

Dissabte, 11 de juny de 2022, 20h
Sala Simfònica de l'Auditori Municipal Enric Granados

MISATANGO & PIAZZOLLA

Joel Bardolet, violí solista

Gemma Coma-Alabert, mezzosoprano

Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida

Orquestra de Girona

Xavier Puig, direcció

Un concert al voltant del Tango, coproduït per dues entitats musicals de Lleida i Girona col·laborant a l'escenari per interpretar la magnífica *Misa a Buenos Aires* coneguda i interpretada arreu del món amb el nom de **MisaTango**. Del compositor argentí Martín Palmeri, aplica tot l'univers emocional del tango i la milonga al text llatí de la missa, amb protagonisme del cor i d'una mezzosoprano com a oficiant de la cerimònia. Completen el programa les magnífiques *4 estaciones porteñas* de Piazzolla en l'arranjament per a violí solista i cordes de Desyatnikov que fa dialogar els tangos de Piazzolla amb les 4 estacions de Vivaldi, entre el virtuosisme del violí solista.

I també un encàrrec a una jove compositora recent graduada a l'Escola Superior de Música de Catalunya, Marta Pintó, que ens escriurà un tango per a l'ocasió, encàrrec de l'Orquestra de Girona per tal de fomentar la nova creació. Tot sota la direcció de Xavier Puig, director tant del Cor de Lleida com de l'Orquestra de Girona.

Programa

Las 4 estaciones porteñas (arr. L.Desyatnikov)
per a violí solista i cordes

A. PIAZZOLLA

L'últim tango

Encàrrec de l'OdG. Estrena
per a piano i cordes

M. PINTÓ

Misatango

Misa a Buenos Aires
per a mezzo-soprano, bandoneó, piano i cordes

M. PALMERI

Joel Bardolet, violí solista

Va realitzar els seus estudis superiors a l'ESMUC i posteriorment va cursar un màster a la prestigiosa Musikhochschule Freiburg amb la violinista francesa Muriel Cantoreggi, amb qui encara avui manté el contacte i la relació musical. L'abril de 2012 va ser admès en el programa de màster especialitzat en solista a la Hochschule für Musik Basel, amb Rainer Schmidt. En finalitzar-lo, va debutar com a solista a la principal sala de concerts de Basilea, tocant el segon concert de Bartók amb la Basel Sinfonie Orchester. Ha rebut el mestratge de músics com Vera Martínez Mehner, Maurice Fuks, Erich Höbarth, András Keller, Claudio Martínez Mehner, Anton Kernjak, Rony Rogoff i Ferenc Rados. Forma part del Trio Fortuny -projecte que també comparteix amb el pianista Marc Heredia-, el Lassus Quartett, i és el concertino habitual de l'Orquestra Camera Musicae i de l'orquestra Musique des Lumières.

Gemma Coma-Alabert, mezzosoprano

Nascuda a Girona, Gemma Coma- Alabert va obtenir el 1r premi en el Conservatori Nacional de París , va prosseguir el seu perfeccionament a la Guildhall School of Music de Londres i després a l'òpera Estudi a l'Òpera Nacional de Lió .

El seu repertori inclou papers com Carmen , Ottavia (Poppea) , Cherubino (Le Nozze di Figaro) , Dorabella (Così fan tutte) , Rosina (El barber de Sevilla) , Isaura (Tancredi) , Zulma (l ' Italiana in Algerie) , Teresa (La Sonnambula) , Rosswisse (Walküre) , Flora (La Traviata) , Nicklausse / Muse (Les Contes d ' Hoffmann) , Suzuki (Madama Butterfly) , Abadessa (Suor Angelica) , Mrs Herring (Albert Herring) i Selysette (Ariane et Barbe - bleue) . Ha cantat al Liceu de Barcelona , Palau de les Arts de València , Òpera de Bilbao , Òpera d'Oviedo, Òpera de Catalunya / Òpera de Sabadell, Opéra National de Montpellier, Théâtre des Champs Elysses París, Teatro Real de Madrid, etc

Ha cantat amb orquestres com l'Orquestra Nacional de Montpeller , Orquestra del Liceu de Barcelona , així com l'Orquestra Simfònica de Barcelona.

Ha treballat amb directors com Ivor Bolton, Harry Bicket , Fabio Biondi , Ottavio Dantone , Stéphane Denève , Pablo Gonzáles , Lawrence Foster , Jean - Claude Malgoire , Andrea Marcon , Zubin Mehta , Josep Pons , Arthur Post , Antoni Ros Marbà - , i directors d'escena com Peter Brook , Massimo Gasparón , Claus Guth , Moshe Leiser i Patrice Caurier , Marc Arturo Marelli , Francisco Negrín , Laurent Pelly , Emilio Sagi, Krzysztof Warlikowski i Barrie Kosky.

Estrenes recents inclouen l'Opus Art DVD d'Ariane et Barbe - bleue del Liceu de Barcelona i l'enregistrament de London Philharmonic Naxos del Requiem de Bottesini . Al 2014 gravà Dante de Granados amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona amb la discogràfica Naxos .

Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida

Creat a l'octubre del 1997, du a terme una intensa tasca de difusió de la música simfonicocoral (Requiem de Fauré; Magnificat, Passió segons sant Joan i segons sant Mateu de Bach; Te Deum de Charpentier; Missa en Re major de Dvorák; Gloria de Poulenc; Cantata de Sant Nicolau de Britten, i també obres de Mozart, Händel, Orff, Mendelssohn i Schubert, entre d'altres). Ha interpretat la Simfonia núm. 8 de Mahler (2001), Lobgesang de Mendelssohn (Franz-Paul Decker, 2003), Simfonia núm. 9 de Beethoven (E. Martínez-Izquierdo, 2004) i Passió segons sant Mateu de Bach (Berliner Bach Akademie de Berlín amb la Filharmònica de Berlín, 2006). El 2007 participà al cicle Corals a l'Auditori de Barcelona i al Festival (A)phònica de Banyoles i estrenà El cant de les estrelles d'Enric Granados. El 2008 tornà a Berlín amb la Gran Missa de Mozart a la Konzerthaus. Ha ofert concerts en solitari i amb les formacions més prestigioses de Catalunya. Des de la seva creació el cor fou dirigit pel mestre Manuel Valdivieso, assistit per Antoni Pujol. També l'han dirigit Jordi Casas, Mireia Barrera, Edmon Colomer, Salvador Mas, Heribert Breuer entre d'altres. A partir de la temporada 2002-03, n'és el director Xavier Puig Ortiz. El cor participa activament en la programació de l'Auditori Enric Granados com a cor titular. El 2010 participa al Grec de Barcelona. El 2012 va participar en els festivals d'estiu de St. Pere de Casserres, St. Fruitós de Bages i Cadaquès. El 2003 enregistrà el primer CD amb música religiosa per a cor i orgue de Frederic Mompou i Manuel Blancafort. I el 2005 el segon, amb harmonitzacions per a cor i piano de cançons populars de Ponent. El mateix any sortí el tercer CD (Ars Harmonica) editat per la FCEC amb obres dels Premis Catalunya de Composició Coral.

Orquestra de Girona

Fundada el 1996, de 2004 a 2007 el seu director titular va ser Pablo Heras-Casado desenvolupant des d'aleshores una Temporada de Concerts a l'Auditori de Girona. Xavier Puig actualment és el director titular de l'OdG. Tanmateix, l'Orquestra de Girona actua sovint sota la direcció musical dels seu concertino Vladimir Kunça.

L' OdG ha tingut ocasió d'actuar també amb directors com: Josep Vicent, Jesús López Cóbos, Francesc Llongueres, J.Albert Amargós, Salvador Brotons, Josep M. Mindán, Daniel Tosi, Daniel Mestre, entre d'altres.

Sovint actua en festivals i cicles dins i fora de Catalunya. Ha actuat amb solistes instrumentals com: Ara Malikian, Michel Lethiec, Michel Moragues, Jaime Martín, Mats Rondin, Friedemann Breuninger, Olvido Lanza, Jordi Molina, Josep Fuster, Alba Ventura, Mireia Farrés entre molts d'altres. També amb solistes vocals com: Mireia Pintó, Maria Hinojosa, Marta Mathéu, Raquel Andueza, Gemma Coma-Alabert, Josep Pizarro, Ulrike Haller, Oriol Mallart, Mireia Tarragó per citar-ne només alguns. També amb formacions corals de Catalunya: Cor Geriona, Cor de Noies de l'Orfeó Català, Cor Infantil de l'Orfeó Català, Cor de Cambra de la Diputació de Girona, Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida, així com també amb nombroses corals de Girona.

El seu repertori, aplega des del barroc fins les obres d'autors actuals, tenint especial cura en la promoció del patrimoni musical de Catalunya així com també dels seus autors i intèrprets.

Xavier Puig, direcció

Nascut el 1973 a Cervera (Lleida), comença els seus estudis musicals amb el piano i el violí al Conservatori Municipal d'aquesta ciutat, per ampliar-los amb la composició al Conservatori Professional de Badalona amb M.A.Hurtado, M.Roger, B.Casablanca i J.Soler. Paral·lelament s'inicia en la direcció coral amb Josep Prats, Johan Duijck, Laszlo Heltay, Jordi Casas i Pierre Cao, i posteriorment amplia la formació orquestral amb el mestre Salvador Mas a Barcelona i amb Leopold Hager a la Universitat de Viena.

Ha estat director assistent de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España) i de l'OBC (Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya). Ha estat director convidat per nombroses orquestres del país, i actualment és director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès, de l'Orquestra de Girona, del Cor de Cambra de l'Auditori "Enric Granados" de Lleida, i director principal del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana.

És professor d'orquestra i direcció a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya). Ha estat director convidat en nombroses orquestres de joves, i actualment dirigeix el Curs de Direcció de l'Orquestra de Terrassa.

Ha enregistrat obra d'autors catalans i diversos programes divulgatius per a TV3. Fou director artístic de les 6 primeres edicions del Festival de Pasqua de Cervera, dedicat a la música clàssica catalana.