

**Dijous, 30 de maig de 2024**

**20.00 h**

**Sala de Cambra**

**Auditori Municipal Enric Granados, Lleida**

# **Mozart i Beethoven: l'equilibri i la fúria**

**Quartet Teixidor**

**Joan Espina i Joan Marsol, violins; Jordi  
Armengol, viola; Xavier Roig, violoncel**



Henry Purcell està considerat el compositor més important del barroc anglès. En les seves Fantasies instrumentals es respira clarament l'estil de l'època, amb contrastos molt clars entre els passatges íntims i recollits i els d'un contrapunt exuberant i vitalista.

Els últims quartets de Mozart són una veritable condensació de tota la seva saviesa musical i un dels cims del Classicisme vienès. Va saber absorbir tots els elements musicals de la seva època i els va fer cristal·litzar en una música meravellosa, perfecta en la melodia, l'harmonia i la forma.

L'opus 95 de Beethoven, anomenat "Serioso" per ell mateix, és l'últim dels quartets del seu segon període compositiu i ja s'hi entreveuen els principals trets distintius que marcaran els últims quartets: superació de les convencions clàssiques, tractament harmònic audaç i una gran densitat expressiva.



**PROGRAMA**

***Dues fantasies a 4 veus***

**H. Purcell**

***Quartet núm. 11 en fa menor, op. 95 "Serioso"***

**L. van Beethoven**

***Quartet núm. 21 en re major, K 575 "Prussià núm. 1"***

**W. A. Mozart**

Xarxes socials oficials de  
l'Auditori Municipal Enric  
Granados



**SCAN ME**