



INICIATIVA EDUCA D'IBERCAJA

PROGRAMES DIDÀCTICS IBERCAJA **EL PETIT PIANO**

QUADERN DIDÀCTIC

LA PAERIA



Ajuntament de Lleida



iberCaja
Obra Social





Des de sempre, l'Obra Social d'Ibercaja col·labora amb pares i educadors, posant a la seva disposició propostes que contribueixin a completar l'educació dels més joves.

Mitjançant la línia **INICIATIVA EDUCA d'Ibercaja**, cerquem prevenir el fracàs escolar i l'abandonament prematur dels estudis, i formar els professionals del demà.

Sota aquest nom, t'ofereim el Programa Didàctic **EL PETIT PIANO**, joc escènic que evoca i descriu d'una manera amena i divertida, el perfil artístic i humà del músic Enric Granados.

ÍNDEX

■ FITXA ARTÍSTICA	3
■ PARLEM DE L'ENRIC	3
■ PARLEM DEL MUNTATGE	4
■ TREBALLEM A L'ESCOLA ABANS D'ASSISTIR A L'ESPECTACLE	5
■ ENS DISPOSEM A ASSISTIR A L'ESPECTACLE	6
■ TREBALL POSTERIOR, A L'ESCOLA	7, 8, 9

QUADERN DIDÀCTIC
Edita: Ibercaja Obra Social
Producció: Centre de Titelles de Lleida.

FITXA ARTÍSTICA

Un muntatge produït pel Centre de Titelles de Lleida i estrenat el maig de 2016.

- **TEXT DRAMÀTIC, DISSENY DE TITELLES, ESCENOGRAFIA I DIRECCIÓ DE JOAN-ANDREU VALLVÉ.** *Música d'Enric Granados i Jordi Cornudella (arranjaments musicals)*
- **INTERPRETACIÓ MUSICAL:** *Marta Castelló, piano; Neus Puig, flauta travessera, i Jordi Roure, viola – LleidArt Ensemble*
- **INTERPRETACIÓ DRAMÀTICA I TITELLAIRES:** *Aitana Giralt i Àngel Pérez – Centre de Titelles de Lleida*
- **IMATGE GRÀFICA I ANIMACIÓ DE BERNAT VALLVÉ.** *Construcció de l'escenografia: Xavier Badia i Bernat Vallvé*

Una rondalla escènica i musical a l'entorn de la persona i el músic Enric Granados, adreçada als infants de més de tres anys i a les famílies.



PARLEM DE L'ENRIC

Enric Granados va ser un gran pianista i compositor. Nascut a Lleida el 1867 i fill de pare militar, ben aviat es va sentir atret per la música en escoltar les marxes de la banda militar. Menut encara, la seva família va traslladar-se a Santa Cruz de Tenerife i posteriorment, el 1874, a Barcelona, on va començar a estudiar allò que més li agradava: el piano.

Era un noi molt dotat per a la música i ja als tretze anys es guanyava la vida com a pianista. Amb l'afany de perfeccionar-se sempre, amb 20 anys se'n va anar París per seguir estudiant. Més tard, es va casar amb Empar Gal i, plegats, van formar una nombrosa família, amb sis fills.

L'Enric era un apassionat de les pintures de Goya. Això el va portar a compondre Goyescas, a més de cançons, danses i fins i tot el que ell anomena contes musicals, com *El Fantasma*. Va crear la seva pròpia acadèmia de música, i la fama el va dur a fer concerts per diferents països i finalment als Estats Units. Però aquells eren temps de guerra, i de tornada d'aquest reeixit viatge, el vaixell en què viatjava va ser torpedinat per un submarí alemany. Ell i la seva dona van morir.

Malgrat això, el seu record perdura perquè, avui encara, la seva apreciada música ressona arreu.

PARLEM DEL MUNTATGE

Aquesta posada en escena es proposa, sobretot, desvetllar l'interès del públic menut envers Enric Granados. És per això que l'escena es construeix a partir de dos petits protagonistes, la Nona i el seu avi, titelles ambdós, amb qui l'espectador podrà anar descobrint, amb mirada d'infant, qui era aquest gran músic i la seva obra.

La música en viu aporta al muntatge no només la vessant concertística, sinó també el joc imaginatiu dels sons com a estímul de creació musical i dramàtica.

Així mateix, els titelles, les siluetes, el dibuixos animats, el treball actoral de titellaires i músics, dins un marc escenogràfic auster i funcional, conformen un aglomerat expressiu capaç de transportar el petit espectador al món sensible i vital d'Enric Granados i a sentir-s'hi atrapat com en una rondalla.

L'espectacle es basa en la vida quotidiana de la Nona i el seu avi, pianista casolà, per anar esbossant i, alhora, imaginant la vida de l'Enric infant, jove, espòs i pare de família, submergit tothora en la seva gran passió: la música.



TREBALLEM A L'ESCOLA ABANS D'ASSISTIR A L'ESPECTACLE

Tots hem sigut menuts i ens hem sentit atrets pels diferents estímuls que la vida ens depara.

- Som capaços de descriure quines són les nostres aficions i predileccions més rellevants?
- Ja de menut, l'Enric s'imaginava que de gran seria músic. Ens imaginem quines coses ens agradaria fer de grans?
- Ens agraden les cançons i la música? Sabem gaires cançons? Quines són les que més ens agraden?
- Quins instruments de fer música coneixem? Com sonen? Com estan fets? Quin és el que més ens atrau? El sabríem dibuixar?
- Sabríem dir per a què serveix la música?
- Creiem que la música és tan sols cosa dels músics, o que tots podem ser músics i fruit d'aquesta activitat?



ENS DISPOSEM A ASSISTIR A L'ESPECTACLE

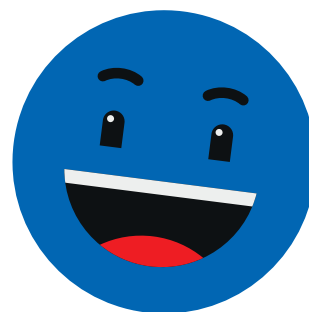
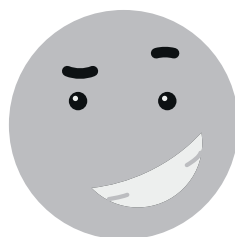
Ens agrada anar al teatre? Per què?

Sabem com ens hem de comportar al teatre per gaudir-ne i descobrir tot el que els artistes han preparat per a nosaltres i ens volen explicar?

Sabem què és un artista?
Quines feines fan els artistes?

Ens disposem a anar al teatre.
És com anar al cinema? Quina diferència hi ha?
I si parlem d'un concert?

Anem a veure un espectacle-concert amb titelles.
Caldrà que tinguem els sentits ben oberts!



TREBALL POSTERIOR, A L'ESCOLA

1. REMEMOREM L'EXPERIÈNCIA

- Com ha anat? Recordeu la història de l'Enric? De petit? De gran?
- I de l'Avi i de la Nona, què en sabríeu dir?
- Quins instruments musicals hi havia en escena?
- I de l'escenografia, què en penseu? La sabríem explicar i dibuixar?
- Quin paper hi tenien els titellaires, en la història? I els músics?
- Què és el que més ens ha sorprès?
- Què deu ser el més difícil per als artistes a l'hora de fer un espectacle?
- De totes les feines que comporta crear un espectacle, quina us agradaria fer?



2. SIGUEM CRÍTICS

- Ens han agradat la història i el muntatge?
- Ha estat interessant, bonica, divertida, alegre, trista...?
- Ens l'han explicat bé? L'hem entès?
- Què no ens ha agradat? Ho canviariéu? Com?
- Ens han agradat els titelles, els dibuixos i l'escenografia?
- Ens han agradat les músiques i les cançons?



3. PLASMEM L'EXPERIÈNCIA

- Dibuixem el que hem vist i i el que més ens ha motivat de l'espectacle.
- Compartim la nostra expressió plàstica personal i comentem-la.
- Sabríem dibuixar l'Enric amb el seu bigoti i fer-ne una silueta retallada?



