

**Divendres, 20 de gener de 2023**

**20.00 h**

**Sala Simfònica**

**Auditori Municipal Enric Granados, Lleida**

# **PLÀNCTON**

## **BALLET CONTEMPORANI DE CATALUNYA**



**PLÀNCTON** neix d'una inquietud avui desbordant per valorar els contrastos necessaris previs a una reflexió sobre l'anàlisi del món actual, en molts aspectes antagònics amb l'origen de la vida mateixa.

Un món actual globalitzat, on el crit de la natura és ja evident arreu i la preservació del medi ambient és aparentment contrari al benestar dels milions d'habitants del planeta, ens obliga a plantejar dràsticament si podem gaudir de la vida i ser feliços tornant de nou als nostres orígens i plaers més bàsics o contemplatius, i si les noves tecnologies i els seus avenços exponencials es poden posar al servei absolut d'aquest objectiu.

**Smart City**, es configura a la vegada com una estrena musical de la mà de Marcos Fernández, pianista i compositor, que pren com a referència la Barcelona del dia d'avui mitjançant l'extrapolació dels patrons presents al Big Data o recopilació massiva d'informació que mostra el ritme frenètic en el que vivim.

**VOX Balaenae** ens mostra l'estat del mar i la seva immensitat prenent com a leitmotiv el cant de la balena geperuda amb l'objectiu d'endinsar l'espectador en l'atmosfera blava i màgica de les profunditats marines.

Dos programes antagònics, que avui simbolitzen els extrems amb els que convivim i ens exigeixen obrir els ulls a la realitat que tenim davant nostre i abaixar els instints constants del consumisme d'una realitat virtual que ha obstruït els nostres sentits i valors autèntics.

**El Ballet Contemporani** ens mostra a través de la bellesa de l'art i una posada en escena captivadora, on 8 ballarins i 3 músics excepcionals volen transmetre un missatge esperançador a la vegada d'obrir-nos els ulls per adonar-nos que la felicitat s'obté de la força de la negativitat o l'amenaça, i que potser aquesta última és necessària per fer-nos adonar del que és realment important, valuós i necessari en les nostres vides.



# **FITXA ARTÍSTICA**

**Direcció artística**

**Miquel G. Font**

**Direcció musical**

**Patricia De No**

**Música Smart City**

**Marcos Fernández-Barrero**

**Música Vox Balaenae**

**George Crumb**

**Coreografia**

**Miquel G. Font**

**Escenografia**

**Albert Torres i David Sales**

**Projeccions**

**Helena de Córdoba**

**Disseny vestuari**

**Marta Muiños**

**Disseny de il·luminació**

**David Sales**

**Disseny de so**

**Israel Ryan**

**Fotografia i disseny gràfic**

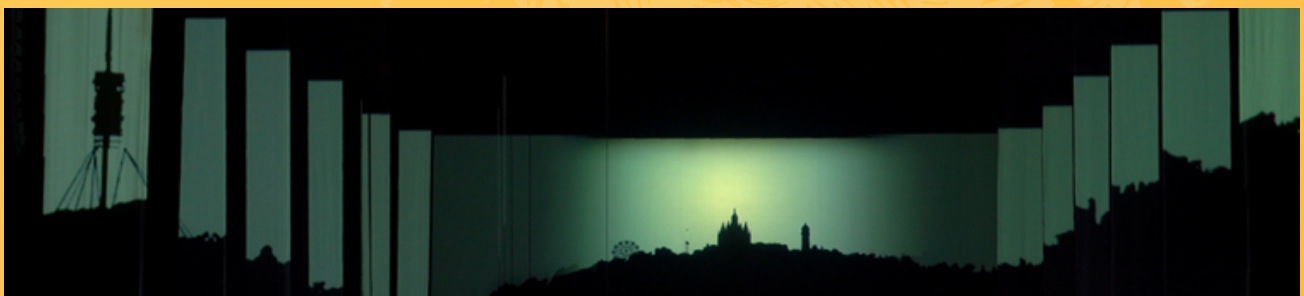
**Manel Cusidó**

## **Ballarins**

**Nabar Martínez, Jimena Martínez, Maria Torrents, Marie  
Buysschaert,  
Berta Garcia, Alberto Serrano, Gonzalo Santander, Marta  
Serret**

## **Músics**

**Patricia de No, Flauta  
Laia Puig, Violoncel  
David Casanova, Piano**





# **Programa**

## **SMART CITY**

**(Beca Premis Barcelona 2020 de l'Ajuntament de Barcelona)**

**Música: Marcos Fernández-Barrero**

**Intèrprets: Nabar Martínez, Jimena Martínez,  
Daniele Bracciale, Pau Altimira, Berta Garcia, Anna Soler**

**1 One**

**2 Two**

**3 Newcomers**

**4 Mobility**

**5 Everybody**

## **VOX BALAENAE**

**Música: Marcos Fernández-Barrero**

**Intèrprets: Maria Torrents, Marie Buysschaert, Nabar Martínez,  
Jimena Martínez, Daniele Bracciale, Pau Altimira, Berta Garcia, Anna Soler**

**1 Vocalise. For the beginning of time  
(Wildly fantastic: grotesque)**

**2 Variations on Sea-Time**

**Sea Theme (Solemn, with calm majesty)**

**Proterozoic (Var. II) (Darkly mysterious)**

**Paleozoic (Var. III) (Flowing)**

**Mesozoic (Var. IV) (Exultantly)**

**Cenozoic (Var. V) (Drammatic, with a sense of imminent destiny)**

**3 Sea-Nocturne. For the end of time  
(serene, pure and transfigured)**



## **Marcos Fernandez Barrero**

**Format a l'ESMUC, al Royal College of Music i al Royal Conservatoire of Scotland, va ser l'autor viu més programat per les simfòniques d'Espanya entre 2018 i 2020. Amb més de 20 premis, incloent el Premi AEOS - Fundación BBVA, destaca per una activitat ecléctica amb 3 òperes, 2 ballets, bandes sonores i obra pianística i sinfònica per l'OBC, Orquesta de RTVE, la Nacional d'Holanda, la Princeton i Columbus Symphony, la Nacional de Malta o la Britten Sinfonia entre d'altres. És professor al Conservatori Municipal de Barcelona i membre de la Real Societat d'Arts d'Anglaterra, a on va viure 12 anys i va formar el curs de teoria i composició al Trinity Music Academy de Londres. Com a pianista és productor del segell Piano Underscore, a fet gires per tot el món amb el seu duo de flauta i piano i ha tocat per a dansa, tant per cursos internacionals com per a companyies a Espanya i el Regne Unit (English National Ballet, Michael Clark Company, etc.).**





## **Patricia de No**

**La crítica internacional destaca la seva versatilitat i personalitat expressiva duent a de No a actuar a països com Espanya, França, Itàlia, Alemanya, Dinamarca, EUA, Xina, Finlàndia, Costa Rica, Colòmbia, i a ser convidada periòdicament en Festivals de Música i sales de concert d'Amèrica i Europa. Ha actuat com a solista davant d'orquestrs com la "Silesian Chamber Orchestra", "Praghe Virtuosi Chamber Orchestra", "Orquestra Simfònica de Medellín", "Orquestra de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu de Barcelona", "Orquestra Simfònica del Vallès", "Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra",**

**"OSSC", "Hungarian Virtuosi de Budapest" i ha treballat amb mestres com Sylvain Camberling, Bertrand de Billy, Sebastian Weigle, Michel Plasson, James Judd, Christopher Hogwood, J.L.López Cobos, Hänsjorg Schellenberger, M.Schneider, Lawrence Foster, Liù Già i Jean Pierre Rampal.**

**Guardonada en diferents concursos nacionals i internacionals Espanya, Alemanya (Kuhlau Flute Competition) i Dinamarca (Carl Nielsen) el 1998 obté el Premier Prix de Flauta de Perfectionnement et Virtuosit  del Cons.Sup.de Música de Ginebra, Suïssa, amb el mestre Maxence Larrieu.**



## **Miguel G. Font**

**Natural d'Arenys de Mar, Miquel G. Font va ballar en diverses companyies com BÉjart Ballet Lausana (Suïssa), Dominic Walsh Dance Theatre (Estats Units), Lanònima Imperial (BCN) o Tanzcompangnie Oldenburg (Alemanya) treballant amb coreògrafs com J. Kilián, M BÉjart, O. Naharin, S. Cellis , S. Eyal, A. van de Broek, Guy i Roni entre d'altres.**

**Des de 2010, com a director d'Habemus Corpus, va dirigir coproduccions amb altres entitats com Stadttheater Klagenfurt (AT), Staatstheater Oldenburg (DE), Intenationale Tanz-Theatre Hannover (DE), Tanzzentrale de Region Nürnberg (DE) o Festival Grec Barcelona (ES) ). Premiat amb diversos premis coreogràfics Suttugart Solo-Tanz-Theater 2015 (DE), o Jerusalem Dance Week (Israel), entre d'altres, ha estat convidat a coreografiar per companyies com ara Miami City Ballet (EUA, 2015),Jeune Ballet d'Aquitaine (FR, 2018) o Scapino Ballet Rotterdam (NL, 2018) i coproduccions a grans teatres com Mercat de les Flors (juliol de 2017) o Theaterhaus Stuttgart ( Abril de 2016). El 2020 s'incorpora al Ballet Contemporani assumint la seva direcció artística el 2021,**



**i encapçalant la direcció de les 2 primeres estrenes de la companyia, Xoc Anti-Tempo i Els Focs de Sant Joan. La consagració de Robert Gerhard.**



## **BALLET CONTEMPORANI DE CATALUNYA**

**El Ballet Contemporani de Catalunya neix l'agost de 2020 amb l'afany de potenciar el talent creatiu a casa nostra, oferint noves oportunitats que aposten per una diversitat de propostes coreogràfiques.**

**Sota la nova direcció artística de Sebastien Mari s'instaura un nou projecte de companyia professional que pretén integrar-se en el teixit cultural de les ciutats catalanes que acullen les seves estrenes i residències. El BCC treballa al costat d'artistes i músics atrets per la idea d'incorporar la dansa en els seus projectes propis i en la recerca de creacions conjuntes diferents, originals i innovadores que permetin abastar a un públic extens i divers.**

**El BCC és fruit de la unió d'un equip de professionals de gran experiència, flexible i integrador que entén que la cultura és un servei bàsic i essencial per a tota la societat i per això produeix per a la seva visibilització i obertura, i amb l'objectiu d'incorporar la dansa, la música i l'art en general en la vida de totes les persones.**



AJUNTAMENT DE  
**SantCugat**



**dansa.**  
Quinzena metropolitana.



Generalitat de Catalunya  
**Departament  
de Cultura**



**Ajuntament  
de Barcelona**

