

Orquestra
simfònica
del Vallès

FESTIVAL DE VALSOS I DANSES

23 — 24



La gira de Festival de valsos i danses de l'Orquestra Simfònica del Vallès
compta amb la col·laboració de:



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament de Lleida



LA SALA
TEATRE
AJUNTAMENT DE RUBÍ



Ajuntament de
Puigcerdà



JOVENTUTS
MUSICALS
DE LA GERMANDÀ



CONSORCI
TEATRE
FORTUNY
REUS



Reus Cultura



Ajuntament
de Sabadell



AJUNTAMENT
SANT BOI
DE LLOBREGAT



Auditori
de Girona



Ajuntament de Vic



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona



Diputació
Barcelona



Diputació de Girona



Diputació de Lleida



Diputació Tarragona



EQUIP DE GESTIÓ DE L'ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

Oscar Lanuza *Gerent* | Núria Sales *Direcció Financera* | Martina Ribalta *Desenvolupament estratègic* | Blanca de Carreras *Cap de Comunicació* | Carmina Martínez *Direcció Tècnica* | David Santamaria *Àrea tècnica i projectes* | Agustina Rico *Gestió laboral i RRHH* | Irina Galstian *Arxiu musical* | Joaquim Giménez *Encarregat d'orquestra* | Nil Sarró *Regidor d'orquestra* | Maria Cruz Chica *Comptabilitat* | Maite Sabalette *Comunicació* | Cristina López *Secretària*

BALLEM PER RECORDAR EL 2023!

Xavier Puig Ortiz
Director titular OSV

Un any més, l'Orquestra Simfònica del Vallès tanca l'any a ritme de vals i l'obre a tempo de polca! I és aquesta barreja de nostàlgia, alegria i diversió la que impregna aquesta vetllada. I la nostàlgia ens fa recordar com ha anat aquest 2023, comentant amb ironia anècdotes del nostre món musical i posant la banda sonora a cadascun dels mesos de l'any.

La part troncal del repertori és, naturalment, la música de la família Strauss, amb polques del fill Johann, algunes de ben conegudes, com *Sota llamps i trons* (que ens servirà per pregar que ploqui!) o la "Tik-Tak Polka", extreta de l'opereta *El ratpenat*, que deu el nom al ritme del rellotge de l'enamorat, comparat amb el batec de l'enamorada...; però altres de menys habituals, com *El tren del plaer*, inspirada en la inauguració de la línia sud del ferrocarril austríac, on operaven molts trens turístics des de Viena. El vals l'encarreguem al germà mitjà de la família, Josef, que va convertir els valsos en autèntics poemes simfònics plens de força, colors i efectes orquestrals, cosa que ens demostra amb escreix el *Vals del deliri*. I naturalment, clourem el concert, seguint la tradició vienesa, amb *Al bell Danubi blau*, la sintonia que ens desperta en el malí emboirat de Cap d'Any..., tan coneguda que alguns hi veuen escenes de Stanley Kubrick quan tanquen els ulls i d'altres la taral·legen amb la lletra de La Trinca, però que té l'origen en un encàrrec de la Societat Coral Masculina de Viena per animar les festes de Carnaval del 1867.

Però tant el vals com la polca tenen vida més enllà dels Strauss. I d'això en tenim dos bons exemples d'autors russos: una instrumentació d'Albert Guinovart del vals que tanca el cicle de *Les estacions* de Txaikovski, "Desembre", que ens transporta als encantadors ballets del compositor, i

la *Polca italiana* de Rakhmàninov, ben allunyada del seu estil més conegut, que ens permetrà recordar el vuitantè aniversari de la mort del compositor. I encara hi manca la incursió que va fer al gènere el compositor i pedagog català Manuel Valls Gorina, amb la tria de "Vals de barri", un dels seus *Valsos cantats*, una música que té un peu en la cançó de cabaret i l'altre en el llenguatge de Satie; no és casual, doncs, que "Vals de barri" sigui una versió cantada del seu *Vals francès per a piano*, que ens ha instrumentat per a l'ocasió Jordi Morales. També seria un autèntic vals cantat la famosa ària *Je veux vivre*, de l'òpera *Romeu i Julieta* de Gounod, en la qual Julieta ens canta l'alegria de l'amor abans que arribi la tragèdia... i que permet que llueixi la vocalitat i la gràcia de la soprano, que també ens interpreta "El majo dicreto", una de las *Tonadillas* del compositor lleidatà Enric Granados, ambientada en aquell Madrid goyesc de *majos i majas*. Completa el concert una obra d'estil jazzístic de la compositora afroamericana Florence Price, *Ethiopia's Shadow in America*, que justament reivindica la influència de la música negra a Amèrica, aquella música que tant va admirar Antonín Dvorák quan fou director del Conservatori de Nova York. "Algun dia", digué, "hi haurà un Beethoven de pell negra". El que no podia sospitar és que fos una dona! Justament amb la vibrant *Dansa eslava, núm. 7* del compositor bohemí comencem aquest concert. Dotze obres com dotze campanades per desitjar-vos bon any nou!

Ballem! Perquè l'any no és sinó un vals de la terra al voltant del sol. Ara és el temps dels bons propòsits... Fem que la humanitat balli alhora aquest vals, que s'escolti i afini com una orquestra i que somrigui, malgrat tot... L'Orquestra Simfònica del Vallès hi posa la música!

ACTUACIONS

BARCELONA

Palau de la Música Catalana
Ds 16 desembre | 18.30 h

TERRASSA

LaFact Cultural Terrassa
Dm 26 desembre | 21 h

LLEIDA

Auditori Enric Granados
Dj 28 desembre | 20 h

GIRONA

Auditori de Girona
Dv 29 desembre | 20 h

RUBÍ

Teatre La Sala
Ds 30 desembre | 20 h

PUIGCERDÀ

Teatre Casino Ceretà
Dj 1 gener | 21 h

REUS

Teatre Fortuny
Dj 4 gener | 20.30 h

SABADELL

Teatre La Faràndula
Ds 6 gener | 20 h
Dg 7 gener | 11.30 h

VIC

Teatre L'Atlàntida
Dg 7 gener | 18 h

SANT BOI DE LLOBREGAT

Can Massallera
Dg 14 gener | 19 h

FORMACIÓ ORQUESTRAL

Director titular: Xavier Puig

Responsable de programació: Jordi Cos

Concertino: Joel Bardolet

Concertino associat: Javier Mateos

Violins Irs: Bernat Bofarull*, Narcís Palomera**, Marta Carceller, Enric Fernández, Joaquim Giménez, Judith Ortega, Ruslana Popa, Andrea Talavero i Siyi Xia / **Violins 2ns:** Gala Cebotari*, Laia Pujolassos**, Laura Casals, Carolina Hernández, Eugenia Paniza, Carles Planas, Anna Querol, Aina Ribes, Víctor Rodríguez i Irene Serrahima / **Violes:** Miquel Còrdoba*, Javier Garcia**, Josep Bosch, Glòria Casanovas, Elsa Cusidó i Alexeider Pérez / **Violoncels:** Romain Boyer*, Jordi Claret**, Montserrat Biosca, Joan Esplugas i Guillem Pareja **Contrabaix:** Felipe Contreras*, Tomàs Almirall**, Trent Hellerstein, Maria Llastarry i Manel Ortega / **Flautes:** Estela Corcoles*, Pepa Orero** i Anna Pujol **Oboès:** Enric Tudela*, Mariona Godia** **Clarinets:** Jose Maria Martínez* i Marina Gómez** / **Fagots:** Leonard Castelló* i Antonio Abad** / **Trompes:** Jordi Guasp*, Marc Anguera**, Sergi Chofre i Jofre Baiget / **Trompetes:** Susana Marco*, Nicolàs Chasco**, Hector Molina i Aitor Muñoz / **Trombons:** Manuel Gomez*, Andrea Escrig** i Carlos Ferrer** / **Tuba:** Marc Pascual* **Timbales:** Francisco José Sánchez* **Percussió:** David Negrié*, Dani Guisado i Martí Consul / **Arpa:** Carme Ubach*

* Solista ** Assistent solista

PROGRAMA

Montserrat Seró_soprano

(Barcelona, Lleida, Rubí, Reus, Sabadell i Sant Boi de Llobregat)

Laura Brasó_soprano (Terrassa, Girona, Puigcerdà, Sabadell i Vic)

Orquestra Simfònica del Vallès

Xavier Puig_director

Antonín DVORÁK (1841–1904)

Dansa eslava, núm. 7, op. 72

Manuel VALLS GORINA (1920–1984)

Vals de barri (instrumentació: Jordi Morales)

Serguei RACKMÀNINOV (1873–1943)

Polca italiana (instrumentació: Jordi Morales)

Johann STRAUSS II (1825–1899)

Unter Donner und Blitz, op. 324 ('Sota llamps i trons')

Charles GOUNOD (1818–1893)

Je veux vivre

Florence PRICE (1887–1953)

Ethiopia's Shadow in America: III. His Adaptation

Josef STRAUSS (1827–1870)

Delirien Waltz, op. 212 ('Vals del deliri')

Johann STRAUSS II

Vergnügungszug, polca, op. 281 ('El tren del plaer')

Enric GRANADOS (1867–1916)

El majo discreto

Johann STRAUSS II

Tik-Tak Polka, op. 365

Piotr I. TXAIKOVSKI (1840–1893)

Desembre, vals (instrumentació: Albert Guinovart)

Johann STRAUSS II

An der schönen blauen Donau, op. 314 ('Al bell Danubi blau')

Durada aproximada: 75 minuts sense pausa



MONTSERRAT SERÓ

SOPRANO

Montserrat Seró neix a Lleida i comença allà els estudis musicals de violí a l'edat de sis anys. Inicia la formació en el cant líric dos anys abans d'entrar al Conservatori Superior de Música del Liceu i continua la formació especialitzant-se en el gènere de la cançó, cursant el Màster de Lied "Victòria dels Àngels" a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). L'any 2022 va rebre el primer premi de cant en el Concurs Josep Mirabent i Magrans de Sitges i el primer premi del Certamen Internacional de Sarsuela de Valleseco. Enguany ha estat semifinlista del Concurs Tenor Viñas, guardonada amb el premi Ferrer Salat, i ha rebut el tercer premi en el Concurs Josep Palet de Martorell. Ha estat becada per la Fundació Victòria dels Àngels com a LIFE New Artist del Festival Victòria dels Àngels el 2019. Des d'aleshores és una artista habitual en aquest festival. Recentment, ha estat convidada pel Festival de Peralada per estrenar una obra de Marc Timón. Ha format part de l'espectacle Jazz Noces de Figaro, creat i dirigit per Paco Mir del Tricicle, que l'ha portat a actuar en diversos teatres del país.

LAURA BRASÓ

SOPRANO

Nascuda a Barcelona el 1996. Va tenir el primer contacte amb la música a una edat primerenca per mitjà del piano, la viola i el cant coral. Va iniciar els estudis de cant amb la mezzosoprano Francesca Roig i va continuar la formació en cant líric al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. Ha rebut classes de cant d'artistes destacats, com Joan Pons, Miquel Ortega, Mariella Devia, Carlos Álvarez i Jaume Aragall, entre d'altres. Ha estat guardonada diverses vegades en el Concurs Mirna Lacambra, i gràcies a aquests guardons ha participat en l'Escola d'Òpera de Sabadell de Mirna Lacambra. El 2019 va obtenir el primer premi al XV Concurs Internacional de Música de les Corts, així com diversos premis al VI Concurs de Cant d'Òpera de Tenerife. El 2021 va ser finalista del Concurs de Cant de Logronyo i finalista del 59è Concurs Internacional de Cant Tenor Viñas. Aquest any ha guanyat el segon premi del Concurs de Cant de Logronyo. El seu debut operístic va tenir lloc el 2015 amb el rol de Frasquita a l'òpera *Carmen* de Bizet, paper que va tornar a interpretar uns quants anys més tard al Teatre de la Mestranza de Sevilla. Entre altres actuacions, destaquen els rols de Cherubino a *Le nozze di Figaro* i Zerlina a *Don Giovanni*. Entre els seus propers compromisos destaca el rol de Liú a *Turandot*.



XAVIER PUIG

DIRECTOR

Nascut el 1973 i natural de Cervera (Lleida), comença els estudis musicals amb el piano i el violí al Conservatori Municipal d'aquesta ciutat, per ampliar-los posteriorment al Conservatori Professional de Badalona, on obté el títol superior de Professor d'Harmonia, Contrapunt i Composició, sota el mestratge de M. A. Hurtado, M. Roger, B. Casablanca i J. Soler. Paral·lelament, s'inicia en la direcció coral en els Cursos Internacionals de Direcció Coral de Lleida, en els quals estudia amb els mestres J. Prats, J. Duijck, L. Heltay i J. Casas. Rep també lliçons magistrals dels professors E. Ericsoni i P. Cao. El 1999 és admès a la Universitat de Música i Art Dramàtic de Viena, on cursa els estudis de direcció musical, sota el mestratge de L. Hager, Y. Yuassa, G. Theuring i H. Arman, entre d'altres. El juliol del 2003 guanya el concurs per a la plaça de director assistent de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), càrrec que exerceix fins al juliol del 2005. Actualment, dirigeix la Murtra Ensemble i és director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès (des del setembre del 2018) i del Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida (des del 2002). Ha estat director convidat d'orquestrades nacionals i internacionals com l'Orquestra Nacional d'Espanya, l'Orquestra i Cor de RTVE, l'Orquestra Pablo Sarasate, la Jove Orquestra Nacional d'Espanya, l'Orquestra de Cambra d'Andorra, l'Orquestra Barroca Catalana i l'Ensemble Kaleidoscop der Nationen de Viena, entre d'altres.

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

L'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) és una realitat que porta la música al cor de les persones des del 1987. Entenem la música com a vehicle de transformació de les societats.

SOM diferents: Amb un model de gestió únic a Espanya, els músics i els treballadors són propietaris de l'empresa. La responsabilitat de compartir la gestió estimula la implicació i el sentit de pertinença.

SOM eclèctics: La nostra diversitat es tradueix en una programació variada, tant de contingut com de format, destinada a crear experiències úniques per a tot tipus de públics, fins i tot el que encara no ha gaudit mai d'un concert simfònic.

SOM propers: Som l'orquestra que col·labora amb més solistes i cors del país. Apostem pel talent musical del territori i compartim escenari i temporada amb solistes i formacions que troben en nosaltres un veritable company de viatge.

A més, des de la nostra fundació som l'orquestra titular del circuit Òpera a Catalunya i som membres fundadors de la Fundació Òpera a Catalunya (2020). Han estat els nostres directors titulars: Albert Argudo, del 1988 al 1992; Jordi Mora, del 1993 al 1997; Salvador Brotons, del 1997 al 2002; Edmon Colomer, del 2002 al 2005; David Giménez Carreras, del 2006 al 2009, Rubén Gimeno, del 2009 al 2016 i James Ross del 2017 al 2018. Des del setembre del 2018, n'és el director titular Xavier Puig.



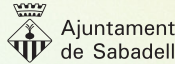


Orquestra
simfònica
del Vallès



osvalles.com

Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV



Col·laboradors de l'OSV



Mitjà oficial



Finançat per

