

Dijous, 6 de març de 2025

20.00 h

Sala de cambra

Auditori Municipal Enric Granados, Lleida

DE HAYDN I BEETHOVEN AL MODERNISME CATALÀ

QUARTET TEIXIDOR



Amb un quartet esplèndid ple de picades d'ullet a l'oient, comprovarem perquè Joseph Haydn està considerat un dels compositors amb el sentit de l'humor més agut i desinhibit de tota la història de la música. La Romança d'Enric Granados és una petita joia dins la seva producció cambrística, amb un llenguatge harmònic molt ric.

Segurament escrita per ser interpretada a les vetllades de la Societat Catalana de Concerts, no té la presència que es mereix als nostres escenaris. El vigor i l'empenta del Beethoven més vitalista es reflecteix perfectament en el seu quartet en Fa major, una obra que ja ens impacta de bon principi amb els seus abruptes silencis i que ens emociona amb el seu moviment lent, inspirat en l'escena de "Romeu i Julieta" on moren els dos amants.

PROGRAMA

I

Quartet en Mi b major, op. 33 n. 2 “La broma” **J. Haydn**

Allegro moderato cantabile

Scherzo: Allegro

Largo sostenuto

Finale: Presto

Romança per a quartet de corda

E. Granados

II

Quartet en Fa major, op. 18 n. 1

L. van Beethoven

Allegro con brio

Adagio affettuoso ed appassionato

Scherzo: Allegro molto

Allegro

Xarxes socials oficials de
l'Auditori Municipal Enric
Granados



SCAN ME

