

**Dijous, 8 de febrer de 2024**

**20.00 h**

**Sala de Cambra**

**Auditori Municipal Enric Granados, Lleida**

# **El Quartet “Americà” de Dvorák**

**Quartet Teixidor**

**Joan Espina i Joan Marsol, violins; Jordi  
Armengol, viola; Xavier Roig, violoncel**



Joseph Haydn va escriure més de 80 quartets de corda en diferents etapes de la seva producció. A cada nova col·lecció que publicava, introduïa innovacions que el fan un dels compositors més importants per al gènere. Els sis quartets opus 33 estan escrits, segons les seves pròpies paraules, "d'una manera nova i especial", és a dir: perfectament travats gràcies al treball temàtic, plens de sorpreses, humor i ironia per captar l'atenció dels oients i emprant melodies amb cert caire popular.

Malgrat viure gran part de la seva vida a França, en Narcís Bonet mai s'oblidà de la cultura i la música catalana, com es reflecteix en la seva extensa obra. Deixeble de Joan Massià, Eduard Toldrà i Nadia Boulanger, fou professor del Conservatori de París i director del Conservatori Americà de Fontainebleau. Per recordar-lo en el 5è aniversari de la seva mort, escoltarem les "Cinc cançons populars catalanes" que el 2014 va dedicar al Quartet Teixidor.

D'entre tota la producció de quartets del compositor txec Antonin Dvorák, el que ha obtingut més popularitat és sens dubte l'opus 96. Porta el sobrenom d'Americà perquè l'escriuí l'estiu del 1893 als Estats Units, després del seu primer curs com a director del Conservatori de Nova York. Aquell mateix any també composà la seva coneguda Simfonia n.9, op. 95 "Del Nou Món". En les dues obres hi podem copsar la gran inspiració melòdica i la força rítmica de Dvorák, que des de la seva estrena han captivat les diferents generacions de públic.

## PROGRAMA

*Quartet en Sol Major, op. 33 n. 5*

J. Haydn

Vivace assai

Largo cantabile

Scherzo: Allegro

Finale: Allegretto

*Cinc cançons populars catalanes  
per a quartet de corda*

N. Bonet

El mestre

El testament d'Amèlia

Cançó del lladre

La filla del marxant

El rossinyol

II

*Quartet en Fa M, op. 96 "Americà"*

A. Dvorák

Allegro ma non troppo

Lento

Molto vivace

Finale: vivace ma non troppo

**El Quartet Teixidor** és el punt on es creuen les trajectòries professionals de quatre músics: Joan Espina, Joan Marsol, Jordi Armengol i Xavier Roig, que, complementant el seu treball orquestral i pedagògic, desitgen aprofundir en el món de la música de cambra. Pren el nom del compositor, organista i teòric musical Josep Teixidor i Barceló (1752-1811/14), nascut a Seròs (Lleida), del qual se'n conserven sis quartets de corda.

Un dels principals objectius del Quartet Teixidor és donar a conèixer partitures oblidades i interpretar-les al costat de les grans obres del repertori per a quartet de corda. D'aquesta manera, presenta regularment programes que combinen obres de Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Dvorák, Brahms, Xostakóvitx, etc. amb obres infreqüents o oblidades de compositors catalans com Ramon Carnicer, Pau Marsal, Claudi Martínez Imbert, Felip Pedrell, Enric Morera, Xavier Gols, Enric Granados, Lluís Benejam, Gaspar Cassadó i, evidentment, Josep Teixidor.

Ampliant el seu repertori, el Quartet Teixidor ha col·laborat amb els pianistes José Menor, Joan Pagés, Santi Riu, Jordi Castellà i Carles Marigó, la mezzosoprano Marta Infante, el baríton Toni Marsol, el guitarrista Carles Trepal i el clarinetista Josep Fuster. Ha realitzat concerts per tota la geografia catalana i ha enregistrat per Catalunya Música, La XarxaTV i per les discogràfiques Columna Música i La mà de Guido.

Des de la temporada 2013/2014, el Quartet Teixidor és formació resident de l'Auditori Municipal Enric Granados de Lleida.

Xarxes socials oficials de  
l'Auditori Municipal Enric  
Granados



SCAN ME