

Divendres, 7 de febrer de 2025

20.00 h

Sala Simfònica

Auditori Municipal Enric Granados, Lleida

LA REFORMA DE MENDELSSOHN

Jörg Widmann, direcció i clarinet

Sarah Aristidou, soprano

Cristina Gómez-Godoy, oboè

**Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional
de Catalunya (OBC)**



Jörg Widmann, un dels compositors més programats en auditoris de tot el món, intervé com a director i solista en un concert centrat en obres de Mendelssohn i de creació pròpia. L'obertura Les Hèbrides, concebuda en la mateixa època que la Simfonia escocesa, recrea l'atmosfera de misteri que embarga aquestes illes, concretament l'anomenada Cova de Fingal.

Versuch über die Fuge, compost per Widmann el 2005, requerirà la participació d'una soprano, a més de l'oboè i del conjunt orquestral. Com en la posterior adaptació d'una sonata de Mendelssohn per a piano i clarinet, el seu instrument predilecte, podrà apreciar-se la versatilitat de la seva activitat compositiva.

La Simfonia n. 5 "de la Reforma" no va ser, malgrat la numeració, l'última composta per Mendelssohn. Amb un llenguatge ancorat en la sensibilitat del seu segle, recupera l'equilibri del passat clàssic i certs ressos del Barroc, tant pel contrapunt com per l'ús de melodies luteranes.

Programa

FELIX MENDELSSOHN

Les Hèbrides, op. 26. Obertura, "La gruta de Fingal" (1830)

JÖRG WIDMANN

Versuch über die Fuge

per a soprano, oboè i orquestra de cambra

(Experiment sobre la fuga) – (2005) – 1a audició –

Sarah Aristidou, soprano

Cristina Gómez Godoy, oboè

PAUSA

FELIX MENDELSSOHN

Sonata per a clarinet i piano: Andante

(1824) – Arranjament per Jörg Widmann (2016) – 1a audició

Jörg Widmann, clarinet

Simfonia n. 5 en Re major, op. 107, "Reforma" (1832)

Andante – Allegro con fuoco

Allegro vivace

Andante

Chorale: Ein feste Burg. Andante con moto – Allegro vivace – Allegro maestoso

Sarah Aristidou, soprano

Soprano d'origen francoxipriota, és la primera cantant guardonada amb el Premi Belmont de Música Contemporània (2022). El seu recent àlbum en solitari, *Enigma* (Alpha Classics), va rebre el Premi de la Crítica Discogràfica Alemanya i, en la seva participació al Festival de Pasqua 2024, va col·laborar amb el DJ Max Cooper a *Seme*, un viatge immersiu per l'estètica, la música i l'art emergent italians, al Felsenreitschule de Salzburg.

Durant la temporada 24-25, Aristidou debutarà a l'Òpera de Zuric amb l'estrena mundial de *Das grosse Feuer* (El gran foc) de Beat Furrer, en el paper d'Aquella Muchacha. En l'àmbit concertístic, actuarà amb l'Orquestra de Cleveland, sota les ordres de Franz Welser-Möst, per interpretar per primera vegada *La voix humaine* (La veu humana) de Poulenc. Per commemorar el centenari del compositor Luciano Berio en col·laboració amb la formació Spectra Ensemble al centre cultural BOZAR, Aristidou presentarà *Recital I for Cathy* (Recital I per a la Cathy) i *Stripsody* de Berberian. A més, amb Les Siècles i el director Franck Ollu interpretarà *Pli selon Pli* (Pli segons Pli) de Boulez en una gira que passarà per Tourcoing, París, Munic i Baden-Baden. També portarà *Le soleil des eaux* (El sol de les aigües) de Boulez a la Filharmònica de París amb l'Ensemble Intercontemporain i el director Pierre Bleuse. Amb l'Orquestra de París, cantarà el Rèquiem de Fauré sota la batuta de Klaus Mäkelä i, amb l'Orquestra Filharmònica de Bergen, interpretarà *Carmina Burana* d'Orff, en aquesta ocasió dirigida per Aziz Shokhakimov.

En el seu primer àlbum, *Æther* (2021), Sarah Aristidou va col·laborar amb el director Thomas Guggeis i l'Orchester des Wandels i va tenir Daniel Barenboim, Emmanuel Pahud i Christian Rivet com a convidats especials. El disc, amb obres de compositors que van des de Händel fins a Varèse, va rebre la nominació a un premi BBC Music Magazine. Aristidou va ser guardonada amb el Premi Luitpold a la millor interpretació al Festival Kissinger Sommer el 2021 i ha estat nominada dues vegades al premi revelació d'Opernwelt.

Cristina Gómez- Godoy, oboè

El febrer de 2022 va publicar el seu àlbum de debut amb Warner Classics juntament amb la West-Eastern Divan Orchestra i Daniel Barenboim, Mozart-Strauss oboe concertos. El 2019 va fer el seu debut al Carnegie Hall i al Pierre Boulez Saal amb el pianista Michail Lifits. Poc després va ser seleccionada per el European Concert Hall Organisation (ECHO) com a "Rising Star" per a la temporada 2020-21. Recentment, ha actuat com a solista amb l'Orquestra Simfònica Escocesa de la BBC, Festival Strings Lucerne, Saarländisches Staatsorchester, Orquestra Simfònica de Barcelona i Orquestra Simfònica de la Regió de Múrcia. També ha realitzat concerts com a solista amb la West-Eastern Divan Orchestra, la Filharmònica de Hèlsinki, l'Orquestra Simfònica de São Paulo, Polish Chamber Philharmonic Orchestra, Münchener Kammerorchester i Stettin Philharmonic Orchestra, entre altres.

Cristina col·labora freqüentment amb artistes com Daniel Barenboim, Mario Häring, Michail Lifits, Guy Braunstein, Pablo Ferrández, Radek Baborak, Sophie Dervaux, Kian Soltani, Sara Ferrández, Calidore String Quartet, Streichquartett der Staatskapelle Berlin i Castalian String Quartet en festivals com el Ravinia Festival (EUA), Lucerne Festival, Festspiele Mecklenburg Vorpommern, Liceu de Cambra XXI, Jerusalem International Chamber Music Festival i a sales com l'Elbphilharmonie, entre moltes altres.

Va néixer a Linares l'any 1990. Durant la seva formació als conservatoris de Linares, Jaén i Sevilla es va perfeccionar simultàniament a l'Acadèmia d'Estudis Orquestrals de la Fundació Barenboim-Said, on va ingressar amb 14 anys. Va completar els seus estudis a la Hochschule für Musik und Theater Rostock.

Des de l'any 2013 és oboè principal de la Staatskapelle Berlin i des de 2015 és professora adjunta de la Universität der Künste (UdK) Berlín.

Jörg Widmann, direcció i clarinet

Durant la temporada 24-25 Jörg Widmann mostrarà totes les seves facetes professionals: clarinetista, compositor i director d'orquestra. Serà la seva segona temporada com a director convidat principal de la Filharmònica de la Ràdio del Nord d'Alemanya (NDR), soci creatiu de la Filharmònica de la Ràdio d'Alemanya, soci artístic de la Sinfonietta Riga i director associat de l'Orquestra de Cambra de Munic.

Després de participar en grans projectes de direcció orquestral amb formacions com la Filharmònica de Berlín i l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera, aquesta temporada Widmann conduirà l'Orquestra Filharmònica de Seül o l'Orquestra Simfònica Nacional de Taiwan. A més, serà director resident de l'Orquestra Simfònica de Stavanger i estrenarà i conduirà la seva obra Danse macabre (Dansa macabra), interpretada per l'Orquestra Nacional d'Espanya, a Madrid.

Widmann va ser l'artífex de l'estrena mundial del concert per a clarinet über, de Marc André, al Festival de Donaueschingen el 2015. Altres concerts per a clarinet que li han dedicat i han escrit per a ell són Musik für klarinette und Orchester (Música per a clarinet i orquestra), de Wolfgang Rihm (1999), i Cantus, d'Aribert Reimann (2006). Directors com Daniel Barenboim, Daniel Harding, Kent Nagano, Franz Welser-Möst, Christian Thielemann, Iván Fischer, Andris Nelsons i Sir Simon Rattle acostumen a interpretar les seves composicions, que estrenen formacions com les filharmòniques de Viena i Berlín, la Filharmònica de Nova York, la Reial Orquestra del Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orquestra de Cleveland, l'Orquestra de París i l'Orquestra Simfònica de Londres, entre moltes altres.

Jörg Widmann va estudiar clarinet amb Gerd Starke a Munic i amb Charles Neidich a The Juilliard School a Nova York. Més endavant, va ser professor de clarinet i composició, primer a la Universitat de Música de Friburg i, des de l'any 2017, com a catedràtic de composició a l'Acadèmia Barenboim-Said de Berlín. El juny del 2024, Widmann va ser nomenat membre de la Reial Acadèmia Sueca de la Música per la seva aportació al món musical.

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

Amb una llarga trajectòria, fundada el 1944 per Eduard Toldrà, l'OBC és actualment un instrument compromès amb el gran repertori simfònic, el patrimoni musical català i la nova creació. Un altaveu de la modernitat musical al sud d'Europa amb un fort compromís social i fortament arrelat a la seva ciutat.

Durant la temporada 2022-23, l'orquestra inicià una nova etapa amb Ludovic Morlot com a nou director titular, i aquesta temporada 2024-25, la francobritànica Stephanie Childress passa a ser-ne la directora convidada principal. Al llarg de la seva història, l'OBC ha estat dirigida per batutes tan destacades com Sergiu Celibidache, Valeri Guérgiev, Christopher Hogwood, Mariss Jansons, Jesús López Cobos, Witold Lutosławski, Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropóvitx, Kent Nagano o Heitor Villa-Lobos, entre d'altres.

L'orquestra col·labora habitualment amb grans artistes del panorama internacional, com Lang Lang, Janine Jansen, Mischa Maisky, Frank Peter Zimmermann, Arcadi Volodos, Vilde Frang, Pinchas Zukerman, Martha Argerich, Steven Isserlis, Patricia Kopatchinskaja, Renaud Capuçon, Yuja Wang, Khatia Buniatishvili i Hilary Hahn, entre molts d'altres.

El seu compromís amb la nova creació l'ha dut a encarregar obres als creadors més destacats a escala nacional i internacional, com Hèctor Parra, Bernat Vivancos, Thomas Adès, Joan Magrané, Ramon Humet Benet Casablanca, Raquel García-Tomás, Luca Francesconi, David Lang, Lisa Strehli, Olga Neuwirth o Cassandra Miller.

Des de fa uns anys, l'OBC desenvolupa una ambiciosa estratègia de posicionament internacional per mitjà d'una intensificació de la seva presència en entorns digitals, a la vegada que projecta gires com les que l'han dut a actuar en sales tan icòniques com el Musikverein i el Konzerthaus de Viena, el Concertgebouw d'Amsterdam, el Royal Albert Hall de Londres, el Carnegie Hall de Nova York o el Suntory Hall de Tokio. La temporada 2023-24, l'OBC va actuar a la icònica Elbphilharmonie d'Hamburg i a la històrica Konserthuset d'Estocolm, i el 2025 ho farà al Festival de Pasqua d'Aix-en-Provence i a l'Auditorium de Lió, i també tornarà a l'Elbphilharmonie d'Hamburg i a la Concertgebouw d'Amsterdam.

Xarxes socials oficials de
l'Auditori Municipal Enric
Granados



SCAN ME

