

Marta Pintó, compositora

Nascuda a Amer (Girona), inicia els estudis de música i piano als set anys. Actualment, finalitzant el grau superior de Composició a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) després d'obtenir el grau professional de piano pel Conservatori Isaac Albéniz de Girona. També és llicenciada en Dret. Ha estudiat composició amb Bernat Vivancos, Jose Río-Pareja, Christophe Havel i ha cursat seminaris de composició amb Raphaël Cendo, Zygmunt Krauze, Martín Matalón, Pierre Jodkowski i Joan Arnau Pàmies. També estudia direcció d'orquestra amb Xavier Puig i piano jazz amb Ignasi Terraza. Ha compost obres per diverses formacions, com ara pel grup Noves Creacions coordinat Yuval Gotlibovich, per ensemble, quartet de corda, per solo, cor i dansa, totes elles estrenades a diferents auditoris com l'Auditori de Barcelona, a l'Escola Superior de Música de Catalunya, al Conservatori Isaac Albéniz de Girona i al Teatre el Canal de Salt. Membre fundadora del grup "Laboratori sonor" projecte interdisciplinari nascut a l'ESMUC. Membre fundadora del Grup d'Equitat compositiva de l'ESMUC, grup que treballa per visibilitzar les diferents identitats de gènere més silenciades dins l'àmbit de la composició musical. Els impulsos generadors de les seves composicions han estat

sempre vinculats a la natura i a experiències vitals cap a la recerca d'unes sonoritats i textures orgàniques i lluminoses.

Marcelo Mercadante, bandoneó

L'univers del tango habita dins el bandoneó de Marcelo Mercadante. Un univers on també s'aixopluga el gust pel folklore, el jazz, el flamenc i totes aquelles sonoritats tradicionals i contemporànies amb què mestres com Astor Piazzolla i Dino Saluzzi han creat escola i obert camins. La trajectòria de Marcelo Mercadante té una singularitat que ho identifica, el seu gust eclèctic per la música dóna a les seves composicions una visió nova.

Posseïdor d'una base sòlida, va cursar estudis amb Rodolfo Mederos, el propi mestre ho va introduir en un món encara més complex com és l'harmonia i l'orquestració. Més tard van arribar Néstor Marconi, Julio Pane i Juan José Mosalini. Està establert al nostre país des del 1992, des de llavors no ha parat d'involucrar-se en projectes, propis i aliens.

Jordi Castellà, piano

Nascut a Cervera, inicia la seva formació musical al Conservatori d'aquesta mateixa ciutat, finalitzant els estudis superiors de piano al Conservatori Superior de Música de Barcelona sota el mestratge de Jordi Vilapinyó, obtenint les màximes qualificacions. Amplia els seus coneixements realitzant estudis de postgrau amb el mestre Miquel Farré. En la seva formació trobem també noms de prestigi com Sofia Puche, Ramon Coll, Anna Barutti, Stanislav Pocheikin, Manel Camp, Antoni Besses i Ludovica Mosca, entre altres. Ha actuat com a solista al Palau de la Música Catalana, L'Auditori de Barcelona, el Gran Teatre del Liceu, l'Auditori Enric Granados de Lleida o la Fundación Juan March de Madrid. Algunes de les seves actuacions han estat enregistrades o emeses en directe per Ràdio Nacional d'Espanya i Catalunya Música. En l'àmbit de música de cambra destaquen projectes com "Diabolus in Trio" o el grup de música contemporània "Tactum". Ha realitzat col·laboracions amb formacions com l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), Orquestra Julià Carbonell de les Terres de Lleida (OJC), Orquestra Nacional de Lituània o Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC), sota la direcció de Carl Davis, Josep Pons, Ernest Martínez-Izquierdo, entre altres. Com a compositor ha obtingut diferents premis i reconeixements, com el primer premi en els concursos de composició de música per a cobla Masquefa i Montgrins, de composició de sardanes de Mollet del Vallès, de composició per a octet de trombons de Catalunya i els premis Catalunya de composició coral. Algunes de les seves obres són les cantates "L'Espill Encantat" i "La Corona de Coloms" o les sardanes "Llavor" i "Tardoral". Actualment combina la seva activitat concertística amb la docent al Conservatori Professional de Música de Cervera. És també fundador i director de l'Orquestra de Cambra de la Catalunya Interior, i pianista de repertori del Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida, que dirigeix Xavier Puig, i de la Càtedra Internacional Emili Pujol de Cervera.

Xavier Puig, director

Nascut a Cervera obté el Títol Superior de professor d'harmonia, contrapunt i composició al Conservatori de Badalona, i s'introdueix en la direcció orquestral amb

Salvador Mas al de Barcelona. Entre 1999 i 2002 estudia a la Universitat für Musik de Viena amb Leopold Hager. El març de 2002 guanya la plaça de Director Assistent de la JONDE, i el juliol de 2003 la de Director Assistent de l'OBC, amb qui ha dirigit diversos concerts i repertoris. A més de la JONDE i l'OBC, ha dirigit l'Orquestra Nacional d'Espanya, l'Orquestra de RTVE, l'Orquestra Pablo Sarasate de Pamplona, l'Orquestra de Cordoba, l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra Terrassa48, l'Orquestra Barroca Catalana, el grup "Kaleidoscop der Nationen" de Viena, l'Orquestra de Cambra de Cervera, o el Cor Lieder Camera de Sabadell. És director el Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida, director titular de l'Orquestra Simfònica del Valles, director titular de l'Orquestra de Girona i director del Cor de Cambra del Palau de La Música Catalana. Actualment també és professor de Direcció i d'Orquestra a l'ESMUC.

Programa de concert coproduït entre l'Orquestra de Girona i el Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados que compta amb el suport de:

Auditori de Girona, Diputació de Girona, Auditori Enric Granados i Ajuntament de Lleida