

Diumenge, 21 de novembre de 2021, 19 h  
Auditori Municipal Enric Granados, sala simfònica

## CONCERT DE SANTA CECÍLIA

### LES 7 EDATS

**Orfeó Terrall de les Borges Blanques, Coral l'Olivera de Castellans i Coral de Sant**

**Llorenç de Morusas, Lluïsa Piñero, directora**

**Orfeó Renaixença de Mollerussa, Robert Solé, director**

**Coral l'Estel de Lleida, Gemma M<sup>a</sup> Naranjo, directora**

**Conjunt de Veus Amunt i A Ball Centre Dalcroze, M<sup>a</sup> del Mar Jové, directora**

**Banda Municipal de Lleida**

**Lluïsa Piñero, soprano**

**Amadeu Urrea, director**

## SALUTACIÓ PAER EN CAP

### CONCERT SANTA CECÍLIA

La Festivitat de Santa Cecília arriba, com ja és tradició, de la mà del concert que ens proposa la Banda Municipal de Lleida i, que en aquesta ocasió, compta amb la col·laboració de l'Orfeó Terrall de les Borges Blanques; Coral l'Olivera de Castellans; Orfeó Renaixença de Mollerussa; Conjunt de Veus Amunt i A Ball del Centre Dalcroze i la Coral l'Estel de Lleida.

La Festa de Santa Cecília, patrona universal de la música i de Lleida, patrona de la Paeria i de la Guàrdia Urbana. Una data que evoca un dels capítols més interessants de la nostra història: El 12 de maig de 1642, en plena Guerra dels Segadors, l'exèrcit francès assetjà Lleida. Els lleidatans patiren molta gana, el "setge de la fam" l'anomenaren, i durà fins a la nit de Santa Cecília, 21 de novembre de 1646. **Avui commemorem el seu 375è Aniversari.**

L'*Oda per al dia de Santa Cecília* d'en Frederic Haëndel encapçala el programa d'aquest concert. Una cantata on el tema principal és la teoria pitagòrica d'harmonia mundi, és a dir, la música és una força central en la creació de la Terra.

Tot seguit l'estrena a Lleida de *Les càrregues, 1 d'octubre* del mestre Jordi Cervelló. Un poema simfònic que descriu els fets ocorreguts ara fa quatre anys a Catalunya. L'obra s'inicia amb un preàmbul inspirat en l'entrada del primer moviment del Concert per a violí i orquestra de Beethoven. Després, el cant de *El Testament d'Amèlia* i el "A por ellos" formen el leitmotiv d'aquesta obra que el mateix compositor la qualifica de concert de la pau i l'ordre.

Per cloure la diada, la cantata *Les set edats* per a cor i banda simfònica d'Óscar Peñarroya i text de Cèsar Aparicio, un homenatge apassionat a la vida. És aquesta obra cabdal d'una gran magnitud on els músics de la BML i els cantaires del territori han acceptat el repte d'oferir-nos una pàgina musical d'un nivell excels.

Aprofitant l'avinentsa, vull expressar la més sincera felicitació a totes les directores i directors musicals i a tots els músics que han fet possible aquesta producció artística. De la mateixa manera, permeteu-me que feliciti totes les treballadores i treballadors de l'Ajuntament de Lleida amb motiu de la Festivitat de Santa Cecília.

Miquel Pueyo i París  
Paer en Cap

La Festa de Santa Cecília, patrona universal de la música i a Lleida, patrona de la Paeria i de la Guàrdia Urbana. Una data que evoca un dels capítols més interessants de la nostra història: El 12 de maig de 1642, en plena Guerra dels Segadors, l'exèrcit francès assetjà Lleida. Els lleidatans patiren molta gana, el "setge de la fam" l'anomenaren, i durà fins la nit de Santa Cecília, 21 de novembre de 1646. Avui commemorem el seu 375è Aniversari.

*L'Oda per al dia de Santa Cecília* d'en Frederic Haendel encapçala el programa d'aquest concert, seguim amb l'estrena a Lleida de *Les càrregues, 1 d'octubre* del mestre Jordi Cervelló i la cantata *Les set edats* per a cor i banda simfònica d'Óscar Peñarroya i text de Cèsar Aparício, un homenatge apassionat a la vida.

Programa:

*Oda per al dia Santa Cecília*

G. F. Handel

*Les càrregues, 1 d'octubre*

J. Cervelló

*Les set edats*

O. Peñarroya, text: Cèsar Aparício

## Banda Municipal de Lleida

Des dels seus inicis- amb el suport de La Paeria-, l'objectiu fonamental de la Banda Municipal de Lleida (BML) ha estat la formació dels seus membres i la difusió de la música, tot recuperant l'obra bandística dels nostres avantpassats.

Amb la voluntat ferma d'esdevenir una formació estable i de qualitat, la BML ha participat al Fòrum de les Cultures de Barcelona, en el Certamen Internacional de Bandes de Música de València i en els festivals internacionals de música de Schladming (Àustria), Vents d'Oc (França) i I Joves Músics (Portugal).

Sabedora de la importància de les relacions humanes, la Banda Municipal de Música de Lleida ha promogut intercanvis socioculturals amb l'Orchestre d'Harmonie de Foix, la Banda Municipal de Monzón, la Banda d'Almoradí d'Alacant, la Banda Municipal de Fraga i La Lira d'Amposta.

La BML, membre de la World Association Symphonic Bands, ha participat en els concursos internacionals de bandes simfòniques de Kerkrade (Holanda) i d'Interlaken (Suïssa) on va rebre el diploma de bronze. Projecció internacional que ha fet possible que en els darrers anys, la formació hagi estat convidada als festivals de música de Salonika (Grècia), Florència (Itàlia), el Youth Band d'Aberdeen (Escòcia), International Music de Genova (Itàlia), Art Festival a Praga (República txeca) i, aquest estiu, també a la Provença (França).

## Notes al concert

<i>Oda per al dia Santa Cecília</i>	<b>G. F. Handel</b>
-------------------------------------	---------------------

Oda per al dia de santa Cecília és una cantata composta per Georg Friedrich Händel el 1739. El títol de la cantata fa referència a Santa Cecília, patrona dels músics. L'estrena fou el 22 de novembre de 1739 al Theatre in Lincoln's Inn Fields de Londres. Händel es basa en un poema que el poeta anglès John Dryden va escriure el 1687. El tema principal del text és la teoria pitagòrica d'harmonia mundi, és a dir, la música és una força central en la creació de la Terra.

<i>Les càrregues, 1 d'octubre</i>	<b>Jordi Cervelló</b>
-----------------------------------	-----------------------

L'obra inicia amb un preàmbul inspirat en l'entrada del primer moviment del Concert per a violí i orquestra de Beethoven, una obra que Cervelló considera cabdal i que qualifica de concert de "la pau i l'ordre". Aquest preàmbul resulta particularment eloqüent, ja que el tema principal de "Les càrregues" es precisament tot el contrari.

Després del preàmbul i sense pausa, apareix el soroll infernal dels helicòpters, en forma d'un llarg "tremolo" de la percussió que culmina en el primer i determinant "tutti" de tota la orquestra, on s'exposen dos importants temes secundaris. Al lent Nocturn que segueix apareix el primer dels dos temes principals: el "Testament d'Amèlia", cantat pel corn anglès i poc després per les flautes i les trompes, mentre l'orquestra descansa en un llarg Re com a pedal. Llarga pausa.

De sobte apareix un breu *Allegro deciso*, que, però, serà interromput. Novament, llarga pausa. Breu passatge melòdic que porta a un breu *Allegro* que determina el caràcter agressiu de l'obra.

El tema "A por ellos" apareix per primer cop: la melodia es presenta primer de manera cauta i després determinant. Tot seguit es produeix la calma. Son les 6 del matí i s'escolten les campanades amb un silenci absolut.

Plou. Un passatge ràpid de tresets descriu un cert moviment. Són quasi les 8 del matí. De manera camuflada s'escolta el "Testament d'Amèlia", però entretallat. Serà contestat pels trombons amb un caut "A por ellos".

Una ràpida escala cromàtica ascendent canta de manera descarada "A por ellos". Alguns fragments d'aquest tema animen el primer "tutti" de la banda, que conclou amb el tema invertit. Fragments dels temes secundaris que ja apareixien al primer passatge i que ara descriuen el trencament de portes i finestres són seguits pel tema "A por ellos" amb tota la crispació. La música para en sec... Fagots i clarinets canten amb certa fatiga de nou l'"A por ellos", que, finalment, un saxo sol rememora en una baixada de manera lenta i estranya.

Nou episodi. Notes ràpides i lligades a tempo més ràpid i amb els baixos "murmurant" l'"A por ellos", primer calmat i a poc a poc més agressiu. Un altre "tutti" en fortissimo ens porta de nou a la trencadissa de portes i finestres. Segueixen varies al·lusions al "Testament d'Amèlia", amb caràcter expressiu.

I entrem a la part final de l'agressió policial amb un desplegament de tota l'orquestra, amb el tema "A por ellos" com a eix central i dins d'una excitació que culminarà en tres acords secs de tot el conjunt. Es el punt i final de la llarga agressió. A partir d'aquí entrem en un espai que s'inicia amb una al·lusió lenta i expressiva al tema "A por ellos", quasi com si volgués el perdó. El moment es seguit pel nostre "Testament d'Amèlia", que es retira amb una llarga i serena salutació.

*Les set edats*

**Óscar Peñarroya, text: Cèsar Aparício**

*Les set edats* és una cantata per a cor de veus mixtes i acompanyament que es va escriure durant l'any 2013 i que es va estrenar a Badalona en la versió per a cor i banda simfònica. És una obra inspirada en un text de William Shakespeare conegut com "*The seven ages of man*" ("Les set edats de l'home") de l'obra *As you like it* (Com vulgueu).

La cantata fa un repàs del recorregut vital de les persones, des del naixement fins a la mort. La música de cada capítol il·lustra les diverses etapes i acompanya el text per explorar sentiments, raonaments, anècdotes i vivències de tota mena. Tot fent servir un llenguatge directe i accessible, *Les set edats* mira de crear una experiència emotiva tant per als intèrprets com per al públic que la rep.

Les set edats va sorgir d'un compromís de l'Orfeó Badaloní amb la Banda Simfònica de Badalona per fer un concert plegats.

Però l'origen de la partitura de Les set edats es remunta a la joventut del compositor: un monòleg de Shakespeare recitat en una sala de teatre on s'impartia la literatura anglesa a la Universitat de València. Sens dubte, el cicle de la vida era un pretext prou ric per justificar per si sol una cantata. Des de la tendresa del nadó a la innocència de l'infant, passant per la ximpleria adolescent i el sentiment d'invencibilitat de la joventut, per les complexitats de la maduresa i la vellesa positiva de bona part dels membres de l'Orfeó. Finalment, la mort es veu des d'una posició neutra, plàcida. Es fa balanç i s'entén que és una peça més del cicle de la vida.