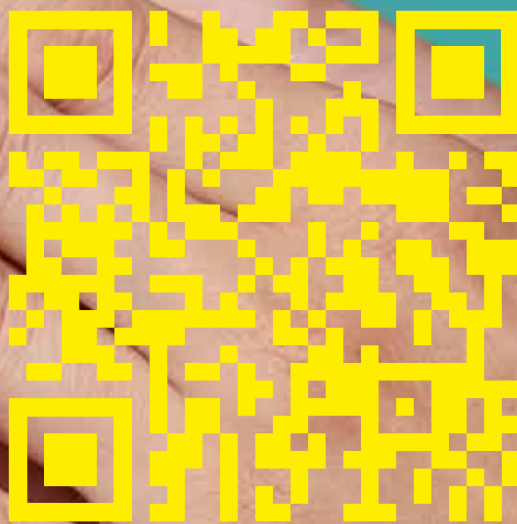


ENTRADES A LA VENDA
LATEMPORADALLEIDA.CAT



DE GENER
A JUNY
DE 2022

AUDITORI
ESCORXADOR
LLOTJA

LaTemporada

Arts en viu a Lleida

 **LaTemporada**

Col·labora:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Organitza:



Ajuntament de Lleida



El teló de LaTemporada Lleida es torna a aixecar aquest 2022 amb energia renovada per retrobar-nos plegats per gaudir de la cultura i de les arts en viu de Lleida. Presentem una programació des de diferents mirades i estils, anant cap a un model més obert, fresc i dinàmic.

A partir d'aquest mes de gener, doncs, l'Auditori Municipal Enric Granados, el Teatre de la Llotja i el Teatre Municipal de l'Escorxador ompliran els seus escenaris amb un ventall de propostes de teatre, òpera, circ i música d'estils diversos i per al gaudi de tothom.

Hem de fer sentir la cultura amb seguretat, plenitud, alegria i esperança per encarar un nou any que esperem que sigui ja el de plena normalitat en tots els àmbits de les nostres vides.

Vull mostrar el meu agraïment i fer un fort aplaudiment a totes les persones que han continuat donant suport al sector cultural. Públic, companyies, artistes, orquestres, músics que han cregut, durant els temps incerts, que la cultura també cura, que reconforta i que ens omple el cor de sentiments.

Gaudiu de la nova programació conjunta dels tres equipaments escènics i musicals amb què compta la nostra ciutat. Preparem-nos per a LaTemporada i per a les arts en viu a Lleida!

Miquel Pueyo i París

Paer en cap de l'Ajuntament de Lleida

ABONAMENTS

ARTS ESCÈNIQUES

ABONAMENT ESCORXADIJOUS ^{1,2}	ABONAMENT ATEMPORAL ¹	ABONAMENT FAMILIAR ¹
4 espectacles 20 €	4 espectacles 60€	4 espectacles 20 €
13/01 - NANA (o allò que hi ha després del diumenge) Amaga Produccions	30/01 - L'oncle Vània Teatre Lliure i Temporada Alta 2021	13/01 - Les croquetes oblidades Les Bianchis
3/02 - Várvara Bárbara Sánchez	12/02 - Malditas plumas Sol Picó	20/02- Tot esperant en Will Egos Petits
10/03 - The Watching Machine Macarena Recuerda	3/04 - La batalla de los ausentes La Zaranda	27/03 - La llàntia meravellosa Festuc Teatre
7/04 - Aquellas que no deben morir Las Huecas	13/05 - Mare de sucre TNC	24/04 - Estrella Marie De Jongh

MÚSICA

ABONAMENT GRANS CONCERTS ¹	ABONAMENT ALLEGRO ¹	ABONAMENT OBERT
Preu abonament: 117 €	Preu abonament: 60 €	AUDITORI A LA CARTA
6/02 - La Primera de Mahler Orquestra Simfònica Julià Carbonell	6/02 - La Primera de Mahler Orquestra Simfònica Julià Carbonell	Tria els concerts que més t'agradin i et fem el teu abonament a mida. Per a grups de més de 10 persones consulta a taquilla de l'Auditori. Horari Matí: dimarts i dijous de 10.00 h a 12.00 h Tarda: de dimarts a divendres de 17.00 h a 20.00 h (Dilluns tancat)
27/02 - L'OBC interpreta el concert per a violí de Txaikovski	24/02 - Quartet Teixidor amb Marta Infante	
11/03 - El concert per a piano de Brahms i la cinquena de Txaikovski Alexei Volodin & Franz Schubert Filharmonia	27/03 - Triple de Beethoven i Inacabada de Schubert Orquestra Simfònica del Vallès	
9/04 - Rèquiem de Verdi Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados i Orquestra Simfònica del Vallès	21/04 - Ricard Viñes. El Concert Imaginari Marta Castelló i Enric Prió	
13/05 - Les Quatre Estacions de Vivaldi Franz Schubert Filharmonia	29/05 - Passió Gitana Orquestra Simfònica Julià Carbonell	
5/06 - La Cinquena de Mahler Orquestra del Gran Teatre del Liceu	11/06 - Misatango & Piazzolla Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados i Orquestra de Girona	

¹ Només 1 entrada per espectacle ² Subjecte a disponibilitat de l'abonament (20 u.)

DESCOMPTES

apropa
cultura
una porta
a la inclusió

APROPA CULTURA

L'Ajuntament de Lleida i els seus equipaments escènics i musicals estan adherits al programa Apropa Cultura, una iniciativa socioeducativa dels equipaments culturals i de les administracions públiques adreçat als usuaris de centres socials que treballen amb persones en situació de desigualtat, discriminació, vulnerabilitat i en risc d'exclusió social.



CARNET JOVE

Carnet Jove Lleida ofereix a tots els joves d'entre 12 i 30 anys (ambdós inclosos) i titulars del Carnet Jove el 25% descompte a tots els espectacles de LaTemporada on l'Ajuntament de Lleida i la Fundació Teatre de la Llotja en siguin els promotors. Descompte aplicable només a les taquilles dels equipaments.



ESCENA 25

Escena 25 és una campanya social impulsada pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya que vol afavorir l'accés a espectacles de teatre, circ, dansa i concerts, que permetrà també donar a conèixer les programacions estables destinades als joves dels equipaments públics i privats. escena25.cat



RECOMANA

Trobeu més informació i crítiques dels espectacles de LaTemporada al portal recomana.cat

PROGRAMACIÓ GENER - JUNY 2022

**LATEMPORADA
ARTS EN VIU
A LLEIDA**



Diumenge, 9 de gener 2022 - 19.00 h - AUDITORI - Durada: 2 h
Entrada general: 30 € / Reduïda: 25 €

LES MILLORS BSO DE DISNEY

FRANZ SCHUBERT FHLARMONIA

La màgia de Disney per a petits i grans

Walt Disney tenia un do especial per convertir la música en protagonista principal de les seves pel·lícules. Durant els darrers noranta anys, els compositors de la factoria Disney han tingut en nòmina els millors compositors de cada moment per crear un llegat de cançons immortals que formen part del nostre imaginari col·lectiu. Des dels anys trenta hem sentit cantar la Blancaneus, la Bella dorment, en Mowgli i l'os Baloo, la Sireneta, l'espavilat Aladdin, el Rei Lleó, les joguines de Toy Story, els companys d'Hèrcules a l'Olimp, l'heroïna Mulan a la Xina imperial o la princesa Frozen i el seu inseparable Olaf. La llista de premis Oscar obtinguts per les cançons de Disney supera la dotzena, des de *Pinotxo* l'any 1940 fins a *Coco* el 2017, passant per *Mary Poppins*, *La Bella i la Bèstia*, *Tarzan*, *Monstres S.A.* i moltes més que hem esmentat. Un concert amb les cançons de Disney que van directes al cor.

Fitxa

Franz Schubert Fhlarmonia
Marc Timón, director

Programa

Música de les pel·lícules: *Frozen*, *El Rei Lleó*, *Aladdin*, *La Bella i la Bèstia*, *La Sireneta*, *Coco* i *El Llibre de la Selva*, entre d'altres.

franzschubertfilh.com



Dijous, 13 de gener 2022 - 21.00 h - ESCORXADOR - Durada: 1 h 5 min

Entrada general: 10 € / Reduïda: 6 €

NANA (O ALLÒ QUE HI HA DESPRÉS DEL DIUMENGE)

AMAGA PRODUCCIONS

Una peça teatral que mescla tècniques d'il·lusionisme i l'audiovisual

Lluny de casa, en un paisatge de costa, Joe es dedica a transportar turistes d'una illa a una altra amb una Zodiac. En un d'aquests trajectes rep l'impacte d'un llamp que el deixa inconscient, estès sobre l'embarcació enmig del mar. De totes les tardes de diumenge possibles, li ha tocat aquesta. Però, què hi ha després del diumenge? Sembla que Caront, amb la seva barca, encara no pugui efectuar el traspàs a l'altre costat i s'hagin de quedar navegant en el mar immens de la ment fins que es resolgui la situació. Allò que hi ha després del diumenge és un viatge boirós que vol aproximar-se a l'interior de la persona atrapada en un món real que es difumina i un món subjacent que es manifesta cada cop més, mitjançant una atmosfera on el que és familiar esdevé desconegut. A través d'un espai liminar, de pas, coneixem la dimensió estranya a la que arriba el nostre protagonista i explorem com pot afectar a les nostres vides un fet a l'atzar.

La peça s'articula amb imatges de gran càrrega plàstica i pivota al voltant d'un llenguatge visual que combina tècniques d'il·lusionisme i audiovisual a escena.

Fitxa

Idea: Amaga

Direcció i dramàturgia: Anna Serrano + Amaga

Intèrprets: Arnau Boces Obis, Àlex Cabré Calleja, Eduard

Molins Alentà, Victor Pérez-Pallarès Setó

Disseny il·luminació: Gabriela Bianchi

Assessorament de moviment: Ester Guntín

Assessorament conceptualització: Marc Cartanyà

Espai sonor i disseny audiovisual: Victor Pérez-Pallarès Setó

Vestuari: Amaga

Producció: Isabel Bassas Portús

Disseny i construcció d'escenografia: Jordi Ledesma + Amaga

Fotografia i enregistrament: Berta Esteve

Agraïments: Margarida Troguet, Anna Climent, Marc

Espinosa, Pedra, El Sidral, Inhabitants, Íntims Produccions i Gael Cabré

Amb el suport del Centre d'Arts en Moviment de Roca

Umbert F.A., Nau Ivanow, Teatre de l'Escorxador de Lleida,

Teatre La Unió d'Alpicat i Fabra i Coats.

amagaprod.com

[@amagaprod](https://www.instagram.com/amagaprod)

RADICALS LLEIDA. Recomanat per a tots els públics a partir de 8 anys



Dissabte, 22 de gener 2022 - 20.00 h - LLOTJA - Durada: 1 h

Entrada general: 16 € / Reduïda: 12 €

NUYE

COMPANYIA DE CIRC "EIA"

Coreografia d'acrobàcies que explora la connexió amb l'altre i la metàfora de complementar-nos a través de les relacions de parella

Despertem en un lloc solitari després d'un llarg aïllament. Ens falta quelcom. Comencem a buscar al nostre interior fins que el xoc amb el món exterior ens fa adonar de la necessitat de connectar amb l'altre, amb l'altra. I poder tocar-nos, donar-nos la mà, abraçar-nos, compartir-nos...

NUYE és una proposta circense i coreogràfica per a sis acròbates que sorgeix de l'exploració de les diverses dinàmiques de les relacions de parella i que recull el nostre anar i venir entre un mateix i els altres, en una recerca constant per a completar-nos.

Tot té lloc en un escenari ocupat per una paret modular que pren vida, amb els seus forats, portes i un trampolí i que, com nosaltres, té moltes cares.

"En el treball de coreografia acrobàtica enllacen les figures fins a traslladar la dificultat tècnica a un preciós camp de moviment molt plàstic"

Jordi Bordes, crític

Un circ màgic a recomana.cat

Fitxa

Autoria: Companyia de Circ "Eia"
 Direcció i dramaturgia: Roberto Magro, Armando Rabenera Muro i Fabrizio Giannini
 Direcció musical: Cristiana i Davide della Monica
 Coreografia: Michelle Man
 Intèrprets: Luca Bernini, Francesco Germini, Laia Gómez Iglesias, Abby Neuberger, Maiol Pruna Soler i Ona Vives Pérez
 Espai escènic: Companyia de Circ Eia, Oscar de Paz i Benet Jofre
 Vestuari: MOMU Espai tèxtil
 Il·luminació: Thomas Bourreau
 Producció: Companyia de Circ "Eia"
 Coproducció: Grec Festival de Barcelona, Mercat de les Flors, Theater op de Markt (Bèlgica), Festival Assemblage's (Suïssa), Théâtre de Vénissieux (França), L'Atelier Culturel de Landerneau (França), Pont des Arts - Cesson-Sévigné (França), Flic Scuola di Circo di Torino (Itàlia) i Festival La Strada (Àustria)

circoeia.com

[@CircoEia](https://www.instagram.com/CircoEia)



Diumenge, 23 de gener 2022 - 18.00 h - ESCORXADOR - Durada: 1 h 10 min

Entrada general: 10 € / Reduïda: 6 €

LES CROQUETES OBLIDADES

LES BIANCHIS

La mort contada als infants

La Pepa és una nena vital i amb una gran imaginació que acaba de perdre la seva àvia i està intentant adaptar-se a una nova escola, uns nous amics i una nova ciutat. Enganxada a una manta que l'ajuda a dormir i enfadada amb les seves dues mares perquè no recorden la recepta de les croquetes de l'àvia, la Pepa emprendre un viatge cap al País del Xim Pum, l'indret màgic on van a parar les coses oblidades.

El dol per una àvia, per una ciutat, pel gust d'una croqueta, per un record, per un objecte perdut, el dol de fer-se gran. El dol per tot allò que estimem. És bo sentir-lo? O hi hem de passar de puntetes? *Les croquetes oblidades* parla de la possibilitat de viure totes les parts de la vida, també les que a vegades ens poden fer mal.

“...aquesta obra commou i diverteix tant a nens i nenes com a les seves famílies, tiets i avis. Aquesta és la màgia de les croquetes...”

Jordi Bordes, crític

Suggestents macarrons a la vinagreta a recomana.cat

Fitxa

Autoria: Clàudia Cedó

Direcció: Israel Solà

Intèrprets: Queralta Casasayas, Magda Puig/Nuri Santa-ló i Bàrbara Roig

Amb les veus d'Anna Barrachina, Dolors Reguant, Emma Polak, Arnau Puig, Aitor Galisteo-Rocher i Vanessa Segura

Escenografia i il·luminació: Adrià Pinar

Vestuari: Nidia Tusal

Espai sonor: Corentin Sauvetre

Fotografia cartell: Marc Puig

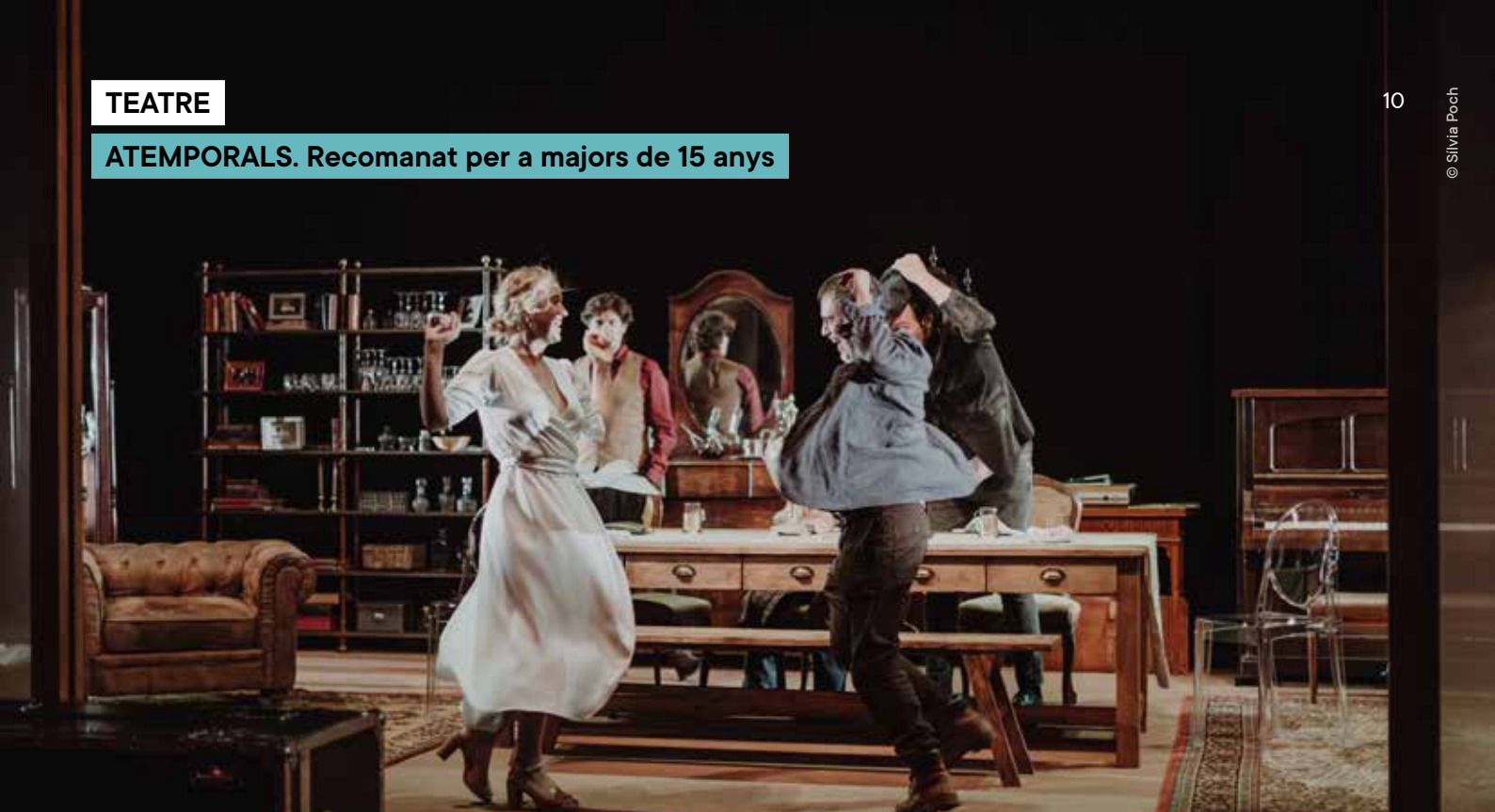
Fotografies d'escena: Mairèna Cano

Producció executiva: Nuri Santaló

lesbianchis.com

[@lesbianchis](https://www.instagram.com/lesbianchis)

ATEMPORALS. Recomanat per a majors de 15 anys



Diumenge, 30 de gener 2022 - 20.00 h - LLOTJA - Durada: 2 h 45 min (espectacle amb mitja part)
 Entrada general: 22 € / Reduïda: 18 €

L'ONCLE VÀNIA

TEATRE LLIURE I TEMPORADA ALTA 2021

Una coproducció de cor internacional i amb marca pròpia per a l'apocalipsi interior dels personatges de l'autor rus

En un projecte emparat pel festival Temporada Alta, el director lituà Oskaras Koršunovas munta *L'oncle Vània* d'Anton Txékhov amb un equip català.

L'oncle Vània, que va estrenar-se el 1899 al Teatre d'Art de Moscou, és una de les obres més importants de la literatura dramàtica del segle XIX. Txékhov reflecteix en cada personatge un final apocalíptic: el tedi, la vida malgastada, l'amor no correspost o la feina inacabable marquen la seva existència d'una de les obres més desoladores i representatives de l'autor rus.

Aquesta coproducció segueix l'aposta que Temporada Alta va iniciar fa uns anys perquè algunes de les seves coproduccions tinguin un component internacional, convidant un director internacional -en aquest cas el director lituà Oskaras Koršunovas- a dirigir un equip artístic i tècnic català.

AVÍS: en aquest espectacle es fan servir llums estroboscòpiques.

"[...] ens trobem amb una proposta teatral que, en un altre cas, qualificariem sense complexos d'"internacional", per la procedència del director i part del seu equip, però que resulta que està cuit a casa i que, tal com ha sortit, sense fer-hi cap retoc, podria donar la volta al món amb la mateixa etiqueta d'"internacional" penjada. [...]"

Andreu Sotorra, crític

Tites, tites, tites... taca taca i porró

a recomana.cat

Fitxa

Direcció: Oskaras Koršunovas

Intèrprets: Ivan Benet, Kaspar Bindeman, Raquel Ferri, Anna Güell, Julio Manrique, Lluís Marco, Carme Sansa i Júlia Truyol

Traducció del rus: Feliu Formosa amb la col·laboració de Nina Avrova

Espai escènic: Gintaras Makarevicius

Vestuari: Nidia Tusol

Il·luminació: Ganecha Gil

Espai sonor: Antanas Jasenka

Video: Artis Dzerve

Coproducció: Teatre Lliure i Temporada Alta



Dijous, 3 de febrer 2022 - 21.00 h - ESCORXADOR - Durada: 55 min

Entrada general: 10 € / Reduïda: 6 €

VÁRVARA

BÁRBARA SÁNCHEZ

Un apropament feminista a l'arquetip cristià de Maria Magdalena

Partint de llocs aparentment tan dispars com la cultura valenciana del bacalao i la idea mística de l'èxtasi, Bárbara Sánchez encarna la figura de *La Gran Amant*. Com en tota pràctica mística, l'objectiu aquí és la unió, la dissolució definitiva de la distància. No queda espai ja per a la ironia, el sarcasme i molt menys per a l'autoreferencial. Maria Magdalena és la boja exemplar, capaç de buidar-se per a encarnar a l'*Estimat*, capaç de destrossar qualsevol institució patriarcal per a afirmar el seu Amor Infinit. Ella parla directament amb el seu Amo, triat lliurement. No hi ha distàncies ni intermediaris que valguin. Davant la imposició capitalista d'un model de dona privilegiada blanca que es pot permetre dedicar els seus esforços a observar-se a sí mateixa, Ella duu a terme un desallotjament radical, una baixada conscient i desitjada als enderrocs del món, a aquell lloc des d'on reina el seu Crist.

Fitxa

Direcció, coreografia i interpretació: Bárbara Sánchez

Dramatúrgia: Jaime Conde-Salazar i Bárbara Sánchez

Assistent de direcció: Alberto Cortés

Disseny d'il·luminació: Benito Jiménez

Música: Sonido Valencia

Loops, edits i megamix: Ylia

Vestuari: Horus body jewelry, Hugo Pérez i Bárbara Sánchez.

Text: Bárbara Sánchez i intervencions sobre originals

de San Juan de la Cruz, Rafael de León, Angélica

Liddell, Ingmar Bergman, Marguerite Yourcenar, Javier

Melloni, Yesenia Then i Emilio.

Fotografies: Antonio Navarro Wijkmark

Vídeo: Tristán Pérez-Martín

"Várvara" és una producció de Bárbara Sánchez.

Amb la col·laboració de: Santa Várvara. 970 € de

libertad y artillería, Banco de proyectos (ICAS), Graner, Centro Danza Canal i Tenerife-Lav.

barbarasanchez.es



Diumenge, 6 de febrer 2022 - 19.00 h - AUDITORI - Durada: 1 h 30 min

Entrada general: 15 € / Reduïda: 12 € / Amics OJC: 10 €

LA PRIMERA DE MAHLER

ORQUESTRA SIMFÒNICA JULIÀ CARBONELL
DE LES TERRES DE LLEIDA

L'OJC interpreta el gran simfonisme de Mahler

L'OJC presenta una obra titànica, un monument de la música simfònica, *la Primera Simfonia* de Gustav Mahler. Ho fa, tot celebrant el seu 20è aniversari, de la mà d'un dels seus projectes pedagògics més emblemàtics, l'Acadèmia OJC-2022, pensada per acompanyar en el camí cap a la vida professional dels estudiants de música que destaquen per la seva excel·lència. Present i futur de la música lleidatana se sumen per donar vida a aquesta obra tan meravellosa que l'OJC interpreta per primer cop mirant al futur amb esperança.

Fitxa

Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida
Acadèmia OJC- 2022
Alfons Reverté, director

Programa

Simfonia Núm 1, en Re Major, "Tità" G. Mahler

ojc.cat

[@orquestraajc](https://www.instagram.com/orquestraajc)



AMB LA TRIBU. Recomanat per a infants fins a 10 anys

Dissabte, 12 de febrer 2022 - 18.30 h - AUDITORI - Durada: 45 min

Entrada general: 8 € / Reduïda: 6 €

VIATGE A L'ILLA DE MAN

ARTIXOC, COMPANYIA DE TEATRE

Un viatge musical des de Dublín fins a l'illa de Man

Un anunci ha aparegut a la capital: "ES BUSQUEN MÚSICS A L'ILLA DE MAN" Qui s'aventurarà a fer fortuna en aquesta nova illa? En aquest espectacle musical, el públic acompanyarà la família Callaghan en un fantàstic viatge des de Dublín fins a l'illa de Man. Durant el trajecte, els Callaghan explicaran històries i cantaran cançons, omplint el vaixell de melodies tradicionals celtes.

Fitxa

Robert Querol, percussió

Hèctor Beberide, acordió i arpa

Núria García, violí

Joan Baró, bouzouki i whistle

Roser Plasencia, veu

Producció: Artixoc, companyia de Teatre

Programa

The wild rover, Camariñas, McNamaras Band, Ryan's Polka, Whiskey in the jar, The Lily of the west

ATEMPORALS. Recomanat per a majors de 14 anys



Dissabte, 12 de febrer 2022 - 20.00 h - LLOTJA - Durada: 1 h 25 min

Entrada general: 22 € / Reduïda: 18 €

MALDITAS PLUMAS

SOL PICÓ

Sol Picó ens transporta al Paral·lel dels anys 20

Recorrem diferents episodis de la vida d'un personatge, en un viatge que transita entre la tendresa i la decadència. És la història d'una vedette del Paral·lel, que comparteix els seus records, experiències, vivències... o bé mai arriba a ser-ho i són els seus somnis, els seus desitjos no complerts? És tot un gran deliri que ens connecta amb els sentiments més humans i universals: la por a la mort, a la degradació, a la pèrdua... a desaparèixer.

Inspirant-se en el gènere de la revista espanyola i la seva picardia, aquesta obra juga amb la interacció del públic i la confusió entre ficció i realitat, sempre amb ironia i sentit de l'humor.

Fitxa

Autoria, direcció i interpretació: Sol Picó

Assistència a la direcció: Carme Portaceli

Direcció i composició musical: Aurora Bauzá i Pere Jou (Telemann Rec.)

solpico.com

[@solpicodanza](https://www.instagram.com/solpicodanza)

[@Sol.Pico.cia.danza](https://www.instagram.com/Sol.Pico.cia.danza)

“Un virtuosisme que la ballarina estrafà i parodia en una pulsio de gran potència creativa.”

Francesc Massip, crític

Batre d'ales a recomana.cat

“Comèdia i drama a parts iguals per riure i fer catarsis de tot allò que hauríem volgut arribar a ser i no som, ni serem”

Clàudia Brufau, crítica

¡Viva la hija del cuerpo! a recomana.cat

“Baila como si no hubiera un mañana y su fuerza es un huracán arrollador.”

Carmen del Val, crítica de dansa

Sol Picó rinde homenaje a las 'vedettes' del Paral·lel de los años 20 en el TNC a [El País](http://ElPaís)



Dimarts, 15 de febrer 2022 - 20.00 h - AUDITORI - Durada: 1 h
Entrada general: 8 € / Reduïda: 6 €

YOUNGHO PARK, PIANO

3r PREMI DEL CONCURS INTERNACIONAL DE PIANO RICARD VIÑES 2021

Un recital ple de virtuosisme i musicalitat

En el marc de la setmana cultural organitzada pel Conservatori i Escola de Música de Lleida arriba l'actuació del pianista sud coreà que va obtenir el 3r premi en la XXIV edició del Concurs Internacional de Piano Ricard Viñes. Nascut el 1993, Youngho Park es va graduar a la universitat de Seül i va cursar un màster a l'Escola Superior de Hannover, on segueix perfeccionant la seva tècnica. Tal com es va posar de manifest en les actuacions al Ricard Viñes (on va arribar a la prova final amb segon concert de Rakhmàninov), combinarà de forma magistral virtuosisme i musicalitat.

Patrocina





Dimecres, 16 de febrer 2022 - 20.00 h - AUDITORI - Durada: 1 h 10 min

Entrada general: 11 € / Reduïda: 9 €

TRES SEGLES, TRES ESTÈTIQUES

TRIO DA VINCI

Música de cambra en estat pur

El Trio Da Vinci presenta un programa amb tres obres de tres segles diferents, amb inspiracions i estètiques molt diverses. D'una banda, *el Trio en re menor* de Schumann, obra paradigmàtica del romanticisme, nascuda el 1844 en una època especialment grisa del geni alemany, i a on es fa evident l'estudi intensiu que va fer de J. S. Bach els anys precedents. De l'altra, *el Trio en mi menor* de Xostakòvitx, una de les obres més famoses del repertori, composta el 1944 en plena Segona Guerra Mundial, tres setmanes després de la mort del seu amic més íntim i estimat, Ivan Sollertinsky, a qui està dedicada. Enmig d'aquestes dues grans obres, la delicada i boirosa *Slowly... in Mist*, escrita el 2012 pel compositor reusenc Josep Maria Guix, i inspirada en tres haikus de l'escriptor japonès Issa Kobayashi.

El Trio Da Vinci ha estat guanyador del 14è Premi BBVA de Música de Cambra Montserrat Alavedra.

Fitxa

Trio Da Vinci: Maria Florea, violí; Marion Platero, violoncel; Àlex Ramírez, piano

Programa

<i>Trio en re m, op.63</i>	R. Schumann
<i>Slowly... in mist</i>	J. M. Guix
<i>Trio en mi m, op.67</i>	D. Xostakòvitx



Divendres, 18 de febrer 2022 - 21.00 h - AUDITORI - Durada: 1 h 30 min
Entrada general (preu únic): 31 €

QUIQUE GONZÁLEZ PRESENTA EL SEU DARRER TREBALL “SUR EN EL VALLE”

L'artista madrileny ens presenta el seu tretzè disc

Quique González presenta el seu nou disc “Sur en el valle” (Cultura Rock / Varsòvia Rècords, 2021), títol inspirat en aquest vent famós a tota la cornisa cantàbrica, portador de successos i comportaments insòlits i al qual s'associen tota mena de llegendes. És el tretzè disc de Quique González en les més de dues dècades des que iniciés la seva trajectòria discogràfica. Temps en què l'artista madrileny ha construït un repertori únic amb la dedicació i l'afecte d'un artesà. Respectat per la crítica i amb un dels públics més fidels que es poden tenir, torna a lliurar-nos una nova col·lecció de cançons cuinades a foc lent.

Fitxa

Quique González

quiquegonzalez.com

RADICALS LLEIDA. Recomanat per a majors de 14 anys



Divendres, 18 de febrer 2022 - 20.00 h - CAFÈ DEL TEATRE - Durada: 1 h

Entrada general: 12 € / Reduïda: 10 €

LÁZARO

LEAMOK

Una adaptació lliure a ritme de rap i danses urbanes del clàssic de la literatura espanyola

Quan la fam m'esgarrapa per dins ell mateix em dona menjar, ell conta la meua història. La història de com vaig deixar de tenir amo per a ser el puto amo.

Lázaro és una adaptació lliure del clàssic espanyol El Lazarillo de Tormes. És la mateixa història universal que tots coneixem. Gairebé. Lázaro va canviant d'amo, però els amos del segle XXI no són els mateixos que els del XVI. Un vell borratxo conegut com "el cec", el moro, el secreta, la violència i la droga als carrers són els amos de Lázaro. La música i els amics, condensats en el personatge de Marco, el músic en escena, permeten finalment a Lázaro convertir-se en el seu propi amo.

"Una propuesta original y con mucho 'flow', muy atractiva para los espectadores más jóvenes y que mantiene un diálogo constante con el público y cierta improvisación. (...) un estimulante y fragmentado relato de supervivencia, de adaptación a las circunstancias, inspirado en el clásico."

Imma Fernández, periodista i crítica

Un Lazarillo con mucho flow
a recomana.cat

**Menció a la millor Dramatúrgia
ACT Festival 2020**

**Millor intèrpret al TAC Valladolid
2021**

Fitxa

Direcció, dramatúrgia i interpretació: Roberto Hoyo
Productor musical i músic en escena: Marco Ferreira
Assessor de moviment: Luis Meliá
Assessor de breakdance: Bboy Drinaz
Disseny gràfic i audiovisual: Sofía Zaragoza

leamok.com

[@leamok](https://www.instagram.com/leamok)



Dissabte, 19 de febrer 2022 - a les 19.00 h i a les 21.00 h - ESCORXADOR - Durada: 1 h
 Entrada general: 16 € / Reduïda: 12 €

IAIA

MAMBO PROJECT

Iaia és un espectacle immersiu on el públic entrarà al menjador de casa de la iaia per reconstruir i reviu'n la història. Aquesta reconstrucció es farà partint de material documental real extret de diferents iaies, recollit amb videotrucada. Un espectacle on conviuen passat i present per intentar entendre qui som i cap a on anem.

En ple confinament per la Covid-19, la relació amb les nostres àvies es va veure truncada i, de sobte, van aparèixer les videotrucades recurrents. Aquest nou mitjà, per a elles totalment desconegut, va obrir una finestra virtual a la intimitat, a la sinceritat. Com si ens fiquéssim en un confessionari transgeneracional, els nets i netes vam poder redescobrir la seva biografia amb detalls, matisos i incògnites de les quals no havíem sentit a parlar mai.

El col·lectiu es caracteritza per l'aproximació documental, el treball en espais escènics no convencionals, la proposta de dispositius participatius per l'espectador i el treball audiovisual en escena.

"[...] Fent ben real aquella idea que som allò que ens constitueix, perquè el nostre present en relliga amb aquelles de qui som deutors en afectes: totes les iaies del món."

Jordi Sora i Domenjó, crític
Totes les iaies del món
 a recomana.cat

Fitxa

Direcció: Nina Solà Carbonell i Jordi Font Alonso
 Dramatúrgia: Ferran Echeagaray i Verónica Navas
 Intèrprets: Mireia Illamola, Pino Steiner i Jordi Font Alonso
 Disseny d'espai: Carlos Gallardo
 Disseny sonor: Marc Naya
 Il·luminació: Mario Andrés
 Producció: Hèctor Boada
 Disseny audiovisual: Nina Solà Carbonell
 Vestuari: Anna Ramon

mamboproject.co
[@mamboproject.co](https://www.instagram.com/mamboproject.co)

AMB LA TRIBU. Recomanat per a majors de 5 anys



Diumenge, 20 de febrer 2022 - 18.00 h - ESCORXADOR - Durada: 55 min

Entrada general: 10 € / Reduïda: 6 €

TOT ESPERANT EN WILL

EGOS PETITS

Un musical shakesperià per als menuts que fa un retrat humorístic de la condició humana

Tres clowns -la Pústula, en Gresca i la Mortadefam -, s'han reunit de nit en un indret solitari per assajar una tragèdia escrita per en Will, el quart membre de la companyia, que encara no ha arribat.

Mentre esperen el seu amic, els tres personatges reflexionaran sobre els temes més profunds de l'existència fent un retrat de la condició humana, mitjançant la música, el sentit de l'humor i el teatre dins del teatre. Tampoc no hi faltaran algunes ballaruques perquè quedi clar que, al capdavant, la vida és una meravellosa comèdia!

Egos Petits és la vessant familiar de la companyia Egos Teatre i va néixer l'any 2007 amb la voluntat de crear espectacles musicals adreçats al públic familiar.

“[...] l'oportunitat per espigolar fragments de peces de Shakespeare i alguns personatges, degudament alterats”

“Llarga vida al retorn d'Egos!”

Jordi Bordes, crític

Els Egos emergeixen frescos com el primer dia, sota d'una lona a recomana.cat

Fitxa

Dramatúrgia i lletres de les cançons: Rubèn Montañá i Toni Sans

Música: G. Verdi, W.A. Mozart, P. Attainant, C.O. Nicolai, Ch. Gounod, O. di Lasso i A. Thomas

Direcció escènica i coreografia: Toni Sans

Direcció musical, arranjaments i enregistrament dels acompanyaments musicals: Albert Mora

Intèrprets: Anna Alborch, Rubèn Montañá i Maria Santallusia

Escenografia i atrezzo: EGOS petits i Xavi Erra

Il·luminació: Jordi Pérez (Lightin Lab)

Caracterització: Egos petits

Vestuari: Maria Santallusia

Disseny gràfic: Rubèn Montañá

Fotografies: Cathy Loughran

Producció: Egos Productions

Amb la col·laboració de l'Ateneu El Poblet

egosteatre.com/egos-petits

@EgosTeatre



Diumenge, 20 de febrer 2022 - 19.00 h - AUDITORI - Durada: 1 h 20 min
Entrada general: 10 € / Reduïda: 8 €

APLAUSO

BANDA MUNICIPAL DE LLEIDA

Música disco recordant el mític programa musical de la televisió

Aplauso va ser un programa musical de televisió que es va idear amb la intenció de mostrar les tendències més pròximes als gustos de la majoria del públic, especialment dels joves apostant per difondre la música més comercial i que copava les llistes de vendes. Del *rhythm & blues* al *funk* passant per la música psicodèlica i el pop rock, fins a endinsar el públic de ple en la música disco amb els seus ritmes repetitius i enganxadissos inspirats en la música llatina amb un background harmònic brillant i excels que grups com Earth, Wind & Fire van saber fusionar a la perfecció.

La pel·lícula *Febre del dissabte nit* va ser un dels principals eixos de la difusió internacional de la música i de la moda disco, sent-ne John Travolta el símbol. Us proposem un recorregut pels Òscars, Premis Grammy, Billboard, Globus d'Or, Bafta,... sí, els "Top" de la música disco. De l'YMCA de Village People a l'himne *It's Raining Men*; del pop de Michael Jackson al grup punk-rock d'Alaska passant pel gran Stevie Wonder i el retorn d'ABBA.

Fitxa

Banda Municipal de Lleida
 Amadeu Urrea, director

Programa

Stayin' Alive (Bee Gees); *The Jackson 5* (arranj. Takashi Hoshide); *The Village People Hit Mix* (arranj. Frank Bernaerts); *Billie Jean* (Michael Jackson); *The Best of Earth, Wind & Fire* (arranj. Peter Kleine); *Stevie Wonder in Concert* (arranj. Paul Murtha); *ABBA Gold* (arranj. Ron Sebrechts); *Flashdance... What a Feeling* (Giorgio Moroder); *It's Raining Men* (P.Jabara & P.Shaffer); *Disco Party* (arranj. Masamicz Amano); *Alaska* (arranj. Antoni Albuquerque)

fembanda.com

[@bandamunicipal.lleida](https://twitter.com/bandamunicipal.lleida)



Dijous, 24 de febrer 2022 - 20.00 h - AUDITORI - Durada: 1 h 15 min
Entrada general: 11 € / Reduïda: 9 €

EL QUARTET TEIXIDOR AMB MARTA INFANTE

Estrena d'*Isolation*, el quartet per a Mezzosoprano
de David Esterri

El Quartet Teixidor estrena, juntament amb la mezzosoprano Marta Infante, l'*Isolation Quartet* de David Esterri. Escrit a Glasgow durant el confinament de la primavera del 2020 provocat per la pandèmia de la Covid-19, es podrà escoltar el llenguatge més avantguardista del polifacètic músic lleidatà. Ottorino Respighi és un compositor italià poc conegut al nostre país però amb una obra musical d'una gran bellesa. Un bon exemple n'és *Il tramonto* per a mezzosoprano i quartet de corda, una música molt expressiva i plena d'harmonies delicades i coloristes. A la segona part, l'opus 74 de Beethoven. Es tracta d'un quartet del seu segon període compositiu i ja s'hi entreveuen els principals trets distintius que marcaran els últims quartets: superació de les convencions clàssiques, tractament harmònic audaç i una gran densitat expressiva.

Fitxa

Marta Infante, mezzosoprano
Quartet Teixidor: Joan Espina i Joan Marsol, violins;
Jordi Armengol, viola; Xavier Roig, violoncel

Programa

Isolation Quartet -Estrena-
Il tramonto
Quartet en Mi b Major,
op. 74 "Les arpes"

D. Esterri
O. Respighi

L. van Beethoven

teixidorquartet.com
[@quartet teixidor](https://www.instagram.com/quartet_teixidor)



Diumenge, 27 de febrer - 19.00 h - AUDITORI - Durada: 2 h

Entrada general: 30 € / Reduïda: 25 €

L'OBC INTERPRETA EL CONCERT PER A VIOLÍ DE TXAIKOVSKI

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

El concert per a violí de Txaikovski, virtuosisme al límit

El concert per a violí i orquestra de Piotr Illitx Txaikovski és, possiblement, el més reconegut del seu gènere. Amb una escriptura per a solista a l'abast només dels virtuoses més agosarats, l'obra assoleix un dels cims indiscutibles de l'expressió romàntica. Romeu i Julieta, la tragèdia d'amor de Shakespeare, dona forma a una de les obres més inspirades de Txaikovski, una obertura-fantasia que recrea els personatges i vivències del paradigma de la tragèdia de l'amor condemnat. La ruptura amb el llenguatge orquestral romàntic, és el que va portar Serguei Prokófiev a escriure *La Simfonia n. 1*, "Clàssica", una composició que va molt més enllà de l'emulació dels models simfònics del segle XVIII i que prefigura un dels corrents més fèrtils del segle passat. Encapçala el concert Albada, interludi i dansa, de Robert Gerhard.

Fitxa

Sergei Dogadin, violí
Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional
de Catalunya (OBC)
Stephanie Childress, directora

Programa

Albada, Interludi i Dansa
Concert per a violí i orquestra en re major, op. 35
Romeu i Julieta: Obertura-Fantasia (versió 1880)
Simfonia Clàssica en re major, op. 25

R. Gerhard
P. I. Txaikovski
P. I. Txaikovski
S. Prokófiev



Dijous, 3 de març 2022 - 20.00 h - AUDITORI - Durada: 1 h 30 min

Entrada general: 11 € / Reduïda: 9 € / Amics OJC: 6 €

MOZART, SCHUBERT I JACOB

ELS VENTS DE L'ORQUESTRA SIMFÒNICA
JULIÀ CARBONELL DE LES TERRES DE LLEIDA

La personalitat de la secció de vents de l'OJC

L'Orquestra, justament durant els temps de pandèmia, ha desenvolupat i enfortit el seu projecte de música de cambra. Un projecte que li ha permès arribar en formats més diversificats a tots els racons de les contrades de Lleida quan en altres formats no era possible. Un dels grups més grans dins d'aquestes formacions de cambra és el constituït pels membres de la secció de Vents de l'Orquestra, una formació amb una gran personalitat pròpia que mostrarà les sonoritats del seu repertori específic. Tot un plaer per als sentits.

Fitxa

Secció de vents de l'Orquestra Julià Carbonell de les Terres de Lleida

Programa

Obres de Mozart, Schubert, Jacob...

ojc.cat

[@orquestraajc](https://www.instagram.com/orquestraajc)

AMB LA TRIBU. Recomanat per a majors de 2 anys. Espectacle musical, poètic i multidisciplinari



Dissabte, 5 de març 2022 - 18.30 h - AUDITORI - Durada: 50 min

Entrada anticipada: 6 € / General: 8 €

DE BRACET. UNA FADA ENCANTADORA

COMPANYIA SAMFAINA
DE COLORS

Música i poesia de bracet per cantar i encantar!

Un espectacle per fer estimar la poesia als infants, sense estridències, senzill i imaginatiu. L'escenari ple de llibres, la guitarra i les veus... el pollet canta blues, al gegant ningú l'entén, el número 4 enveja el 3, el rellotge que balla i balla, la fada encantadora, la baralla de la cullera i la forquilla, la vaca divertida, la nina descolorida, les bombolles de sabó...

Van DE BRACET música i poesia i, per a fer-ho més rodó, es fan cançó!

Fitxa

Mirna Vilasís: Veu

Xavi Múrcia: Veu i guitarra

Autors: Joana Raspall, Carles Hac Mor, Miquel Descloot, Helena Vidal, Eva Dénia, Lluïsa March, Lola Casas i Maria Dolors Pellicer.

Compositor: Xavi Múrcia

Direcció musical: Xavi Múrcia

Direcció artística: Mirna Vilasís

Direcció d'escena: Francesc Ventura

Disseny de llums: Rafel Roca

Tècnics de so, llums i maquinària: Rafel Roca, Marc

Jódar, Ivan Rubio, Marta Vilellas i Marc Domènech

Escenografia: Berta Vidal i Raül Vilasís

Vestuari: Berta Vidal

Fotografia: Núria Roig

Organitza

Fundació Orfeó Lleidatà

Els infants de més de dos anys paguen entrada i ocupen butaca

discosama.cat

samfainadecolors.com

orfeolleidata.cat

ESCORXADIJOUS. Recomanat per a tots els públics



Dijous, 10 de març 2022 - 21.00 h - ESCORXADOR - Durada: 55 min

Entrada general: 10 € / Reduïda: 6 €

THE WATCHING MACHINE

MACARENA RECUERDA SHEPHERD

La màquina de mirar era el nom que rebien aquells objectes del S. XIX que a través de miralls i obturadors creaven il·lusions. En la peça *The Watching Machine* “la màquina” és la pròpia caixa escènica. En ella juguem amb la llum, les ombres i els reflexos per a experimentar què és il·lusió, què és representació i què és convenció teatral. Una peça composta de petites instal·lacions on es ficciona la llum i les ombres a través d’il·lusions òptiques.

“Una investigadora escènica con mucho talento.”

“[...] nos conduce pausadamente por un fascinante mundo de ilusiones ópticas, de engaños visuales llenos de magia y poesía. Su magistral juego reflejándose en un espejo sostenido entre las piernas es una auténtica delicia”

Ferran Baile, crític

Ilusionismo sonoro visual performativo
a recomana.cat

Fitxa

Idea original: Macarena Recuerda
Creació: Miriam Ubanet, Ana da Graça, Jorge Dutor i Macarena Recuerda

Il·luminació: Miriam Ubanet i Ana da Graça
Música: Nieves Arilla, Elliot, Roger Puig, Nico Roig i Román Gil

Agraïments: Conchita Pons i Enara Aranbide
Fotos: Gorka Bilbao y Alexia Bombaci.
Col·labora: Gobierno Vasco, Festival BAD, Antic Teatre, El Graner, La Fundación de Bilbao, Harrobia i Azkuna Zentroa

macarenarecuerdashpherd.com
[@macarenarecuerdashpherd](https://www.instagram.com/macarenarecuerdashpherd)
[@macarena.recuerdashpherd](https://www.instagram.com/macarena.recuerdashpherd)
[@wondermacarena](https://www.instagram.com/wondermacarena)



Divendres, 11 de març 2022 - 20.00 h - AUDITORI - Durada: 2 h
Entrada general: 30 € / Reduïda: 25 €

EL CONCERT PER A PIANO DE BRAHMS I LA CINQUENA DE TXAIKOVSKI

ALEXEI VOLODIN
& FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

Quan Brahms va estrenar aquest concert l'èxit va ser incontestable i des d'aleshores ha estat un dels grans reptes per als pianistes de primer nivell. Es tracta d'una obra extensa, de gran dificultat i estructurada en quatre moviments, amb referències a la música zíngara i moments de gran bellesa. El concepte simfònic que tenia Brahms de la maquinària orquestral es mostra aquí en tota la seva grandiositat. Txaikovski, després d'haver-se passat mitja vida fent música bonica, vistosa i alegre, va plantejar un programa centrat en el destí i es va disposar a escriure la Cinquena. El resultat va ser una obra intensa i brillant, plena de contrastos, amb llums i ombres que fan aflorar tota mena d'emocions. Amb la Cinquena, Txaikovski parla directament al cor d'una forma sincera i absolutament vigent.

Fitxa

Alexei Volodin, piano
Franz Schubert Filharmonia
Tomàs Grau, director

Programa

Concert per a piano i orquestra
núm. 2, op. 83
Simfonia núm. 5, op. 64

J. Brahms
P. I. Txaikovski

Òpera bufa en tres actes



Diumenge, 13 de març 2022 - 18.00 h - LLOTJA - Durada: 3 h 30 min

Entrada general: 36 € / Reduïda: 32 €

DON PASQUALE

UNA ÒPERA DE GAETANO DONIZETTI

Don Pasquale és una òpera bufa en tres actes de Gaetano Donizetti segons un llibret escrit per ell mateix i Giovanni Ruffini basat al seu torn en el llibret d'Angelo Anelli per al *Ser Marcantonio* de Stefano Pavesi (1810). Es va estrenar al Théâtre Italien de París el 3 de gener de 1843.

Don Pasquale és un vell de setanta anys que davant la por de la proximitat de la mort decideix casar-se amb una noia jove i formar una família. Els tres personatges que l'envolten, la jove Norina, el seu jove enamorat Ernesto i el doctor Malatesta, li faran viure un malson, amb un rerefons cruel que el faran envellir més del que ja ho era per acabar assumint una actitud infantil al final de l'òpera.

Fitxa

Direcció musical: Xavier Puig

Direcció d'escena i vestuari: Carles Ortiz

Intèrprets: Toni Marsol, Marga Cloquell, Pablo Martínez i Manel Esteve

Cor: Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

Orquestra: Orquestra Simfònica del Vallès

aaos.info

operacatalunya.cat

[@simfonica del valles](https://twitter.com/simfonica_del_valles)

[@operacatalunya](https://twitter.com/operacatalunya)



Diumenge, 13 de març 2022 - 19.00 h - AUDITORI - Durada: 1 h 30 min
Entrada general: 11 € / Reduïda: 6 €

CONCERT D'ADVENTURES

BANDA SIMFÒNICA UNIÓ MUSICAL DE LLEIDA

Un viatge a través del gènere fantàstic narrat per la BSUM

Concert d'aventures és un recorregut musical per composicions del gènere fantàstic. La proposta s'emmarca dins el concepte de música *pura* contemporània original per a banda simfònica, però presenta la particularitat del seu caràcter narratiu i programàtic: és un viatge orquestral per motius temàtics esdevinguts mífics o que són força coneguts o bé estan arrelats en la imaginació de la gent.

Fitxa

Banda Simfònica Unió Musical de Lleida

Esteve Espinosa, director

BSUM Lleida

@bsumlleida



Divendres, 18 de març 2022 - 20.00 h - AUDITORI - Durada: 1 h 15 min

Entrada general: 11 € / Reduïda: 9 €

AMB VEU DE DONA. DONES COMPOSITORES, DONES AMB PERSONALITAT

MIREIA PINTÓ, SÍLVIA BEL I VLADISLAV BRONEVETZKY

Escoltarem la vida i l'obra de dones compositores

Amb la veu i la presència de l'actriu Sílvia Bel, es farà un recorregut de la història de les dones compositores, bàsicament del segle XIX, de la mà de Johanna Kinkel (Bonn 1810- Londres 1858). Nascuda el mateix any que Robert Schumann i a la mateixa ciutat que Ludwig van Beethoven, ens explicarà els obstacles viscuts per Clara Schumann, Fanny Mendelssohn, Pauline Viardot, Cécile Chaminade, per ella mateixa, així com el que implica ser dona i ser compositora al XIX. La raresa de ser compositores, que s'accepta només com una "curiositat", les dificultats, les limitacions... Interpretaran obres d'aquestes dones brillants eclipsades pels homes, que no van poder tenir el reconeixement merescut en el seu moment i, entremig, interpretaran també aquells rols operístics femenins (escrits per homes, la majoria coetanis a les compositores esmentades) que retraten dones fortes, amb personalitat: Carmen, la poetessa grega Sapho, l'emperadriu romana Ottavia i l'astuta Isabella, tot reivindicant el paper de la dona en la música.

Fitxa

Mireia Pintó, mezzosoprano
Sílvia Bel, actriu
Vladislav Bronevetsky, piano

Programa

Obres de: Clara Schumann, Fanny Mendelssohn,
Pauline Viardot, Cécile Chaminade,
C. Monteverdi, G. Rossini, Ch. Gounod, G. Bizet

RADICALS LLEIDA. Recomanat per a majors de 14 anys



Dissabte, 19 de març 2022 - 20.00 h - ESCORXADOR - Durada: 1 h

Entrada general: 16 € / Reduïda: 12 €

PARNÉ

GLÒRIA RIBERA

Un espectacle de cuplet. Un concert performàtic de revista. Amb l'humor per bandera, replanteja el fet escènic com una experiència transversal davant d'una falsa nova normalitat. Un collage de política i glamur que reivindica la vida més enllà de la norma, on el gènere i el poder són els principals pilars d'una col·lecció de cançons censurades els darrers cent anys i qui sap si potser demà...

Glòria Ribera Gibal (Guissona) és graduada en Art Dramàtic i formada en cant clàssic, violoncel, clown i escriptura creativa. *Versiones parciales y erróneas de mi vida y mi gloria*, la seva primera peça de creació, s'ha pogut veure a FiraTàrrrega 2019, al cicle de Noves Escenes de la Fundació Catalunya La Pedrera, al programa Districte Cultural de Barcelona, al Teatre Municipal de l'Escorxador de Lleida o a l'Antic Teatre, entre d'altres.

“La Ribera, descarada i picardiosa, agafa les músiques originals i en fa remescles amb els estils més sonats [...] Entre tema i tema, monòlegs sense pèls a la llengua amb una bona dosi de crítica contra el capitalisme, la monarquia i totes les elits. I una reivindicació constant cap a les dones [...]”

Alba Cuenca Sánchez, crítica i comunicadora cultural

Si els aplaudiments fossin bitllets...!
a recomana.cat

Fitxa

Direcció, dramaturgia, producció i vedet: Glòria Ribera
Producció musical: Gerard Valverde
Assessorament d'escena: Alejandro Curiel
Figurinisme i espai: Patricia Albizu
Confecció de vestuari: Javier Navas
Disseny d'il·luminació i tècnica de llums: Anna Boix
Tècnic de so: Eugeni Alseda
Construcció d'objectes: Ramon Ribera
Realització audiovisual: Eva Balcells i Anaïs Mateo
Assistent de producció: Ona Sallas
Producció executiva: José y sus hermanas
Coproducció: FiraTàrrrega, Festival Tnt Terrassa Noves Tendències, Fira Mediterrània de Manresa i Antic Teatre
Amb el suport de: Fabra i Coats - Fàbrica de Creació, El Graner - Centre de Creació de la Dansa i les Arts Vives i Konvent Zero
Col·laboració: Impremta Barnola i BCN Servilux
Agraïments: Ignacio de Antonio Antón, Maria Aponte, Eva Balcells, Juanmo, Javier Barreiro, Francesc Cuéllar, Elliot Fischer, Glòria G. Duran, Marta Gibal, Núria Isern, Miquel Molina, Quim Pujol i Festival Càntut

gloriaribera.com

[@gloriaribera](https://www.instagram.com/gloriaribera)



Divendres, 25 de març 2022 - 21.00 h - LLOTJA - Durada: 2 h

Entrada fila 1 i 2: 42 € / De la fila 3 a la 7: 40 € / De la fila 8 a la 25: 35 €

SÍLVIA PÉREZ CRUZ

FARSA (GÉNERO IMPOSIBLE)

Sílvia Pérez Cruz presenta el seu últim treball discogràfic juntament amb una banda formada per grans músics de la seva generació

Una de les veus més úniques i màgiques del país ens porta un nou àlbum format per cançons pròpies. Farsa (gènere impossible) és el nom d'aquest treball discogràfic en què Sílvia Pérez Cruz fa dialogar la lírica amb el teatre, la dansa, el cinema i la pintura. Un àlbum que treballa la dualitat d'allò que mostrem i allò que realment som; la fragilitat de l'interior en temps en què l'exterior és arrasador.

Ens delectarà amb els temes d'aquest nou treball acompanyada dels músics de la Farsa Circus Band, amb qui es retroba al cap de molts anys.

Fitxa

Sílvia Pérez Cruz, veu
Marco Mezquida, piano i teclats
Aleix Tobias, percussió
Publio Delgado, guitarra
Bori Alberó, contrabaix
Carlos Montfort, violí

AMB LA TRIBU. Recomanat per a majors de 3 anys



Dissabte, 26 de març 2022 - 18.30 h - AUDITORI - Durada: 50 min

Entrada general: 8 € / Reduïda: 6 €

EL CARNAVAL DELS ANIMALS

LLEIDART ENSEMBLE

El concert més animal

Animals disfressats d'instruments i intèrprets amb sons d'animals! Una obra pensada amb sàtira i crítica pel compositor, que ens apropa a un món únic de fantasia i música: 13 espècies d'animals, 12 instruments, 10 instrumentistes i 14 petits fragments musicals. Es tracta d'una proposta musical, visual i didàctica que ens ofereix un magnífic espectacle al voltant de la música d'aquest genial compositor francès.

Fitxa

Música: LleidArt Ensemble

Pere Farran i Gabriel Solans, actors

Formació musical: Christian Torres, Ariadna Gabarrell, Felix Gallego, Nico Cobo, Roger Azcona, Neus Puig, Marc Castellà, Marta Castelló, Ignasi Corella

Producció: Neus Puig, Ariadna Gabarrell i Marta Castelló

Programa

El carnaval dels animals C. Saint-Saënslleidartensemble.cat[@lleidartensemble](https://www.instagram.com/lleidartensemble)

AMB LA TRIBU. Recomanat per a majors de 3 anys



Diumenge, 27 de març 2022 - 18.00 h - ESCORXADOR - Durada: 50 min
Entrada general: 10 € / Reduïda: 6 €

LA LLÀNTIA MERAVELLOSA

FESTUC TEATRE

Un espectacle que ens parla dels desitjos, de l'acceptació i de l'amor que és capaç de sobrepassar les dificultats de la vida

Alguna vegada heu somiat en trobar una llàntia meravellosa amb un geni a dins capaç de concedir-vos tres desitjos? Aquesta història està protagonitzada per una nena i la voluntat de complir el seu únic desig: que la mare es curi de la malaltia que pateix. El geni és capaç de concedir riquesa, bellesa, poder o fama. No obstant, es troba a una nena que no anhela cap d'aquestes coses.

Fitxa

Direcció: Pere Pàmpols

Interpretació: Ingrid Teixidó i Pere Pàmpols

Llum i so: Jordi Torras

Música: Frank Moreno

Col·laboració musical: Joan Dausà

Text: Ingrid Teixidó

festuc.net

[@festuc teatre](https://www.instagram.com/festuc_teatre)



Diumenge, 27 de març 2022 - 19.00 h - AUDITORI - Durada: 2 h
 Entrada general: 20 € / Reduïda: 15 €

TRIPLE CONCERT DE BEETHOVEN. INACABADA DE SCHUBERT

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DEL VALLÈS

El triple de Beethoven a l'Auditori

La presència de Gordan Nikolic, antic concertino de l'Orquestra Simfònica de Londres durant més de 20 anys, és garantia d'un concert que no deixarà indiferent. Una promesa de que obres sovintejades en el repertori simfònic com el *Triple Concert de Beethoven*, l'*Obertura de Rosamunda* i la *Simfonia Inacabada* de Franz Schubert us arribaran com si fossin la primera vegada que les escolteu. El secret d'aquesta màgia està en una interpretació que vessarà una energia i un entusiasme contagiosos lluny de la retòrica tradicional del concert.

Fitxa

Danylo Saienko, piano (segon premi Concurs de Piano Ricard Viñes 2021)
 Celine Flamen, violoncel
 Orquestra Simfònica del Vallès
 Gordan Nikolic, violí i direcció

Programa

<i>Obertura de Rosamunda</i>	F. Schubert
<i>Triple concert per a violí, violoncel i piano, en Do major, op. 56</i>	L. van Beethoven
<i>Simfonia núm. 8, en Si menor, "Inacabada"</i>	F. Schubert

osvalles.com

Patrocina





Divendres, 1 d'abril 2022 - 20.00 h - AUDITORI - Durada: 50 min

Entrada general: 13 € / Reduïda: 11 €

LLUÍS CAPDEVILA: SOCIAL

Presentació del nou treball de Lluís Capdevila acompanyat del seu trio de Nova York

Amb SOCIAL, el pianista del Priorat s'inspira en el concepte de socialitzar, tan alterat durant la pandèmia, per retrobar-se amb el seu trio de Nova York, on hi va residir una dècada. Amb temes de Capdevila i clàssics com *What a Wonderful World*, *To Make You Feel My Love* o *Stardust*, el trio s'endinsa en un viatge musical que abraça un passat per celebrar el present.

Fitxa

Lluís Capdevila, piano
Petros Klampnis, contrabaix
Luca Santaniello, bateria

Programa

We'll fly again (Ll. Capdevila); *Misery* (Ll. Capdevila); *Bocoi* (Ll. Capdevila); *Changing* (Ll. Capdevila); *To Make You Feel My Love* (Bob Dylan); *East Broadway* (Ll. Capdevila); *Stardust* (H. Carmichael); *What a Wonderful World* (B. Thiele & G. D. Wess); *Everything Has An End* (Ll. Capdevila); *Legacy* (Ll. Capdevila)

lluiscapdevila.com

RADICALS LLEIDA. Recomanat per a majors de 12 anys



Divendres, 1 d'abril 2022 - 20.00 h - ESCORXADOR - Durada: 45 min

Entrada general: 12 € / Reduïda: 10 €

TABULA

LES CÍCLIQUES

Segons el concepte filosòfic tabula rasa “full en blanc”, les persones naixem amb la ment buida i tots els coneixements i habilitats són fruit de l'aprenentatge. Amb la finalitat de recuperar la seva memòria després d'un accident i poder trobar la seva autenticitat, la protagonista es qüestiona quin és l'origen del seu concepte. En aquesta recerca descobrirà que, més que les paraules, allò important és el paper on s'escriuen.

“Es mouen amb elegància, fluïdesa, harmonia i expressivitat, recolzant-se en la música, la il·luminació i, en moments puntuals, la paraula enregistrada que ajuda a narrar la història.”

“Els recursos escènics de la proposta estan molt ben trobats, guiant al públic per un viatge ple de sorpreses inesperades”.

Alba Cuenca Sánchez, crítica
i comunicadora cultural

La sorpresa del paper en blanc
a recomana.cat

Fitxa

Autoria: Les Cícliques i Julieta Gascón Roque
Actrius: Patricia de Haro Frutos, Saray González Claveria, Ma López Llauradó i Carla Sabater Casals
Direcció: Julieta Gascón Roque
Tècnica de so: Marta Vilellas Camps
Disseny il·luminació: Anna Serra Torrelles
Vestuari: Olga Cuito Ruiz
Constructora del titella: Ilaria Comisso
Producció musical: Marta B. amb la complicitat del Teatre Foment de Juneda, Circpicat, Teatre de l'Escorxador de Lleida i Ajuntament de Balaguer.

lescicliques.art
[@lescicliques](https://www.instagram.com/lescicliques)

AMB LA TRIBU. Recomanat per a majors de 2 anys



Dissabte, 2 d'abril 2022 - 18.30 h - AUDITORI - Durada: 50 min

Entrada anticipada: 6 € / General: 8 €

LA VENTOLERA

LA BOTZINA PRESENTA UNA VENTOLERA D'INSTRUMENTS... DE VENT

Vols saber els misteris dels instruments de vent? Aquest espectacle familiar ens endinsarà dins aquest món

Entre les restes de la majoria de civilitzacions antigues s'han trobat diferents instruments de vent. Alguns pràcticament sense elaboració alguna per part de l'home, com la conxa marina, i d'altres fets amb materials fàcils d'obtenir pels homes primitius com les flautes fabricades amb ossos o amb trossos de canya, etc. Tots aquests instruments es van desenvolupar en la majoria de cultures del planeta...

La Ventolera és un concert on el públic veurà i escoltarà més de 15 instruments del grup de vent (tuba, saxos, clarinets, trompetes, acordió, flautes...). Tres músics oferiran diferents moments musicals en format de trio de flautes, trio d'instruments de llengüeta, trio clàssic amb clarinet, bombardí i saxo alt...

Fitxa

Cia. La Botzina

Enric Sans: clarinet, clarinet baix, requint, flauta travesera, tub de fregona i melòdica

Francesc Vidal: saxo alt, saxo tenor, harmònica, flauta dolça, tub de plàstic i acordió

Toni Cuesta: tuba, trombó, bombardí, trompeta, trompeta de butxaca, trompeta natural, flauta dolça, ocarina i harmònica.

Música original de: F. Vidal, E. Sans, T. Cuesta, J.S. Bach i Ch.Parker

Guió original i producció: La Botzina

Organitza

Fundació Orfeó Lleidatà

Els infants de més de dos anys paguen entrada i ocupen butaca

labotzina.com
orfeolleidata.cat

ATEMPORAL. Recomanat per a majors de 16 anys



Diumenge, 3 d'abril 2022 - 19.00 h - ESCORXADOR - Durada: 1 h 30 min

Entrada general: 16 € / Reduïda: 12 €

LA BATALLA DE LOS AUSENTES

LA ZARANDA

Guanyar la batalla a l'oblit

Van ser supervivents d'una guerra que ningú no recorda, per més que no desisteixin del seu intent en guanyar una batalla contra l'oblit. Aquests Quixots que semblen desenterrats en la rasa de la història, des del final dels seus destins es pregunten: Hauria estat diferent d'haver aconseguit la victòria en aquella llunyana guerra? Va ser aquell el combat crucial o queda el decisiu contra la mort?

La commemoració d'una batalla oblidada reuneix les minses restes d'una tropa. A penes es distingeixen ja d'aquells fantasmes que evoquen, els que van quedar sepultats juntament amb la por i la glòria, en les trinxeres. Es diria definitivament vençuts pel temps, derrotats per les hostilitats del destí, no obstant això, no han abandonat l'esperança de realitzar una última gesta gloriosa. En la reunió anual planegen perpetrar l'assalt al poder, somien amb una revenja que acabi amb les injustícies i acaben entre ambicions i rivalitats.

“La Zaranda convierte en poesía la derrota en la existencia.”

José Vicente Peiró, crític

La batalla de los ausentes, de la Zaranda a redescenica.com

“[...] una compañía estable que no ha cejado en su empeño de desarrollar su propia forma de hacer teatro, impregnada de una poética personalísima [...]”

“[...] es tan cruel el retrato que ofrecen de la sociedad actual, que arrancan carcajadas [...]”

Rosana Torres, crítica

La Zaranda saca su artillería poética para ajustar cuentas con el poder a elpais.com

Fitxa

Autor: Eusebio Calonge

Direcció: Paco de La Zaranda

Producció: Teatre Romea i La Zaranda - Teatro Inestable de Ninguna Parte.

Intèrprets: Francisco Sánchez, Gaspar Campuzano i Enrique Bustos

Tècnica d'il·luminació: Peggy Bruzual

lazaranda.net

@La-Zaranda-Teatro-Inestable-de-Ninguna-Parte

ESCORXADIJOUS. Recomanat per a majors de 16 anys



Dijous, 7 d'abril 2022 - 21.00 h - ESCORXADOR - Durada: 1 h

Entrada general: 10 € / Reduïda: 6 €

AQUELLAS QUE NO DEBEN MORIR

LAS HUECAS

Una exploració sobre la gestió i l'economia de la mort

Aquelles que no han de morir és un projecte que voreja la idea, la gestió, la localització i l'economia de la mort. En el context d'una societat hedonista i hiperpositiva que glorifica la joventut i demora la realitat del traspàs, proposen endinsar-nos en l'exploració de les estructures socials i polítiques que governen la mort per tal d'habilitar instruments que interrompin el relat convencional. Al bell mig de la creació del projecte s'han trobat, però, amb un canvi de paradigma global que ens mobilitza en tots els àmbits de la vida. La pandèmia mundial que sacseja els fonaments de les societats occidentals, ha generat una inoculació de pànic col·lectiu vers una màxima desatesa: no érem eternes.

Proposen configurar una hipòtesi escènica que burli el pànic i la mercantilització dels afectes, que es qüestioni la institucionalització de la mort i també, per tant, de la pròpia vida.

“Las Huecas trenquen el tabú de la mort i visibilitzen la importància de cuidar els dols i els rituals de comiat. Com a públic és inevitable emocionar-se i fer-se preguntes.”

“Aquellas que no deben morir és un regal, un repte, un qüestionament profund.”

Equip de Som Provisionals

Las Huecas també morirán a somprovisionals

Fitxa

Creació: Col·lectiu Las Huecas
Actants: Júlia Barbany, Esmeralda Colette, Núria Coromines, Andrea Pellejero
Tècnica: Sofia A. Martori
Composició de l'espai sonor: Adrià Girona
Disseny d'il·luminació: Ana Rovira
Artefactes: Dani García
Assessorament processos de dol: Júlia S. Cid, part de Som Provisionals
Assessorament funerària: Núria Isern
Producció: Las Huecas
Fotografia: Roc Pont
Coproducció: La Infinita de l'Hospitalet (L'Hospitalet de Llobregat), Festival TNT (Terrassa) i Antic Teatre (Barcelona)

huecas.hotglue.me
[@lashuecas](https://www.instagram.com/lashuecas)



Dissabte, 9 d'abril 2022 - 20.00 h - AUDITORI - Durada: 2 h

Entrada general: 20 € / Reduïda: 15 €

RÈQUIEM DE VERDI

COR DE CAMBRA DE L'AUDITORI ENRIC GRANADOS
I ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

Una obra cabdal del repertori

No cal ser creient per ser religiós. La mort de l'escriptor Alessandro Manzoni que va somiar amb una Itàlia independent i cosida pels ideals de justícia i llibertat van donar a Verdi l'empenta final per bastir el seu Rèquiem. No hi trobareu ni pregàries ni súpliques, només preguntes d'un agnòstic, la resposta de les quals potser les trobareu en la seva música. Per a qui quan mori vol, com canta *el Soneto de la Noche* de Pablo Neruda, que els altres visquin mentre, adormit, els espera. No cal ser religiós per ser creient. Amén.

Fitxa

Maribel Ortega, soprano

Laura Vila, mezzosoprano

Albert Casals, tenor

Felipe Bou, baix

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados

Cor Ciutat de Tarragona

Orquestra Simfònica del Vallès

Xavier Puig director

Programa

Rèquiem G. Verdi

osvalles.com

ccaeg.org



Dijous, 21 d'abril 2022 - 20.00 h - AUDITORI - Durada: 1 h

Entrada general: 8 € / Reduïda: 6 €

RICARD VIÑES. EL CONCERT IMAGINARI

DUET ACCENT

Imaginant Ricard Viñes i Debussy a quatre mans

Aquest és el nostre homenatge a Ricard Viñes, figura fascinant i transcendental en el món cultural europeu de finals del segle XIX i el primer terç del XX. Fou un pianista de gran sensibilitat i va centrar bona part dels seus esforços a donar a conèixer músiques de compositors novells o poc coneguts, que van trobar en ell un altaveu privilegiat a les sales de concert més importants.

Un concert imaginari a quatre mans on hi convidem al seu “mestre” Claude Debussy, amb qui va aprendre directament moltes de les seves obres i en fou un dels seus intèrprets predilectes; a Francis Poulenc, alumne de piano en la seva joventut; als seus amics Manuel de Falla, Ernesto Halçer i Joaquín Rodrigo, a qui sempre estava disposat a ajudar quan vivia a París. Finalment, de Llatinoamèrica, on va residir uns anys incloem a Heitor Villalobos, i de Rússia, país en què hi tenia un especial interès, a Mili Balakirev. Posats a imaginar, tanquem els ulls i potser observarem una figura delicada de gran bigoti que està a punt de començar el concert!

Fitxa

Duet accent : Marta Castelló i Enric Prió, pianistes

Programa

<i>Petite Suite</i>	C. Debussy
<i>Suite</i>	M. Balakirev
<i>Sonata</i>	F. Poulenc
<i>A Folia de um bloco Infantil</i>	H. Villa
<i>Serenata-Vals-Marcha</i>	E. Halçter
<i>Marcha de los subsecretarios</i>	J. Rodrigo
<i>La vida breve, dues danses</i>	M. Falla

Patrocina





Divendres, 22 d'abril 2022 - 21.00 h - AUDITORI - Durada: 1 h 30 min

Entrada anticipada: 25 € / Taquilla : 30 €

KENNY GARRETT QUINTET

El saxofonista Kenny Garrett a l'Auditori

En el transcurs d'una carrera estel·lar que s'ha perllongat durant més de 30 anys, el saxofonista Kenny Garrett ha esdevingut, sens dubte, el més important de la seva generació.

Guanyador d'un Grammy el 2010 al millor àlbum de jazz instrumental i altres cinc vegades més nominat, va ser nomenat el 2011 Doctor Honorífic pel premiat Music Berklee College.

Des del seu primer concert amb l'Orquestra de Duke Ellington i en tota la seva carrera, passant temps i compartint amb músics com Freddie Hubbard, Woody Shaw, Art Blakey i Jazz Messengers o Miles Davis, Garrett sempre va tenir un so característic i una melodia molt distintiva.

En els darrers vint anys ha continuat creixent com a compositor i com a líder de la seva pròpia banda, editant el seu darrer disc fins ara "Sounds of the ancestors" (Mack Avenue, 2021).

Fitxa

Kenny Garrett, saxos
Vernell Brown, piano
Corcoran Holt, contrabaix
Ronald Bruner, bateria
Rudy Bird, percussió

Organitza

Quadrant Produccions

AMB LA TRIBU. Recomanat per a majors de 7 anys



Diumenge, 24 d'abril 2022 - 18.00 h - LLOTJA - Durada: 55 min

Entrada general: 10 € / Reduïda: 6 €

ESTRELLA

MARIE DE JONGH

Una història de lluita contra l'adversitat, de pèrdua i superació

L'Estrella és una nena de sis anys, amb un gran talent per al piano tot i que de vegades ella hauria preferit no tenir aquest do. El seu pare i la seva mare han volgut treure tot el partit a la seva habilitat i la sotmeten a una disciplina fèrria que l'ha convertit en una estrella de la interpretació.

La vida li ha reservat algunes sorpreses que la deixaran perduda en un laberint emocional. Només una altra estrella, aquest cop una estrella de mar, una d'aquelles criatures amb la capacitat sorprenent de regenerar-se després d'una pèrdua, la podrà ajudar... L'obra aposta invariablement per l'emoció i la poesia i commou tant a petits com a adults.

Premi FETEN 2018 al Millor Espai Escènic Grec

Premi Territorio Violeta Festival 2018 al Millor Espectacle

Companyia reconeguda amb el Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud 2018

"Estrella no és tan sols un espectacle emocionant, és també una fantàstica manera d'iniciar un diàleg necessari sobre la pèrdua dels éssers estimats."

Iolanda G. Madariaga, crítica

Un espectacle per parlar-ne a recomana.cat

Fitxa

Autoria i direcció: Jokin Oregi
 Interpretació: Anduriña Zurutuza, Javier Renobales, Ana Meabe i Ana Martínez
 Composició musical i direcció musical: Iñaki Salvador
 Escenografia i vestuari: Elisa Sanz
 Coreografia: Mayda Zabala
 Disseny de la il·luminació: Javi Kandela
 Audiovisuals: Carles Porta
 Realització del vestuari: Nati Ortiz de Zarate i Angelique García
 Màscara i atrezzo: Javi Tirado
 Construcció dels elements escenogràfics: Miguel Ángel Infante
 Tècnics en gira: Javi Kandela Iluminación S.L.
 Il·lustració: Ane Pikaza
 Producció executiva: Pio Ortiz de Pinedo
 Producció: Marie de Jongh Teatroa

mariedejongh.com
mariedejonghteatroa
[@MariedeJongh](https://www.instagram.com/MariedeJongh)
[@marie_de_jongh](https://www.instagram.com/marie_de_jongh)



Diumenge, 24 d'abril 2022 - 19.00 h - AUDITORI - Durada: 1 h 30 min

Entrada general: 15 € / Reduïda: 12 € / Amics OJC: 10 €

LA NOSTRA MÚSICA

ORQUESTRA SIMFÒNICA JULIÀ CARBONELL DE LES TERRES DE LLEIDA

Estrena de l'obra de Jordi Nus encarregada per l'OJC

L'OJC, compromesa amb la música i els músics del país, proposa conèixer la música orquestral de dos compositors catalans emblemàtics dels quals enguany se celebra el seu aniversari, Manuel Oltra i Manuel Blancafort, dos compositors amb perfils ben diferents però amb la exquisida sensibilitat en la seva música com a nexa d'unió. Aquests dos compositors aniran acompanyats de l'obra estrena d'un nou talent emergent lleidatà instal·lat als Estats Units, Jordi Nus. Tota una aposta per la nostra música.

Fitxa

Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida
Gloria Isabel Ramos, directora

Programa

Obres de M. Blancafort, M. Oltra, J. Nus...

ojc.cat

[@orquestraajc](https://twitter.com/orquestraajc)

AMB LA TRIBU. Recomanat per a infants fins a 7 anys

Dissabte, 30 d'abril 2022 - 18.30 h - AUDITORI - Durada: 45 min
Entrada general: 8 € / Reduïda: 6 €

UN BOSC DE SONS

ARTIXOC, COMPANYIA DE TEATRE

Veniu a escoltar la cançó del bosc i descobriu els animals que hi viuen!

Benvinguts al nostre bosc, és un bosc molt especial... Aquest és un bosc de sons, perquè aquí sempre hi ha música!

Quan la Lluna i el Sol decideixen deixar el bosc i pujar al cel, creen el pas del temps i les estacions. I així és com el bosc canvia de colors i cobra vida davant dels nostres ulls.

Fitxa

Jaume Piqué, percussions

Berta Puigdemasa, arpa

Roser Plasencia, actriu

Producció: Artixoc, companyia de Teatre



Dijous, 5 de maig 2022 - 20.30 h - AUDITORI - Durada: 1 h 15 min
Entrada general: 15 € / Reduïda: 12 €

2 PIANOS

PORTÉ & TOLMOS

Clàssics del pop i rock a quatre mans

Projecte nascut l'any 2021 encapçalat pels pianistes Antoni Tolmos i Josep M. Porté. L'espectacle *2 Pianos* fa un recorregut per grans clàssics de la música pop i rock interpretats a dos pianos de cua que, contraposats, acostaran a l'espectador a un nou registre musical en què hi descobrirà paisatges sonors vibrants.

Fitxa

Josep M. Porté, piano
Antoni Tolmos, piano

Programa

Vangelis, Police, Supertramp, Michael Jackson, Leonard Cohen, Jean Michel Jarre...

dospianos.com



Diumenge, 8 de maig 2022 - 19.00 h - AUDITORI - Durada: 1 h 30 min

Entrada anticipada: 13 € / Taquilla: 15 €

JERRY BERGONZY ORGAN QUARTET FEATURING PERICO SAMBEAT

Una llegenda del jazz

El bostonià Jerry Bergonzy va descobrir els grans del jazz, és a dir Duke Ellington, Count Basie i Lester Young, quan només tenia 8 anys. Durant els anys 70 es va traslladar a Nova York, on va compartir taules amb col·legues de generació com Joe Lovano, Bob Berg, Victor Lewis, Michael Brecker, Steve Grossman o John Scofield. Als 80 va tornar a Boston i es va convertir en professor de tòtems del jazz actual. Durant la seva llarga carrera ha estat sideman de Dave Brubeck i ha enregistrat discos amb Mulgrew Miller, Kenny Barron i el propi Miles Davis. És una llegenda del jazz, un autèntic mestre de mestres. En aquesta nova visita, ens ofereix la seva versió més rítmica amb Renatto Chicco a l'orgue Hammond, Andrea Michelutti a la bateria i la participació molt especial del saxofonista valencià Perico Sambeat.

Fitxa

Jerry Bergonzy, saxo tenor

Perico Sambeat, saxo alt

Renatto Chicco, hammond

Andrea Michelutti, bateria

Organitza

Quadrant Records

ATEMPORAL. Recomanat per a majors de 14 anys



Divendres, 13 de maig 2022 - 20.00 h - LLOTJA - Durada: 1 h 50 min

Entrada general: 22 € / Reduïda: 18 €

MARE DE SUCRE

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA I ESCENARIS ESPECIALS

La història d'una noia amb discapacitat intel·lectual que vol ser mare i ha de confrontar-se amb la incomprensió de la seva comunitat

La Cloe té vint-i-set anys, discapacitat intel·lectual i un desig dins les entranyes des de petita. La incomprensió de la seva família, la fundació on viu i la seva comunitat la durà a una lluita pels seus drets sense precedents, a una rebel·lió maldestra contra una situació injusta que li ha arravatat el poder de decisió del seu propi cos. La Cloe s'enfrontarà a la llei dels homes per aconseguir el seu anhel, íntim i natural: quedar-se embarassada i tenir un fill. Però el viatge la farà dubtar d'ella mateixa. Seria ella una bona mare? Quina és la capacitat que ens converteix en bones mares i bons pares? Totes les persones que tenen fills la tenen? Totes les persones amb discapacitat estan incapacitades per afrontar la maternitat?

Mare de Sucre reflexiona sobre el tracte que estem donant com a societat a les persones amb diversitat funcional. L'assimilació de la jurisdicció dels seus cossos, la sobreprotecció com a excusa per a l'arrabassament de la seva llibertat de decisió.

"[...] lección teatral que nos ofrece una autora que nos sacude y cuestiona con obras sobre aquellos asuntos que la sociedad sepulta en el silencio."

Juan Carlos Olivares, crític

Con *Cedó* seremos mejores
a recomana.cat

Fitxa

Autoria i direcció: Clàudia Cedó
Intèrprets: Andrea Álvarez, Ivan Benet, Marc Buxaderas, Mercè Méndez, Judit Pardàs, Maria Rodríguez i Teresa Urroz
Escenografia: Laura Clos "Closca"
Il·luminació: Luis Martí
So i música: Lluís Robiola
Vídeo: Clàudia Barberà
Vestuari: Bernat Grau
Assessorament vocal i logopèdia: Nora Baulida
Assessorament cos: Vanessa Segura
Acompanyament assistencial: Carla Balaguer i Juli Palacios
Ajudant de direcció: Berta Camps
Ajudant de vestuari: Assen Planas
Producció executiva: Marta Iglesias i Anna del Barrio
Distribució: Roser Soler
Producció: Teatre Nacional de Catalunya
i Escenaris Especials



Divendres, 13 de maig 2022 - 20.00 h - AUDITORI - Durada: 2 h
Entrada general: 30 € / Reduïda: 25 €

LES QUATRE ESTACIONS DE VIVALDI

FRANZ SCHUBERT PHILARMONIA

Una referència en la interpretació de la música barroca

Alessandrini és un dels experts en música barroca més prestigiosos del món. Les seves gravacions d'obres de Vivaldi són de referència i gaudir-lo dirigint Les quatre estacions amb la violinista holandesa Liza Ferschtman, és tot un luxe. L'any 1725 Vivaldi va publicar dotze concerts sota el títol "El difícil equilibri entre l'harmonia i la invenció". Eren obres en les que plantejava el clàssic dilema entre el respecte a les normes de l'escriptura clàssica i la llibertat creativa. No solament van agradar per la frescor i l'encant de les seves melodies i per la imitació musical del vent, la pluja o els ocells, sinó també per l'habilitat que l'autor va demostrar a l'hora de combinar efectes de tot tipus (pizzicatos, glissandos, tremolos...) que ens obliguen com a públic a estar permanentment enganxats a l'escolta. Alessandrini ens proposa completar el programa amb la Segona de Schubert, una de les moltes joies de l'autor vienès que només van ser apreciades anys després de la seva mort, una obra amb referències al seu admirat Beethoven i possiblement la més alegre de tot el seu catàleg.

Fitxa

Liza Ferschtman, violí
Franz Schubert Philharmonia
Rinaldo Alessandrini, director

Programa

Les quatre estacions A. Vivaldi
Sinfonia núm. 2, D. 125 F. Schubert

franzschubertfilh.com
[@fschubertfilh](https://www.instagram.com/fschubertfilh)



Diumenge, 15 de maig 2022 - 19.00 h - AUDITORI - Durada: 1 h 20 min

Entrada general: 18 € / Reduïda: 12 €

ABBA

BANDA SIMFÒNICA UNIÓ MUSICAL DE LLEIDA

Homenatge de la BSUM al quartet suec més internacional

ABBA és el particular homenatge de la BSUM, amb uns arranjaments novedosos especialment escrits per a la banda, a una de les modalitats de música 'pop' o 'lleugera' més universalment aclamades: les cançons del quartet suec que han traspassat, per la seva qualitat intrínseca, les barreres de la temporalitat -generalment, limitada- que acostuma a ser pròpia de la música popular o de consum. Les línies melòdiques i les harmonies d'ABBA posseeixen una rara bellesa i combinen facilitat i profunditat. La nostra banda ha volgut destacar, en un moment molt especial (el grup ha enregistrat temes nous i ha tornat als escenaris), el classicisme i el tast indubtablement "aristocràtic" de l'art d'aquests grans autors i intèrprets.

Fitxa

Banda Simfònica Unió Musical de Lleida

Esteve Espinosa, director

BSUM Lleida

@bsumlleida



Dijous, 19 de maig 2022 - 20.00 h - AUDITORI - Durada: 1 h 30 min

Entrada general: 11 € / Reduïda: 9 €

TEIXIDOR, PÄRT, BRAHMS: QUATRE INSTRUMENTS I TRES MONS SONORS

QUARTET TEIXIDOR

El Quartet Teixidor, imprescindible a la temporada de l'Auditori

Josep Teixidor, nascut a Seròs, va escriure sis quartets de corda que constitueixen un exemple d'indubtable importància per estudiar la implantació i el desenvolupament del gènere a l'Espanya de finals del segle XVIII. Hi utilitza procediments compositius dels grans mestres de l'època (Haydn, Boccherini, Brunetti) buscant sempre un llenguatge propi. El resultat són uns quartets brillants i d'una gran originalitat, escrits en un estil personal ben reconeixible. L'estonià Arvo Pärt és el compositor viu més interpretat arreu del món. *Psalom* forma part del conjunt d'obres escrites dins l'anomenat 'minimalisme sacre'. Música contemplativa, hipnòtica, influenciada per les primeres polifonies i els cants de la litúrgia ortodoxa, i on el silenci hi juga un paper fonamental. A la segona part, es podrà escoltar el primer quartet de Brahms, acabat el 1873. Escrit en la tonalitat de Do menor (igual que la seva *Simfonia n.1, op. 68*), és un clar exemple de l'estil del compositor alemany, un dels grans cims del Romanticisme.

Fitxa

Quartet Teixidor: Joan Espina i Joan Marsol, violins, Jordi Armengol, viola,
Xavier Roig, violoncel

Programa

Quartet n. 3 en Fa major

Psalom

Quartet en Do menor, op 51 n. 1

J. Teixidor

A. Pärt

J. Brahms



Diumenge, 29 de maig 2022 - 19.00 h - AUDITORI - Durada: 1 h 30 min
Entrada general: 15 € / Reduïda: 12 € / Amics OJC: 10 €

PASSIÓ GITANA

ORQUESTRA SIMFÒNICA JULIÀ CARBONELL DE LES TERRES DE LLEIDA

L'OJC ens ofereix una vetllada de foc i passió per acabar la temporada

L'OJC, en aquest any d'aniversari i compromesa amb la tradició pianística lleidatana, estrena mundialment el *Concierto Flamenco* d'Abraham Espinosa, dedicat a Enric Granados. Serà en la versió de Cristina Casale, una destacadíssima pianista especialitzada en la seva música i que ens farà gaudir d'aquest virtuós concert. Juntament amb aquesta obra estrena podrem gaudir de dues obres emblemàtiques del gran Manuel de Falla; *El Sombrero de Tres Picos* i *l'Amor Brujo*.

Fitxa

Cristina Casale, piano

Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida

Alfons Reverté, director

Programa

Concierto Flamenco

A. Espinosa

El Sombrero de Tres Picos. Suite Núm 1

M. de Falla

El Amor Brujo

M. de Falla

ojc.cat

[@orquestraaojc](https://www.instagram.com/orquestraaojc)



Diumenge, 5 de juny 2022 - 19.00 h - AUDITORI - Durada: 2 h

Entrada general: 30 € / Reduïda: 25 €

LA CINQUENA DE MAHLER

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Una de les creacions musicals més aclamades de la història, immortalitzada per Visconti a la seva pel·lícula "Mort a Venècia"

El Gran Teatre del Liceu i la seva Orquestra Simfònica volen ser presents a diversos indrets del territori català i ho faran amb aquesta obra excepcional. De gran complexitat i plena de contrastos (des de la simplificació del bellíssim Adagietto fins a la sumptuositat del darrer temps), és lírica, però alhora propera al dramatisme. Immortalitzada per Luchino Visconti com a banda sonora del film *Mort a Venècia* (1971), aquesta partitura forma part del repertori universal.

Fitxa

Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu
Josep Pons, director

Programa

Simfonia núm. 5 en Do sostingut menor G. Mahler

liceubarcelona.cat



Dissabte, 11 de juny 2022 - 20.00 h - AUDITORI - Durada: 1 h 20 min
 Entrada general: 15 € / Reduïda: 12 €

MISATANGO & PIAZZOLLA

COR DE CAMBRA DE L'AUDITORI
 ENRIC GRANADOS DE LLEIDA
 I ORQUESTRA DE GIRONA

El tango protagonista d'un concert fresc i diferent

Un concert al voltant del Tango, coproduït per dues entitats musicals de Lleida i Girona col·laborant a l'escenari per interpretar la magnífica *Misa a Buenos Aires* coneguda i interpretada arreu del món amb el nom de *MisaTango*. Del compositor argentí Martín Palmeri, aplica tot l'univers emocional del tango i la milonga al text llatí de la missa, amb protagonisme del cor i d'una mezzosoprano com a oficiant de la cerimònia. Completen el programa les magnífiques *4 estaciones porteñas* de Piazzolla en l'arranjament per a violí solista i cordes de Desyatnikov que fa dialogar els tangos de Piazzolla amb les *4 estacions* de Vivaldi, entre el virtuosisme del violí solista. I també un encàrrec a una jove compositora recent graduada a l'Escola Superior de Música de Catalunya, Marta Pintó, que ens escriurà un tango per a l'ocasió, encàrrec de l'Orquestra de Girona per tal de fomentar la nova creació. Tot sota la direcció de Xavier Puig, director tant del Cor de Lleida com de l'Orquestra de Girona.

Fitxa

Joel Bardolet, violí solista
 Mezzosoprano a determinar
 Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida
 Orquestra de Girona
 Xavier Puig, direcció

Programa

Las 4 estaciones porteñas
 (arr. L. Desyatnikov)
L'últim tango - Estrena-
Misatango

A. Piazzolla
 M. Pintó
 M. Palmeri

ccaeg.org
[@ccaeg1997](https://twitter.com/ccaeg1997)
orquestradegirona.org



Dissabte, 18 de juny 2022 - 20.00 h - AUDITORI - Durada: 1 h 15 min

Entrada general: 11 € / Reduïda: 8 €

CELEBREM 10 ANYS DE GOSPEL

VEUS.KAT

Els Veus.kat celebren el desè aniversari com millor saben... Cantant!

Concert de celebració del cor Veus.kat. 10 anys de vida i ho volen celebrar amb el públic. Com sempre gaudint dels sentiments, la música i el caliu que porta el Gospel. Aquest any porten una mostra de la seva trajectòria amb el desig que la màgia pugui portar més esperança que mai. Sempre donant el millor del Cor per obtenir el millor del públic. Fem Gospel. Fem vida!!

Fitxa

Veus.kat

Robert Faltus, director

Programa

Repertori Gospel Música Moderna

veuskat.org



Dijous, 30 de juny 2022 - 20.00 h - AUDITORI - Durada: 1 h

Entrada general: 8 € / Reduïda: 6 €

PEDRO LÓPEZ SALAS, PIANO

CONCERT INAUGURAL CONCURS RICARD VIÑES KIDS AND YOUTH

Inaugurem el 3r Ricard Viñes Piano Kids and Youth amb el millor participant espanyol del Concurs de Piano Ricard Viñes 2021

Guanyador del Premi Especial al millor participant espanyol en el Concurs Internacional de Piano Ricard Viñes 2021. En una edició on la participació de pianistes espanyols va ser particularment nombrosa, el premi especial va recaure en aquest jove nascut el 1997 a Albacete. Pedro López serà l'encarregat d'oferir el concert inaugural del 3r Ricard Viñes Piano Kids and Youth. Malgrat la seva joventut, Pedro López disposa ja d'una important trajectòria d'actuacions i premis. Actualment es perfecciona al Royal College Music de Londres amb la pianista Norma Fisher.

Patrocina



Venda d'entrades a teatredelallotja.cat i a la taquilla de la Llotja

TEATRE DE LA LLOTJA

Horari de taquilla Matí: dimarts, dimecres i dijous d'11.00 h a 13.00 h **Tarda:** de dilluns a divendres de 17.00 a 20.00 h



SYMPHONIC RHAPSODY QUEEN

Diumenge, 9 de gener 2022 - 18.30 h - LLOTJA - música
Organitza: La Traca Events
Entrada general: 47 € / preu amic: 44 €



VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR - Tribut a Camilo Sesto

Divendres, 14 de gener 2022 - 21.00 h - LLOTJA - música i teatre
Organitza: La Traca Events
Entrada general: 52 € / preu amic: 47 €



EL CONSORCIO

Divendres, 21 de gener 2022 - 21.00 h - LLOTJA - música
Organitza: La Traca Events
Entrada general: 40 € / preu amic: 37 €



"DE ELLOS APRENDÍ" - El musical de los grandes musicales

Diumenge, 6 de febrer 2022 - 17.00 h - LLOTJA - música
Organitza: VOL MUSIC EVENTS S.L.
Entrada de fila 1 a fila 7: 20 € / De fila 8 a fila 25: 17€



TRIBUTO A MECANO - Heroes de la Antártida

Divendres, 25 de febrer 2022 - 21.00 h - LLOTJA - música
Organitza: NKPRODARTE
Entrada general: 36 € / preu amic: 32 € / entrada de grup (10 o més): 29 €



UNA NOCHE DE SABINA

Divendres, 1 d'abril 2022 - 21.00 h - LLOTJA - música
Organitza: La Traca Events
Entrada general: 42 € / preu amic: 37 €



CAFÉ QUIJANO

Divendres, 29 d'abril 2022 - 20.30 h - LLOTJA - música
Organitza: In & Out
Entrada general: 37 € / preu amic: 35 €



THE BEST OF SUPERTRAMP - The Logical Group

Divendres, 3 de juny 2022 - 21.00 h - LLOTJA - música
Organitza: Neverland Concerts
Entrada general files 1-7: 35 € / preu amic files 1-7: 32€ /
Entrada general files 8-25: 29 € / preu amic files 8-25: 26 €

VENDA D'ENTRADES

Podeu comprar entrades de qualsevol espectacle o concert de LaTemporada als 3 equipaments, indistintament del lloc on se celebri. En el cas que compreu a la taquilla d'un espai diferent on se celebra l'esdeveniment, la venda serà només amb targeta bancària.

A TAQUILLA

AUDITORI MUNICIPAL ENRIC GRANADOS

Matí: dimarts i dijous de 10.00 a 12.00 h

Tarda: de dimarts a divendres de 17.00 a 20.00 h

(Dilluns tancat)

Concerts en caps de setmana i festius: 2 hores abans del concert

Concerts familiars: 1 hora abans del concert

TEATRE MUNICIPAL DE L'ESCORXADOR

Matí: dimarts i dijous de 10.30 h a 12.30 h

Tarda: de dilluns a divendres (no festius) de 17.00 a 20.00 h

Funcions en caps de setmana i festius: 1 hora abans de la representació

TEATRE DE LA LLOTJA

Matí: dimarts, dimecres i dijous d'11.00 a 13.00 h

Tarda: de dilluns a divendres de 17.00 a 20.00 h

Funcions en caps de setmana i festius: 1 hora abans de la representació

OFICINA DE TURISME DE LLEIDA

(C. Major 31 Bis)

De dilluns a divendres de 10.00 a 14.00 h i de 16.00 a 19.00 h

Pagament només amb targetes bancàries.

Venda d'entrades generals i preu amic de la Llotja.

EN LÍNIA

Podeu comprar entrades en línia de tots els espectacles de LaTemporada a latemporadalleida.cat

CARNETS AMB ENTRADA REDUÏDA ALS 3 EQUIPAMENTS

DE VENDA NOMÉS A LES TAQUILLES

Grups de més de 10 persones, AADPC Assoc. Actors i Directors Catalunya, Amics de La Llotja, Amics de l'OJC, APCC Assoc. Professionals Circ Catalunya, APDC Assoc. Professionals Dansa Catalunya, APGCC Assoc. Professionals de la Gestió Cultural, Ateneu Popular de Ponent, Aturats, Aula Municipal de Teatre, Biblioteca Pública de Lleida, Carnet Jove, Club Subscriptors La Vanguardia, corals, El Nacional.cat, El Punt Avui, estudiantat de Escola d'Art Municipal Leandre Cristòfol, Escoles de Dansa de les Terres de Lleida, Escola Oficial Idiomes de Lleida, Espectadors Centre Titelles, Família nombrosa / monoparental, estudiantat de l'Escola i Conservatori Municipal de Música de Lleida, Escoles de música de Lleida, FiraTàrrrega, Òmnium Cultural, Carnet Senior, Tr3sC, TTP Assoc. de Professionals de Teatre per a Tots els Públics, Universitat de Lleida i Voluntariat per la Llengua (CNL)

COM COMPRAR AMB ENTRADA REDUÏDA

Titulars del carnet Amics de la Llotja poden seguir comprant online o a taquilles amb el número de carnet per fer efectiu el descompte.

Per als espectacles del Teatre Municipal de l'Escorxador i del Teatre de la Llotja es podrà comprar amb entrada reduïda a les taquilles amb la corresponent acreditació de qualsevol dels carnets del llistat.

Per als concerts de l'Auditori Municipal Enric Granados, es podrà comprar amb entrada reduïda online, però caldrà posteriorment presentar el corresponent carnet al personal de sala a l'hora d'accedir al concert.

MÉS INFORMACIÓ

AUDITORI MUNICIPAL ENRIC GRANADOS

Lloguers de sales per a empreses Sala Simfònica (771 localitats) i Sala de Cambra (243 localitats) per a actes culturals, empreses, congressos, debats, gales o enregistraments.

Més informació: 973 700 639

Biblioteca-Fonoteca

A la 4a planta de l'Auditori, fons de temàtica musical, especialment música clàssica.

Horari: de dilluns a dijous, de 16.00 h a 20.30 h.

Accés lliure per a públic general.

Pàrquing

C. La Parra 25. Obert 24 h.

45 min de franc per al públic de l'Auditori, demaneu el val a la taquilla abans del concert.

Més informació: 973 225 266

TEATRE MUNICIPAL DE L'ESCORNADOR

Lloguer de sales i espais a disposició d'entitats i empreses

Sala 1 (310 localitats), Sala 2 (plató negre amb grades mòbils).

Més informació: 973 279 356

TEATRE DE LA LLOTJA

Pàrquing del Teatre

Preu únic els dies de funció: 4 €, valideu el tiquet a la recepció del teatre abans de la funció.
(Preu general 2,55 € / hora).

Més informació: 973 221 155

IMPORTANT

Eviteu cues de darrera hora: compreu les entrades anticipades o per internet.

L'entrada reduïda es limita a una entrada per carnet d'entitat.

Els descomptes no són acumulables.

Les entrades adquirides no es canviaran ni es reemborsaran. La cancel·lació de l'espectacle serà l'única causa admissible per a la devolució de l'import de les localitats.

Als preus de les entrades ja estan incloses les despeses de gestió: 1 € per entrada en la programació municipal i 2 € per a la programació de la Fundació Pública Teatre de la Llotja o altres entitats privades.

Els descomptes són aplicables a espectacles i concerts de LaTemporada programats per l'Ajuntament de Lleida i la Fundació Pública Teatre de la Llotja. En queden exclosos els esdeveniments organitzats per altres entitats.

Tots els infants de més de dos anys paguen entrada i ocupen butaca.

CONDICIONS

Arribeu aviat als concerts i espectacles, eviteu cues de darrera hora i compreu les entrades anticipades. Així mateix, procureu sortir amb prou temps per arribar a l'hora malgrat els imprevistos.

Per consideració al públic i als artistes, no es permetrà l'entrada a la sala un cop iniciada la representació. Excepcionalment, el personal de sala hi podrà permetre l'accès en els descansos. En cap d'aquests casos es retornarà l'import de l'entrada.

No és permès de fotografiar, filmar ni gravar durant la representació ni amb flaix ni sense.

Apagueu el telèfon i qualsevol aparell que emeti senyals lluminosos o acústics. Així mateix, eviteu de mirar el telèfon perquè el llum destorba a públic i artistes.

En la mesura del possible, i per consideració als artistes i al públic, cal guardar silenci durant el concert o la representació i evitar la tos i el soroll dels papers dels caramels.

Queda prohibit menjar o beure dins de les sales. El personal de sala està autoritzat a retirar menjars o begudes que es dipositaran a taquilla i podran ser recuperats en acabar les funcions.

Per motius de seguretat, no està permès accedir a la sala amb cotxets d'infants o qualsevol altre objecte voluminós que obstrueixi la platea o les sortides.

Davant de possibles errors tipogràfics en aquesta o altres publicacions o webs, l'organització es reserva el dret a mantenir i aplicar sempre els preus i horaris de taquilla.

Els equipaments escènics municipals són edificis públics i, per tant, n'està regulat l'ús per l'Ordenança Municipal de Civisme i Convivència de la Ciutat de Lleida que va entrar en vigor el 14/4/2007.

En cas de pèrdua d'algun objecte personal, cal adreçar-se a les taquilles o recepció de cada equipament, on es guarden els objectes trobats a les sales.

L'organització es reserva el dret de modificar la programació sempre que sigui per causes alienes.

En el cas de l'entrada en vigor del certificat COVID per accedir a teatres i auditoris no es retornarien les entrades.

MESURES COVID19



És obligatori l'ús de la mascareta en tot moment.

Està prohibit l'accés al recinte si noteu símptomes associats a la COVID-19.

Caldrà fer ús del gel hidroalcohòlic dipositat al vestíbul de l'equipament abans d'entrar a la sala.

Mantingueu la distància de seguretat entre persones mentre espereu per entrar a les sales.

Les sales s'obriran amb l'antelació necessària i caldrà que seguiu els protocols establerts per facilitar l'accés esglaonat.

Es recomana arribar 30 min abans de l'inici de l'espectacle per evitar aglomeracions de darrera hora als accessos. Un cop a l'edifici, entreu a la sala i resteu al vostre seient.

Es recomana sempre la compra d'entrades en línia.

Es recomana portar l'entrada al dispositiu mòbil i assegureu-vos que teniu prou bateria.

No es permetrà l'accés a la sala un cop començat l'espectacle o concert.

Ocupeu exclusivament la butaca assignada a la vostra entrada.

Si les entrades no són numerades seguiu les instruccions del personal de sala encarregat d'acomodar-vos al vostre lloc.

La sortida de sala es farà de manera esglaonada. Seguiu en tot moment les indicacions del personal de sala.

Les sales es desinfecten seguint els protocols d'higiene i seguretat.

Si sou persones exemptes de dur mascareta per qüestions de salut, us demanem que aviseu amb temps a les nostres taquilles per guardar-vos un lloc amb prou distància de la resta de persones. Tot i això, cal que accediu i sortiu de la sala amb mascareta posada inevitablement.

No disposem de programes de mà dels espectacles però us els podreu descarregar en format digital fent servir el codi QR que trobareu a les portes d'accés de les sales.

Aquestes mesures s'adaptaran en funció de l'evolució de la pandèmia, i sempre d'acord amb les indicacions de les autoritats sanitàries.

Patrons



Protectors



Col·laboradors



Mitjans de comunicació



Col·labora



Organitza



Ajuntament de Lleida

Auditori Municipal Enric Granados

Plaça de Josep Prenafeta, s/n
25004 - Lleida
t. 973 700 639
auditori@paeria.cat

auditorienricgranados.cat



Teatre Municipal de l'Escorxador

C. de Lluís Companys, s/n
25003 - Lleida
t. 973 279 356
teatre@paeria.cat

teatreescorxador.com



Teatre de la Llotja

Av. Tortosa, 6-8
25005 Lleida
t. 973 239 698
info@teatredeallotja.cat

teatredeallotja.cat



@latemporada_lleida

latemporadalleida.cat

Col·labora:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Organitza:



Ajuntament de Lleida